

Veranstaltungen der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1951 bis Juli 1952 = Manifestations de la Société Suisse d'Études Asiatiques, d'août 1951 à juillet 1952

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen
Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société
Suisse-Asie**

Band (Jahr): **6 (1952)**

Heft 1-4

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VERANSTALTUNGEN

der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1951 bis Juli 1952¹

MANIFESTATIONS

de la Société Suisse d'Études Asiatiques, d'août 1951 à juillet 1952²

BASEL

28. September 1951. *Konzert* klassischer indischer Sitâr-Musik, mit Einführung und Erläuterungen, von Dr. RATANLAL SARKAR, aus Calcutta (in Verbindung mit den Ortsgruppen Basel der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft und des Schweiz. Musikpädagogischen Verbands).

BERN

10. Januar 1952. *Vortrag* «Die chinesische Astronomie und ihre Ziele», von Prof. Dr. W. EBERHARD, Universität von Kalifornien, Berkeley.

5. Februar 1952. *Vortrag* «Orient und Okzident in der Kunst des frühen Mittelalters (erläutert am irischen Evangeliar von Kells)» von Prof. Dr. PETER MEYER, ETH Zürich (mit Lichtbildern – in Verbindung mit der Bernischen Kunstgesellschaft und dem Verein der Freunde des Berner Kunstmuseums).

28. Februar 1952. *Vortrag* «Natur und Kultur in der taoistischen Philosophie» von Prof. Dr. E. H. VON TSCHARNER, Universität Zürich (in Verbindung mit der Philosophischen Gesellschaft Bern).

20. März 1952. *Vortrag* «Muttergöttin und Göttermutter im Alten Orient», von Prof. Dr. VICTOR MAAG, Universität Zürich.

9. Juni 1952. *Conférence*, avec projections lumineuses, par Mme N. VANDIER-NICOLAS, Paris et Montréal: «Peinture et Poésie en Chine» (avec le concours de l'Association Romande, Berne).

GENÈVE

15 novembre 1951. *Conférence* de M. ROGER DU PASQUIER, Genève, «Bènarès, centre traditionnel» (avec projections lumineuses).

1. Veranstaltungen, zu denen die Mitglieder der S. G. A. K. eingeladen wurden, ohne daß die S. G. A. K. Mitveranstalterin gewesen wäre, werden hier nicht aufgeführt.

2. Les manifestations auxquelles les membres de la S. S. E. A. ont été invités à participer, mais qui n'ont pas été organisées avec le concours de la S. S. E. A., ne sont pas mentionnées.

6 mars 1952. *Conférence*, avec projections lumineuses, de M. ROGER DEVERNAZ: «Un récent voyage dans le Moyen-Orient (Liban, Syrie, Irak, Iran, Jordanie)».

14 juin 1952. *Conférence*, avec projections lumineuses, de Mme N. VANDIER-NICOLAS, Paris et Montréal: «La foi et l'art dans le bouddhisme, d'après les fresques du sanctuaire rupestre de Touen-houang (Turkestan chinois)».

ZÜRICH

27. September 1951. *Konzert* klassischer indischer Sitâr-Musik, mit Einführung und Erläuterungen, von Dr. RATANLAL SARKAR, aus Calcutta (in Verbindung mit den Ortsgruppen Zürich der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft und des Schweiz. Musikpädagogischen Verbands).

8. November 1951. *Vortrag* «Orient und Okzident in der Kunst des frühen Mittelalters (erläutert am irischen Evangeliar von Kells)» von Prof. Dr. PETER MEYER, ETH Zürich (mit Lichtbildern – in Verbindung mit der Kunsthistoriker-Vereinigung Zürich).

28. November 1951. *Vortrag* «Muttergöttin und Göttermutter im Alten Orient» von Prof. Dr. VICTOR MAAG, Universität Zürich.

11. Januar 1952. *Vortrag* «Die Bildung der mittelalterlichen chinesischen Gesellschaft» von Prof. Dr. WOLFRAM EBERHARD, Universität von Kalifornien, Berkeley (in Verbindung mit der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich).

30. April 1952. *Vortrag* «Über den ‚echten‘ Buddhismus» von Prof. Dr. CONSTANTIN REGAMEY, Lausanne (in Verbindung mit der Philosophischen Gesellschaft Zürich).

8. Mai 1952. *Vortrag* "The Science of Meditation" von SWAMI GHANANANDA, London.

13. Juni 1952. *Conférence*, avec projections lumineuses, par Mme N. VANDIER-NICOLAS, Paris et Montréal: «Peinture et Poésie en Chine» (avec le concours de la Kunsthistoriker-Vereinigung et de l'Alliance Française de Zurich).