

Veranstaltungen der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1984 bis Juli 1949 = Manifestations de la Société Suisse d'Études Asiatiques d'août 1948 à juillet 1949

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen
Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société
Suisse-Asie**

Band (Jahr): **3 (1949)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VERANSTALTUNGEN

der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1948 bis Juli 1949

MANIFESTATIONS

de la Société Suisse d'Études Asiatiques d'août 1948 à juillet 1949

ASCONA

11. September 1948. *Vortrag* «Bali feiert den Geburtstag eines Tempels» von WILLY QUIDORT, Schaffhausen (mit Lichtbildern).

25. Juni 1949. *Vortrag* «Meisterwerke indischer Baukunst und Plastik» von Dr. ALFRED NAWRATH, Bremen (mit Lichtbildern, veranstaltet in Verbindung mit der Indischen Gesandtschaft in Bern).

BASEL

14. und 16. September 1948. *Vorträge* von Dr. JAAP KUNST, vom Indischen Institut in Amsterdam, über «The Cultural Background of Indonesian Folk-Music» (mit Lichtbildern); Prof. Dr. A.-E. CHERBULIEZ, Zürich, über «Le cor des Alpes et la chanson populaire» (auch in asiatischen Kulturen – mit Lichtbildern und Alphornvortrag); Dr. A. A. BAKE, Den Haag, über «Indische Volkstänze» (mit Filmvorführung und Gesangsvortrag) im Rahmen des Internationalen Volksmusik-Kongresses in Basel, worauf unsere Mitglieder aufmerksam gemacht wurden.

23. März 1949. *Konzert* altchinesischer Kammermusik (P'i-p'a, Langflöte, zweisaitige Geige) von WANG EN-SHAO, Shanghai (mit einführenden Erläuterungen von Dr. H. LEEB und Pd. Dr. E. H. VON TSCHARNER, veranstaltet in Verbindung mit der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Basel, sowie der Chinesisch-Schweiz. Gesellschaft, der Geographisch-Ethnologischen Gesellschaft Basel und Musikschule und Konservatorium Basel).

BERN

27. August 1948. *Filmvortrag* «Filme von Peking und von einer Reise über Hongkong, Manila, Singapore, Penang, Ceylon, Bombay, Kairo» von W. BOLLIGER, Shanghai, verbunden mit einer *geselligen Zusammenkunft* in Muri.

15. September 1948. *Vortrag* «Indische Volkstänze und -lieder» von Dr. A. A. BAKE, Den Haag (mit Filmvorführung und Gesangsvortrag).

31 janvier 1949. *Concert de musique de chambre chinoise* par M. WANG EN-SHAO, Shanghai (introduction par M. E. H. DE TSCHARNER – sous le haut patronage de S. E. de Dr Wu Nan-Ju, Ministre de Chine à Berne).

24. Juni 1949. *Vortrag* «Meisterwerke indischer Baukunst und Plastik» von Dr. ALFRED NAWRATH, Bremen (mit Lichtbildern, veranstaltet in Verbindung mit der indischen Gesandtschaft in Bern).

30. Juni 1949. *Vortrag* «Goethe und Indien» von Prof. TARACHAND ROY, Bern (veranstaltet in Verbindung mit der Philosoph. Fakultät I der Universität Bern).

GENÈVE

14 octobre 1948. *Conférence* de M. H. DE SWEERTS-SPORCK, Genève: «Le I-King, un système chinois de divination» (avec démonstration).

9 mars 1949. *Conférence* de M^{me} M. STIASSNY, Genève: «Porcelaine chinoise» (avec projections lumineuses).

4 mai 1949. *Conférence* de M. G.-A. HUFSCHMID, Genève: «La maison chinoise» (avec projections lumineuses).

20 juin 1949. *Conférence* de M. CONRAD MEILI, Genève: «La poésie du Haïkaï japonais» (avec lecture de poèmes japonais par M^{me} Etienne Chalus-Bachofen et présentation de «Calligraphies» de Haïkaï par M. C. Meili).

LUGANO

27. Juni 1949. *Vortrag* «Meisterwerke indischer Baukunst und Plastik» von Dr. ALFRED NAWRATH, Bremen (mit Lichtbildern, veranstaltet in Verbindung mit der Indischen Gesandtschaft in Bern und dem Circolo di Cultura, Lugano).

ZÜRICH

21. September 1948. *Vortrag* «Indische Volkstänze und -lieder» von Dr. A. A. BAKE, Den Haag (mit Filmvorführung und Gesangsvortrag, in Verbindung mit der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Zürich).

19. Oktober 1948. *Vortrag* «Osmanische Architektur» von Dr. ROBERT ANHEGGER, Istanbul (mit Lichtbildern).

1. Dezember 1948. *Konzert* altchinesischer Kammermusik (P'i-p'a, Langflöte, zweisaitige Geige) von WANG EN-SHAO, Shanghai (mit Erläuterungen von Dr. H. LEEB und Pd. Dr. E. H. VON TSCHARNER, in Verbindung mit der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Zürich).

15. Dezember 1948. Wiederholung des *Konzerts* altchinesischer Kammermusik von WANG EN-SHAO.

15. März 1949. Zweite Wiederholung des *Konzerts* altchinesischer Kammermusik von WANG EN-SHAO.

15. Juni 1949. *Vortrag* «Chinesische Gartenkunst» von Prof. OSVALD SIRÉN, Stockholm (mit Lichtbildern, in Verbindung mit dem Kunstgewerbemuseum Zürich).

28. Juni 1949. *Vortrag* «Meisterwerke indischer Baukunst und Plastik» von Dr. ALFRED NAWRATH, Bremen (mit Lichtbildern, in Verbindung mit dem Indischen Studenten-Verein).

GEMEINSAME VERANSTALTUNG · MANIFESTATION COMMUNE

Assemblée générale et célébration du X^e anniversaire de la S.S.E.A. le 22 mai 1949 à l'Hôtel Schweizerhof à Berne: *Lunch* pour les Sociétaires, *thé-réception* avec *allocutions* de MM. R. FAZY, Président de la Société, S. E. D. B. DESAI, Ministre de l'Inde à Berne, et A. MELLIGER, représentant du Département fédéral de l'Intérieur, suivie d'une *présentation de Musique indienne classique* par MADAME DESAI et d'une *causerie sur la peinture chinoise moderne* par M. le Dr CHOU LING. A cette occasion petite *exposition*, dans la salle de la réunion, d'un choix de peintures chinoises classiques de la collection de M. F. Vannotti et d'œuvres de peintures en renom de la Chine moderne, présentées par M. Chou Ling. – Cf. le rapport détaillé sur la Société Suisse d'Études Asiatiques, de 1939–1949, aux pages 75–80 de ce volume.