

Zeitschrift: Allgemeine schweizerische Militärzeitung = Journal militaire suisse =
Gazetta militare svizzera

Band: 84=104 (1938)

Heft: 4

Rubrik: Mitteilungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schlussbemerkung der Redaktion:

Wir veröffentlichen diesen Aufsatz, obwohl wir nicht mit allen Ausführungen des geschätzten Verfassers einig gehen. Denn unsere Zeitschrift soll nicht nur die Meinung der Redaktion wiedergeben, sondern auch andern Ansichten offenstehen.

Es sind insbesondere zwei Punkte, zu denen wir noch ein Wort sagen möchten. Einmal sind wir mit Bezug auf «Plutokratie» in der Armee viel weniger pessimistisch, als der Herr Verfasser. Wir wissen aus Erfahrung, dass wir einen viel grösseren Prozentsatz «arme» als «reiche» Offiziere haben. — Und dann sind wir gar nicht für den Vorschlag eingenommen, jungen Leuten dadurch zu erleichtern, Offizier zu werden, dass man ihnen in ähnlicher Weise entgegenkommen würde, wie in England den Reserveoffizieren.

Im übrigen aber bitten wir unsere Leser, die Ausführungen von Oberlt. Haegler unvoreingenommen zu überlegen. Vielleicht nimmt dann der eine oder andere Stellung dazu, was uns freuen würde.

MITTEILUNGEN

Schweizer Wehrgeist in der Kunst.

Ein Initiativkomitee, bestehend aus den Herren Oberstlt. Dr. Paul Gysler, Nationalrat, Zürich, Dr. Paul Hilber, Konservator, Luzern, Schütze Eugen Wyler, Schriftsteller, Bern, und dem Verlag Josef Stocker, Luzern, hat sich zusammengetan, um ein Werk «Schweizer Wehrgeist in der Kunst», das 300 einfarbige Bilder, mehrere farbige Tafeln und Strichklischees sowie einen von namhaften Sachkennern verfassten Text enthalten wird, herauszugeben.

Wehrwesen und Kunst. — «Man kann diese Beziehungen auf den ersten Blick als nebensächliche Erscheinung unseres Kultur- und Kunstlebens beurteilen,» heisst es in der Subskriptionseinladung. Bei näherer Vertiefung gewahre man aber, wie sehr die Kunst gerade zu den Zeiten grössten Wehrbewusstseins auch Ausdruck dieses Bewusstseins war. Aus der Ueberlegung heraus, dass zwischen schweizerischer Wehrvergangenheit und Kunstvergangenheit sich viele Fäden ziehen, die bis heute einer eingehenden Würdigung entgangen sind, wurde beschlossen, in einem reichausgestatteten Buche diese aufzudecken, in der Meinung, damit nicht nur ein kunstgeschichtliches Sondergebiet zu erschliessen, sondern auch dem Schweizervolke die Grösse seines Opfergeistes im Dienste des Vaterlandes im bildlichen Ausdruck vor Augen zu führen.

Wie einer der Initianten, Konservator Dr. Paul Hilber, vor der Presse in Bern darlegte, ist beabsichtigt, bis auf die ältesten Darstellungen aus dem 13. Jahrhundert (Bilderteppich aus Bischofszell, Manesse-Handschrift) und

auf die Bilderchroniken des 14. und 15. Jahrhunderts zurückzugehen, die in zwingender Unmittelbarkeit das Geschehnis der Zeit wiedergeben, während spätere Künstler mehr nacherlebt und reflektiv gestaltet haben.

Das Werk soll eingeleitet werden durch Vorworte der Herren Bundesräte Minger und Etter und in der französischen Ausgabe durch Gonzague de Reynold. Als Mitarbeiter sind vorgesehen Dr. Emanuel Stickelberger, Basel, Dr. Arn. Pfister, Schriftsteller, Basel, Redakteur Dr. Karl Schönenberger, Einsiedeln, Dr. Hans Bloesch, Direktor der Berner Stadtbibliothek, Prof. Dr. Paul Fink, Winterthur, Dr. Paul Hilber, Konservator in Luzern, Eugen Wyler, Schriftsteller in Bern, sowie weitere Künstler, Historiker und Offiziere.

Nach der Auffassung Dr. Hilbers dürfte die Publikation ein Hinweis für die gegenwärtige Kunst sein, sich auf vaterländische Thematik zu besinnen, um vom rein malerischen Standpunkt *l'art pour l'art* wieder auf geistige Werte zu kommen.

In Verbindung mit der Herausgabe des Werkes findet in den Monaten Juni und Juli im Kunstmuseum in Luzern eine vom gleichen Gedanken getragene Ausstellung statt, an der die besten Originale gezeigt werden sollen. Diese Ausstellung wird ehrenhalber präsiert von den Bundesräten Minger und Etter und dürfte der Anlass werden, zahlreiche Wehrmännertagungen nach Luzern zu verlegen. Die Ausstellung wird dem Volke die Grösse früheren Opfergeistes vor Augen führen und in diesem Sinne auch Wegweiser in die Zukunft sein.

Die Aktion «PRO AERO».

Unter dem Vorsitze von Oberstlt. Walo Gerber, Vizepräsident des Aero-Clubs der Schweiz, fand in Bern die konstituierende Sitzung des eidg. Aktionskomitees der Aktion «PRO AERO» zur Förderung der nationalen Luftfahrt statt. Unter den rund 150 Vertretern aller Kantone und zahlreicher schweizerischer Verbände bemerkte man die Herren Oberst Messner, Präsident des Aero-Clubs der Schweiz, Dr. Mende, Präsident des schweiz. Automobil-Clubs, Louis Blondel, Bundesfeldmeister der Pfadfinder, u. a. m.

Der Vorsitzende wies auf die Entwicklung der Luftfahrt in unserem Lande hin. Er betonte, dass im Auslande die Jugend gesetzmässig für die Aviatik herangebildet wird, dass wir demgegenüber dasselbe Ziel auf der Grundlage der Freiwilligkeit erreichen wollen.

Die Schweiz ist eines der kulturell hochstehenden Länder Europas, die vom Meere abgeschnitten sind. Durch die Luftfahrt wird die erforderliche direkte Verbindung hergestellt. Der Ausbau unserer nationalen Luftfahrt soll durch die Aktion «PRO AERO» in die Wege geleitet werden. Zu diesem Zwecke wird im ganzen Lande am 21. und 22. Mai ein Abzeichenverkauf, verbunden mit Flugpropaganda-Tagen, durchgeführt werden. Die Erträgnisse werden in einer Stiftung «PRO AERO» vereint, welche von einem Komitee unter dem Vorsitze von Oberstkorpskommandant Prisi verwaltet wird. Die Stiftung soll dazu dienen, eine landeseigene Flugzeugindustrie zu schaffen, unseren schweizerischen Luftverkehr zu fördern und die heranwachsende Jugend für die zivile, wie für die militärische Aviatik auszubilden.

Der Wunsch, dass die Aktion «PRO AERO» eine nationale Kundgebung des Wehrwillens sein möge, fand den ungeteilten und begeisterten Beifall aller Anwesenden. Das Schweizervolk wird durch einmütiges Einstehen für die Aktion «Pro Aero» beweisen, dass es aus freien Stücken gewillt ist, auch fürderhin seine Unabhängigkeit und Selbständigkeit zu wahren.