

Zeitschrift: Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn
Herausgeber: Amt für Denkmalpflege und Archäologie des Kantons Solothurn
Band: 18 (2013)

Rubrik: Denkmalpflege : Kurzberichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kurzberichte

Abb. 1
Biberist, Solothurnstrasse 32,
nach der Fassadenrestaurierung 2013.

Abb. 2
Büsserach, Lüsselstrasse 4,
Zustand nach der Aussen-
restaurierung. Foto 2012.

Abb. 3
Dornach, Hauptstrasse 32/34.
Das ehemalige Ökonomie-
gebäude in einer Aufnahme
von 2013.

Biberist, Wohnhaus Solothurnstrasse 32

Die spätklassizistische Villa wurde um 1870 als grossbürgerliches Wohnhaus an der Strasse in Richtung Solothurn erbaut. Das zweigeschossige Gebäude mit Vollwalmdach besticht durch seine reiche äussere Bauplastik. Kräftig modellierte Eckquadrierungen, umlaufende profilierte Gurtgesimse, plastische Fenstereinrahmungen mit Gebälk und Balusterbrüstungen, Vordachgebälk mit ornamentalem Dachrandfries und Dachuntersichtsmedaillons gliedern den annähernd quadratischen Kubus mit leicht hervorstehendem Eingangsrisalit. Rückseitig wurde gegen Ende des 19. Jahrhunderts eine grosse Veranda erstellt. Wohl gleichzeitig entstand zur Strasse hin der Garten mit einer Zementbalustereinfassung und schmiedeeisernem Gartentor. Bemerkenswert ist die selten gesehene Einheit aus dekorativen äusseren und inneren Bau- und Ausstattungselementen aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Das Innere weist eine klare Grundrissstruktur mit sieben üppig



Foto: Kant. Denkmalpflege, Berno Mutter.

ausgestatteten Räumen auf. Das historische Interieur besteht aus Tafel- und Fischgratparketten, profilierten Knietäfern, gestemmtten Zimmertüren mit Kastenschloss und geschwungenen Fischbändern sowie unterschiedlich ausgebildeten reichhaltigen Stuckgipsdecken.

Eine erste Restaurierungsetappe umfasste 2011 die Innenräume und die Garteneinfassung. Im Zusammenhang mit einer Beitragsleistung wurde das bis dahin im Bauzonenplan als schützenswert vermerkte Gebäude unter kantonalen Denkmalschutz gestellt. In einer zweiten Etappe im Sommer 2013 wurde die Villa aussen neu gestrichen, wobei die kalkweisse Fassadenfarbe nun mit den grauen Architekturinstrumentierungen kontrastiert.

URS BERTSCHINGER / MARKUS SCHMID

Architekt: Architekturbüro Bruno Walter, Solothurn
(Adrian Kaiser)

Malerarbeiten aussen: Malerwerkstatt Krüttli, Aarau

2



Foto: Kant. Denkmalpflege, Markus Schmid.

Büslerach, Wohnhaus Lüsselstrasse 4

Die klassizistisch gegliederten Fassaden des Ende des 19. oder Anfang des 20. Jahrhunderts als Wohnhaus mit Laden erbauten Gebäudes sind saniert und die Fassadenflächen in einem frischen, stilistisch passenden kräftigeren Farbton neu gestrichen worden. Dadurch kommt das wohlproportionierte Gebäude heute im Ortsbild wieder schön zur Geltung.

MARKUS SCHMID

Architekt: Pius Lombriser, Büslerach

Dornach, Hauptstrasse 32/34, ehemaliger Ökonomieeil

Das frühere Bauernhaus Hauptstrasse 30/32 in Oberdornach steht als eine der ältesten Liegenschaften in Dornach unter kantonaem Denkmalschutz. Der Wohnteil Hauptstrasse 30 geht in seinen Ursprüngen ins frühe 16. Jahrhundert zurück (1509/1533) und ist damals, kurz nach der Schlacht bei Dornach, wohl als Untervogthaus erbaut worden. Die Liegenschaft Hauptstrasse 34/36, gemäss Bauzonenplan schützenswert, ist deutlich jünger. Zwischen den Wohnteilen Hauptstrasse 30 und 34/36

3



Foto: Kant. Denkmalpflege, Markus Schmid.

liegt der frühere Ökonomieteil mit rundbogigem Tennstor. In den 1960er Jahren wurde das charakteristische Vordach dieses Gebäudeteils arg zurückgeschnitten, und anstelle des heruntergezogenen Daches vor dem südlichen Teil der Scheune wurde eine unpassende Flachdachgarage angebaut. Im Zusammenhang mit dem Ausbau dieses Gebäudeteils zu Wohnraum konnten diese Bausünden beseitigt und das typische Erscheinungsbild des Ökonomieteils mit grösserem Vordach wieder hergestellt werden. Wegen des sehr schlechten baulichen Zustandes der aus dem 17./18. Jahrhundert stammenden Konstruktion wurde diese ersetzt, wobei das Gebäudevolumen und die Natursteineinfassung des Tennstors erhalten blieben. Der durch den Abbruch der Garage wieder gewonnene Vorplatz wurde mit einer Natursteinpflasterung des Bereichs direkt vor der Fassade und einem neuen Baum gestaltet. Das Ortsbild von Oberdornach ist durch diese Massnahmen aufgewertet worden.

MARKUS SCHMID

Dornach, Neu-Arlesheimerstrasse 15, Altes Amthaus (Sury Schlössli) in Dornachbrugg

Das 1650 von alt Landschreiber Martin Bürgi erbaute Wohnhaus vererbte sich auf die Familie von Sury, die das direkt oberhalb der Birs gelegene Gebäude am Eingang zu Dornachbrugg 1816 der Regierung von



Foto: Kant. Denkmalpflege, Guido Schenker.

Solothurn verkaufte. Die Liegenschaft diente als Wohnsitz des Oberamtmanns und wurde zum Amthaus umgebaut. Nach dem Umzug der Verwaltung ins neue Amthaus Anfang des 20. Jahrhunderts ging sie wieder in Privatbesitz über.

Die Fassadengestaltung des mächtigen Gebäudes mit seinen Treppengiebeln erscheint heute im neugotischen Stil. Die Bauuntersuchungen haben gezeigt, dass mehr originale Bausubstanz von 1650 vorhanden ist als erwartet. Bei der 2012 ausgeführten Innenrestaurierung im ersten Obergeschoss wurde Wert darauf gelegt, die originalen Bauteile zu erhalten, fachgerecht zu restaurieren und den Räumen wo möglich wieder einen angemessenen Charakter zu geben.

MARKUS SCHMID

Architekt: Harold Wunderlin, Basel

Restaurierung Parkettboden: Peter Egloff, Littau

Dulliken, Industriestrasse 52, ehemalige Schuhfabrik Hug, Gesamtumbau und -sanierung

Die 1932/33 errichtete ehemalige Schuhfabrik Hug in Dulliken ist aus architekturgeschichtlicher Sicht ein charakteristischer Vertreter der sogenannten Moderne. Als einer der namhaftesten Schuhproduzenten des 20. Jahrhunderts in der Schweiz zählt sie auch zu den industriegeschichtlich wichtigsten Zeugen. Damit gehört sie zu den bedeutenden Kulturdenkmälern im Kanton Solothurn.

Der Industriebau überzeugt durch seine klare architektonische und funktionale Gestaltung, wie sie der Sprache der fortschrittlichen Architektur der Moderne aus der Zwischenkriegszeit entspricht. Der 80 Meter lange Fabrikationsteil ist horizontal gelagert, schmal und von den beiden Längsseiten her überdurchschnittlich gut belichtet. Er besteht aus einem Stahlbetonskelett nach dem Prinzip von Hennebique, das eine grossflächige, ursprünglich filigran gegliederte Befensterung ermöglicht. Die Erschliessung der ehemaligen Produktionshallen erfolgt an den beiden Schmalseiten, wobei im kubisch gegliederten Ostteil zusätzliche Arbeits- und Sanitärräume sowie ein Lift untergebracht sind. Im Innern ist in den Hallen das weiss gestrichene Betonskelett mit achteckigen Stützen sichtbar. Im Erschliessungsteil tritt die Architektur nicht als Skelett, sondern als Kubus in Erscheinung.

Die Bedeutung des Industriebaus erschöpft sich indes nicht in der architektonischen Formensprache der Moderne. Für Hug ist der Neubau zum eigentlichen Markenzeichen des Unternehmens geworden. Der parallel zu den Bahngleisen und zur Strasse stehende Bau war von weither sichtbar und setzte ein markantes Zeichen in die Landschaft. Die linden-grüne Farbe und das übergrosse Logo mit dem Uhu, dem Stöckelschuh und dem Schriftzug liessen so gleich Rückschlüsse auf die Schuhmarke Hug zu – ein überaus moderner Gedanke, der heute als «Corporate Identity» bezeichnet wird.

1978 wurde die Schuhproduktion eingestellt, und damit begann der Leidensweg der nicht mehr benutzten Fabrik. Nach mehreren gescheiterten Umbauvorhaben ist es schliesslich doch noch gelungen, die Fabrik vor dem drohenden Abbruch zu bewahren. Das 2011–2013 umgesetzte Umbau- und Umnutzungsprojekt beinhaltet die Unterteilung der



Foto: Kant. Denkmalpflege, Guido Schenker

Abb. 4

Dornach, Neu-Arlesheimerstrasse 15, Altes Amthaus. Blick in einen Raum des Erdgeschosses nach der Restaurierung 2012.

Abb. 5

Dulliken, Industriestrasse 52, ehemalige Schuhfabrik Hug. Ansicht der umgebauten Fabrik von Südwesten.

Abb. 6
Grindel, Wegkreuz an der
Erschwilerstrasse.

Abb. 7
Kestenholz, die instand ge-
stellte Natursteinbrücke Schere
mit der Verzweigung von Mit-
telgäubach und Chrebskanal.
Foto 2012.

Fabrikhallen in grosszügige, hallenartige Wohnungen, die die ursprüngliche Funktion des Gebäudes und seine Struktur weiterhin erlebbar machen. Das charakteristische äussere Erscheinungsbild des Fabrikbaus wurde an der südlichen Hauptfassade und an den Seitenfassaden erhalten respektive wieder hergestellt. Gleichzeitig erhielt die Rückfassade einen in zeitgemässen Formen erstellten Anbau, der die Erschliessung des Gebäudes gewährleistet. Die aus denkmalpflegerischer Sicht massgeblichen Arbeiten umfassten die Sanierung der Gebäudehülle und der primären inneren Tragwerkstruktur, die Erneuerung der Fenster im Sinne der originalen Materialität und Kleinteiligkeit, die Konservierung von möglichst grossen Teilen des originalen Verputzes und die Wiederherstellung der grünen Farbigkeit.

STEFAN BLANK / CHRISTINE ZÜRCHER

Architekt: Adrian Streich Architekten AG, Zürich
Fenster: Jäggi AG, Brugg
Verputz- und Malerarbeiten: Ehrat AG, Dietikon

Grindel, Wegkreuz an der Erschwilerstrasse

Das ursprünglich auf einem freien Feld oberhalb des Dorfes stehende Wegkreuz von 1788 wurde 1949 unter kantonalen Denkmalschutz gestellt. Seit den 1960er Jahren steht das Kreuz im Garten eines Einfamilienhauses. 2012 wurde das Kreuz beschädigt. Der an zwei Stellen gebrochene Querträger konnte mit einer kraftschlüssig verankerten Chromstahlstange wieder zusammengefügt und neu versetzt werden.

MARKUS SCHMID

Natursteinarbeiten: Thomas Steiner, Erschwil



Foto: Kant. Denkmalpflege, Markus Schmid.

7



Foto: Kant. Denkmalpflege, Benno Mutter.

Kestenholz, Natursteinbrücke Schere, Instandstellung

Im Westen des Dorfes Kestenholz stehen zwei kantonal geschützte Natursteinbrücken. Die westliche, wenig befahrene Brücke führt beim Hof Matten über den Mittelgäubach und wurde schon vor einigen Jahren saniert. Die zweite Brücke quert den Chrebskanal im Gebiet Ägerten unmittelbar bei der Abzweigung vom Mittelgäubach, daher ihr Name Schere. Die Brücke litt unter der zunehmenden Belastung durch schwere landwirtschaftliche Fahrzeuge und Milchtransporter. Die Fugen zwischen den Steinblöcken hatten sich zum Teil geöffnet, und es war vor allem im Nordwestteil zu Deformationen des Brückenbogens gekommen. Der technische Bericht des Ingenieurbüros zeigte auf, dass die Brücke instand gestellt und auf die bestehenden Belastungen ausgerichtet werden konnte, ohne die Substanz des historischen Brückenbogens unverhältnismässig zu beeinträchtigen.

Nachdem die Widerlager freigelegt und stabilisiert sowie die Natursteine gereinigt und vom Bewuchs befreit worden waren, konnte der Brückenbogen restauriert werden. Sein nordwestlicher Teil wurde teilweise neu aufgeführt, und nach dem Ausbessern lokaler Fehlstellen der Natursteine wurde der gesamte Bogen mit speziellem Mörtel neu verfugt. Zur Abdichtung und zur statischen Verbesserung brachte man anschliessend eine ausgleichende Schicht, einen sogenannten Überbeton, auf. Er ist über dem Bogen als Wanne ausgeführt und tritt hier mit schmalen seitlichen Bordüren zutage. Es folgte eine verdichtete Kiesauffüllung und schliesslich der mehrschichtige, neue Fahrbelag. Die Stirnseiten der Brücke wurden in traditioneller Manier wieder mit Kalksteinen bis auf Fahrbelagshöhe aufgemauert. Die neue Abdichtung schützt die historische Tragkonstruktion, und insgesamt konnte der Charakter der Natursteinbrücke erhalten werden.

BENNO MUTTER

Planung/Bauleitung: Ingenieurbüro BSB, Oensingen
(Martin Bussmann, Anh-Dung Nguyen)

Baumeisterarbeiten: Bauunternehmung Vogel GmbH,
Egerkingen

Steinhauer: Rolf Wyss, Härkingen

Rüttenen, Kreuzen 6, ehemaliges Sigristenhaus, Aussensanierung

Das kulturhistorisch äusserst wertvolle Ensemble Kreuzen oberhalb der Verenaschlucht ist eine Stiftung des Schultheissen Johann von Roll (1573–1643). Es besteht aus der 1640–1644 erbauten Kreuzenkirche (siehe ADSO 11/2006, S. 78–92), dem Pfarrhaus von 1642 und dem sogenannten Sigristenhaus. Wie anhand von dendrochronologischen Untersuchungen an der Dachstuhlkonstruktion festgestellt werden konnte, wurde das Sigristenhaus im Jahr 1722 erbaut. Ein neu entdecktes Steinmetzzeichen auf einem südwestlichen Eckquader unterstützt diese Datierung. Das Zeichen in der Form des Buchstabens «K» kann zwar nicht mit Sicherheit mit einem namentlich bekannten Steinmetzen in Verbindung gebracht werden, es kommt jedoch auch am 1722 neu erbauten Landhaus in Solothurn und am 1726 errichteten Landsitz Blumenstein (heute Historisches Museum der Stadt Solothurn) vor.

2011/12 wurde das Sigristenhaus einem umfassenden Umbau unterzogen. Einerseits ging es darum, den bisher auf den Westteil des Gebäudes beschränkten Wohnraum auch auf die östliche Heubühne und den Dachstock zu erweitern, und andererseits wurde in diesem Zusammenhang die gesamte Gebäudehülle instand gestellt. Aus denkmalpflegerischer Sicht waren folgende Massnahmen wichtig: Die notwendige Sanierung des Fundamentbereiches der Westfassade erfolgte mittels einer neuen Sickerleitung zur Ableitung des Hangwassers. Der Fassadenverputz wurde nur wo nötig geflickt, ebenso die teilweise sehr schadhaften Natursteinfenstergewände. Die Holzschalungen der beiden Giebelfassaden erhielten zusammen mit dem übrigen Holzwerk einen neuen Anstrich. Die notwendigen neuen Fassadenöffnungen – zwei Fenster im westseitigen Giebel, fünf neue Fenster auf der Ost-



Foto: Kant. Denkmalpflege, Guido Schenker

Abb. 8
Rüttenen, Kreuzen 6, ehemaliges Sigristenhaus nach der Aussensanierung.

seite – wurden rahmenlos in die Giebelverschalungen eingeschnitten; bei ihrer Positionierung wurde ausserdem auf die Ständerkonstruktion der Fassaden Rücksicht genommen. Im Rahmen der Dachsanierung wurde das Holzwerk instand gestellt, die Spenglerarbeiten in Kupfer neu erstellt und das Dach mit alten Biberschwanzziegeln neu eingedeckt. Die ebenfalls neu erstellte Dämmung der Dachhaut erfolgte zwischen den Sparren und im Bereich der Aufschieblinge unterhalb der Sparren. Die Sanierung der Gebäudehülle darf aus denkmalpflegerischer Sicht als gelungen bezeichnet werden. Der Umgang mit der historischen Substanz erfolgte mit dem notwendigen Respekt, und die neuen Elemente sind als solche zeitgemäss gestaltet, ohne allerdings das charakteristische Erscheinungsbild des Sigristenhauses zu beeinträchtigen. STEFAN BLANK

Architekt: Flury und Rudolf Architekten, Solothurn
(Pius Flury, Michael Flury)

Malerarbeiten: Malergeschäft Marco Angelini, Solothurn
Steinrestaurator: ARGE Solothurner Stein, Leuzigen/
Rüttenen

Holzarbeiten: Fluri Holz AG, Bellach

Fenster: Schreinerei Balmer AG, Subingen

Spenglerarbeiten: Lindo Torre, Solothurn

Dachdecker: Lüthi Gebäudehüllen AG, Zuchwil