

Zeitschrift:	Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société Suisse-Asie
Herausgeber:	Schweizerische Asiengesellschaft
Band:	2 (1948)
Heft:	3-4
Rubrik:	Zur Besprechung erhaltene Bücher = Livres reçus

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hokusai 1760–1849. The Work of Hokusai. Woodcuts, Illustrated Books, Drawings and Paintings: A Catalogue of an Exhibition held on the occasion of the Centenary of his Death. Preface by BASIL GRAY. 32 pp., 9 plates. London, British Museum, 1948.

Das britische Museum feiert den hundertsten Todestag des japanischen Malers und Holzschnittmeisters mit einer Gedächtnisausstellung, in der über 200 Farbholzschnitte, Bücher, Kakemonos und Tuschskizzen aus den Museumsbeständen in erlesenster Qualität gezeigt werden. Der sorgfältig bearbeitete Katalog enthält für jedes Bild alle feststellbaren Daten, wie Entstehungsjahr, Format, Signatur, Stempel, Verleger, Ursprungssammlung und Datum des Ankaufs.

Wer immer die herrlichen Bestände des Museums an Hokusai-Holzschnitten vor dem Kriege kannte, wird voller Bewunderung dafür sein, daß es dem britischen Museum gelungen ist, in der Zwischenzeit seinen Hokusai-Besitz so großartig auszubauen. Mehr als ein Viertel aller ausgestellten Werke sind Erwerbungen nach 1935. So wurde es beispielsweise auch möglich, die Reihe der «36 Fujibilder» vollständig auszustellen. Bekanntlich hatte ja Hokusai die einst mit «36 Fujibilder» betitelte Reihe auf 46 Bilder erhöht, die nun erstmals vollzählig gezeigt werden. Für den Umschlagtitel des Kataloges hat man in reizvoller Art das Titelblatt von Hokusais «Gwakyo»-Buch (1818) verwendet; die farbige Beilage reproduziert das wunderbare Blatt des Wasserfalls von Ono aus der Arthur Morrison Collection, und die Schwarz-Weiß-Bilder sind hauptsächlich den Tuschskizzen gewidmet. Der Katalog legt Zeugnis ab von einer sehr sorgfältig bearbeiteten und schönen Ausstellung, die versucht, dem Riesenwerk dieses Titanen dadurch gerecht zu werden, daß man in kleiner Auswahl die Juwelen seines Schaffens zeigt.

W. BOLLER

ZUR BESPRECHUNG ERHALTENE BÜCHER · LIVRES REÇUS

- J. J. L. DUYVENDAK, *China tegen de Westerkim*. Derde herziene druk. Haarlem, de Erven F. Bohn N.V., 1948.
- W. EBERHARD, *Chinas Geschichte*. Bern, A. Francke Verlag, 1948.
- OTTO FISCHER, *Chinesische Plastik*. München, R. Piper & Co. Verlag, 1948.
- HEINRICH ZIMMER, *Myths and Symbols in Indian Art and Civilization*. Edited by J. Campbell. New York, Pantheon Books, 1946 (2nd Printing 1947).
- HEINRICH ZIMMER, *The King and the Corpse*. Edited by J. Campbell. New York, Pantheon Books, 1948.