

Zeitschrift: Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn
Herausgeber: Amt für Denkmalpflege und Archäologie des Kantons Solothurn
Band: 21 (2016)

Artikel: Licht und Luft für das Hochstudhaus an der Burggasse in Messen
Autor: Schmid, Markus
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-844174>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Licht und Luft für das Hochstudhaus an der Burggasse in Messen

MARKUS SCHMID

Das Hochstudhaus Bucher an der Burggasse 10 stammt aus dem späten 17. Jahrhundert und gehört zu den ältesten Bauernhäusern im Bezirk. Es weist eine verhältnismässig gut erhaltene Bausubstanz mit selten viel originalen Elementen auf. Als charakteristischer und bedeutender Vertreter bäuerlicher Baukultur ist es 2013/2014 fachgerecht restauriert worden. Aus den dunklen und sanierungsbedürftigen Räumen ist eine Wohnung mit zeitgemäsem Ausbau und besonderer Atmosphäre geworden. Diesem guten Ende ist eine längere Zeit der Ungewissheit über die Zukunft der Liegenschaft vorausgegangen.

Das ehemalige Bauernhaus steht an einer Seitengasse in der Ortsbildschutzzone von Messen, das als Ortsbild von nationaler Bedeutung eingestuft ist. Die Büge tragen die Jahreszahl «1690», der Türsturz und der Stubendeckenbalken die Datierung «1691». In diesen Jahren wurde das Hochstudhaus als Ständerbau mit Rauchküche und der charakteristischen Dachkonstruktion mit dem steilen und weit herunterlaufenden Vollwalmdach errichtet worden. Hochstudhäuser, im Volksmund auch Alemannenhäuser genannt, sind mit ihrer zeltartigen Konstruktion des Dachs der älteste erhaltene Bautyp von Bauernhäusern im Bucheggberg.¹

Noch bis kurz vor der Restaurierung diente die Küche zum Räuchern von Würsten. Sie befindet sich als Längsraum parallel zum First in der Mitte des Wohn-

teils und war ohne Kamin ausgebildet, sodass sämtliches Holzwerk russschwarz – und dadurch bestens konserviert – war. Der Gang verläuft parallel zum Tenn und quer durch das Gebäude, die Stuben und Kammern sind gegen Norden und Süden angeordnet. In diesen Räumen ist die Bohlen-Ständer-Konstruktion mit den hohen Schwellen, den bei den Türen verzierten Pfosten und den eingetuteten dicken, liegenden Holzbrettern (Bohlenwände) noch sehr schön sichtbar. Das Bauernhaus wurde um 1820 zu einem Doppelhaus erweitert, und 1923 wurde der Stallteil in Sichtmauerwerk erneuert. Der Sitzofen in der Stube war 1911 datiert.

1995 und 1996 wollte die damalige Eigentümerin das 1942 unter kantonalen Denkmalschutz gestellte historische Kulturobjekt abbrennen. Nach einer Bau-



Abb. 1
Messen, Hochstudhaus Burggasse 10. Ansicht von Süden, in einer Aufnahme von 2006, vor der Restaurierung.

Hannes Schneeberger, Bauernhausinventar.

2



Romeo Stauffer, Rapperswil.

Abb. 2
Die verusste Holzkonstruktion
im Obergeschoss, Foto 2013.

Abb. 3
Bis 2013 wurden in der Rauch-
küche noch Würste geräuchert.

Abb. 4
Gang im Zustand vor der
Restaurierung, Foto 2013.

Abb. 5
Die Rauchküche im Zustand
vor dem Umbau. Foto 2013.

analyse mit Planaufnahme und Baualtersplänen, welche die Schutzwürdigkeit des Gebäudes bestätigten,² lehnte der Regierungsrat das Gesuch 1997 ab. 1999/2000 prüfte eine Arbeitsgruppe der Gemeinde die Idee, im Ökonomieteil eine Wohnung einzubauen und den alten Wohnteil als Museum zu nutzen, doch verliefen diese Abklärungen im Sand. 2006 folgte von Seite der Eigentümerin ein erneutes Schutzentlassungsgesuch, auf das aus den gleichen Gründen wie schon 1997 nicht eingetreten wurde. Auf der zum Gebäude gehörenden Matte östlich des Hauses entstand daraufhin aufgrund eines Überbauungskonzepts nach und nach ein kleines Einfamilienhausquartier, und für den Altbau wurde

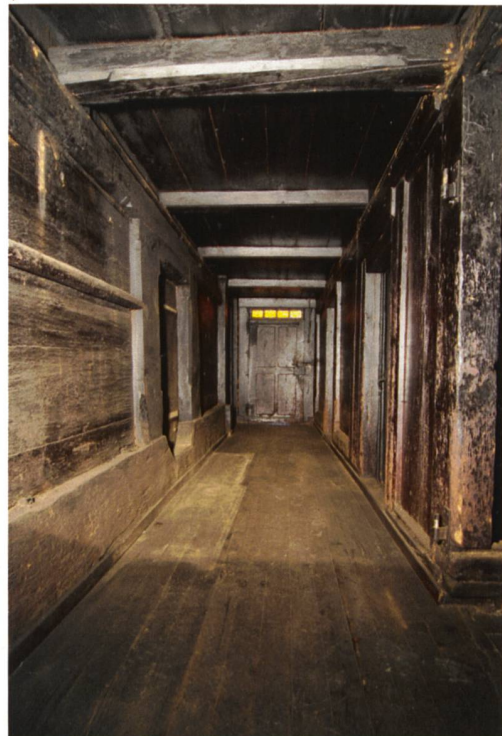
3



erfolglos ein Käufer gesucht. 2009 vereinbarten die Denkmalpflege und die Eigentümer, mit einer Nutzungsstudie die Grundlage für den Entscheid über das weitere Vorgehen zu schaffen. Insbesondere sollte diese Studie mit einem Vorprojekt die Möglichkeiten zur Schaffung von attraktivem Wohnraum im Gebäude und Kosten für den Ausbau und die fachgerechte Restaurierung aufzeigen.³ Dennoch sollte es noch bis 2013 gehen, bis mit den Arbeiten begonnen werden konnte.

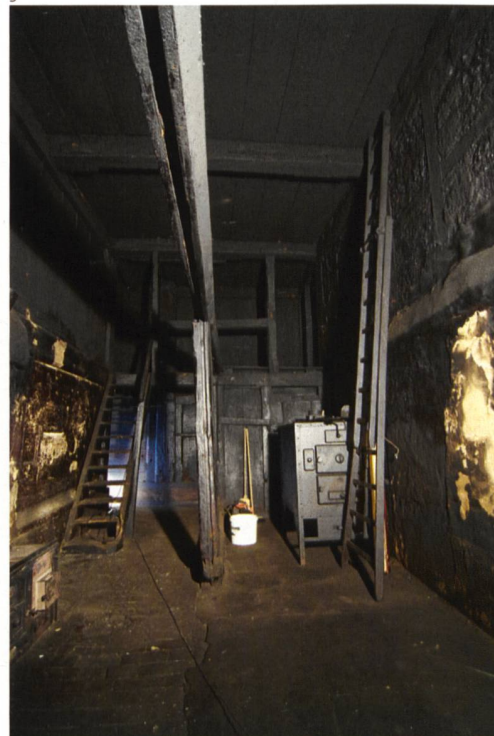
Dank der Beschränkung der Nutzung auf eine Wohneinheit ist es dem Architekten gelungen, die ursprüngliche Gebäudestruktur weitgehend zu belassen. Die Wohnung ergänzte er gegen Osten und

4



Romeo Stauffer, Rapperswil.

5



6



Romeo Stauffer, Rapperswil.

Abb. 6
Blick in den Dachboden
mit Hochstudkonstruktion,
Aufnahme 2013, vor der
Restaurierung.

Abb. 7
Die Stube im Zustand 2013,
vor der Restaurierung.

Westen mit je einer Raumschicht. Die Nassräume und die Technik wurden in einem zeitgemäss gestalteten Anbau auf der Ostseite anstelle eines späteren Schopfes und eines Teils der Gebäudeerweiterung von 1820 zusammengefasst. Das neu dem Wohnraum zugeschlagene überhohe Tenn und die Küche kompensieren die geringe Raumhöhe der «alten» Wohnräume. Die niedrigen Räume im Obergeschoss ergänzen das Raumangebot. Die Identität des Altbaus konnte herausgeschält werden, und Neues ist bewusst modern gestaltet worden.

Für eine gute Wohnqualität brauchte es wegen des allseits weit herunterlaufenden Walmdachs eine gute Lichtführung. Dieses Ziel konnte mit einem Ob-

licht von Osten in den bisher finsternen Bereich der Rauchküche, mit der Verglasung der beiden Tennstore und mit Glasstreifen in den Vordachbereichen Nord und Süd erreicht werden. Der alte Sandsteinofen in der Stube war leider in einem so schlechten Zustand, dass er durch einen ähnlichen Ofen aus der Region ersetzt wurde. Eine besondere Herausforderung stellte die Entfernung des Russes mit teilweise zentimeterdicken Teerschichten besonders im Küchenbereich dar. Da bis einige Monate vor Beginn der Restaurierungsarbeiten in der Rauchküche noch Würste geräuchert wurden, war der Rauchgeschmack allgegenwärtig. Die Reinigung des Holzwerks erfolgte teilweise mit sanftem Strahlen,

7



Romeo Stauffer, Rapperswil.

Abb. 8
Die Stube mit Sandsteinofen
und 1691 datiertem Stuben-
deckenbalken, nach der
Restaurierung.

Abb. 9
Das Hochstudhaus in einer
Aussenansicht von Südosten,
nach der Restaurierung.

Abb. 10
Die Gartenseite des restau-
rierten Bauernhauses.



Seite 99:

Abb. 11
Die restaurierte Stubentür.

Abb. 12
Blick in die Stube nach der
Restaurierung.

Abb. 13
Die frühere Rauchküche mit
neuem Küchenmöbel.

11



Kant. Denkmalpflege Solothurn.

12



Kant. Denkmalpflege Solothurn.

mehrheitlich aber mit sorgfältigem Ablagen. Verschiedene Bauteile wie die Küchendecke oder Ausmauerungen mussten aber ersetzt werden. Das Gebäude konnte an den Europäischen Tagen des Denkmals 2014 der Öffentlichkeit vorgestellt werden. Die Bauherrschaft, die im Vorfeld der Restaurierung doch mit einiger Skepsis begegnet war, hat der Denkmalpflege zum Abschluss der Restaurierung geschrieben: «Unsere neue Wohnsituation ist geprägt von Behaglichkeit und Elementen aus der Moderne. In diesem Umfeld nehmen wir die Vergangenheit allgegenwärtig wahr. Wir fühlen uns wohl in unserem Haus.»

Hochstudhaus Burggasse 10, Messen

An der Restaurierung beteiligt

Bauforschung: Urs Bertschinger, kantonale Denkmalpflege

Ablagen: Lätt Malerei GmbH, Mühledorf

Baumeister: Peter Vögeli AG, Baugeschäft, Limpach

Zimmermann: Mollet Holzbau, Unterramsern

Dachdecker- und Spenglerarbeiten: Heinz Aebi AG, Limpach

Fenster: Rosa Fenster GmbH, Busswil

Schreiner: Schreinerei Zangger, Messen

Malerarbeiten: Fritz Liechti, Messen

Sandsteinofen: Enz Ofenbau, Wengi bei Büren

Bauherrschaft/Eigenleistungen: Heinz und Ruth Bucher, Messen

Architekt: Romeo Stauffer, Architektur Stauffer AG, Rapperswil

Kantonale Denkmalpflege: Markus Schmid

Anmerkungen

¹ Hannes Schneeberger, *Bauernhausinventar Bucheggberg*, Schweizerische Bauernhausforschung, 2006 (Archiv Kantonale Denkmalpflege).

² Urs Bertschinger, *Planaufnahmen und Bauanalyse*, 1996 (Archiv Kantonale Denkmalpflege).

³ Nutzungsstudie, Romeo Stauffer, 2010/2011.

13



Kant. Denkmalpflege Solothurn.