

Zeitschrift: Allgemeine schweizerische Militärzeitung = Journal militaire suisse =
Gazetta militare svizzera

Band: 35=55 (1889)

Heft: 28

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Allgemeine

Schweizerische Militärzeitung.

Organ der schweizerischen Armee.

XXXV. Jahrgang. Der Schweizerischen Militärzeitschrift LV. Jahrgang.

Nr. 28.

Basel, 13. Juli.

1889.

Erscheint wöchentlich. Preis per Semester franko durch die Schweiz Fr. 4. Bestellungen direkt an „**Benno Schwabe, Verlagsbuchhandlung in Basel**“. Im Auslande nehmen alle Buchhandlungen Bestellungen an.
Verantwortlicher Redaktor: Oberstleutnant von Egger.

Inhalt: Der bewaffnete Friede auf der Pariser Weltausstellung. — Nöthwendigkeit des Schwimmunterrichts. — Eidgenossenschaft: Botschaft des Bundesrates betreffend Einführung neuer Handfeuerwaffen. (Forts.) Das Unteroffizierskorps der Kavallerie. Ueber das 50jährige Dienstjubiläum des Generals Herzog. — Ausland: Deutschland: † Generalleut. Frhr. v. Falkenhagen. † General der Infanterie v. Wulffen. Oesterreich: Berittenmachung der Schwadronenkommandanten. † Generalmajor Ritter v. Gugg. Frankreich: Zahl der Offiziere. Unter dem Namen „Alliance militaire“. Gesetzesvorschlag für permanente Errichtung des grossen Generalstabes. Manöver in den Alpen. Lager zu Avors. Grosses Steeple-chase in Paris. Eine neue Patrone. Belgien: Meuterei. Spanien: Sperrfests in den Pyrenäen. Schweden: Aktives Offizierskorps. — Verschiedenes: Statistisches über Tötung und Verwundung in den Schlachten der neuesten Zeit. — Bibliographie.

Der bewaffnete Friede auf der Pariser Weltausstellung.

Mit der Pariser Weltausstellung, einem Epoche machenden Ereigniss in der Geschichte der Kunst und Industrie, geht es wie mit so manchen Dingen in der Welt, der eine hat die Idee und bereitet sie vor, der andere, von den Umständen besser begünstigt, führt sie aus. Das Kabinet Tirard hat das üppige Bett, welches das Kabinet Floquet für sich bestellt hatte, zu schön gefunden, als dass es die Bestellung nicht akzeptirt und die Ausführung mit Eifer poussirt hätte, um sich mit Wonne hineinzulegen und kritische Zeiten darin zu vergessen. Undank ist nun einmal der Welt Lohn. Wurde doch nicht einmal Locroy, der das Ressort für öffentliche Arbeiten in seinem Kabinet sich reservirt hatte und als der eigentliche Schöpfer der Wunderbauten auf dem Marsfelde anzusehen ist, vom Ministerium Tirard zu den öffentlichen Festen eingeladen. Locroy hat das Verdienst, Tirard den Nutzen, und in dieser materiellen Welt überwiegt der Nutzen alles Uebrige. Die Welt ist einmal rund und muss sich drehen!

Die Ausstellung ist der Friede, der Friede nach aussen, der Friede nach innen. Niemand wagt das immense Völker-Rendez-vous auf dem Marsfelde zu stören, weder die auf Frankreichs militärisches und kommerziell-industrielles Aufblühen eifersüchtigen Grossmächte der Nachbarschaft, noch Boulanger & Co. Erstere würden durch ihr Vorgehen die Sympathie der ganzen Welt verlieren, und letzteren fehlt absolut die Macht dazu, wenn sie auch wollten. Denn in Frankreich ist Boulanger nur so lange eine Macht, als von ihm gesprochen wird, und

das ist zur Zeit, wo die Ausstellung das ganze öffentliche Interesse Frankreichs in Anspruch nimmt, nur sehr wenig der Fall.

Gewiss, die Ausstellung verschlingt das ganze Interesse aller Franzosen; diese Prachtausstellung, welche deshalb der Nationalstolz Frankreichs, seiner Royalisten, Bonapartisten, Boulangisten, Republikaner, Ultramontanen, Liberalen und Anarchisten, ist, weil sie gegen die Gleichgültigkeit oder gar Feindschaft fast aller grossen europäischen Kontinentalstaaten zu Stande gekommen ist und zwar in einer Vollendung, Schönheit und Reichhaltigkeit, dass sie das Staunen und die Bewunderung Aller, die sie sehen, erregt. Dieses Gefühl des Stolzes ist begreiflich, entspringt es doch aus etwas sehr Reolem, dem Bewusstsein der eigenen Kraft.

Wenn die Ausstellung der Friede ist und der Friede Europas sich nur erhalten kann durch geschicktes Balanziren auf den Bajonneten der Kontinentalgrossmächte, wo er einen ständigen, sehr anstrengenden und ermüdenden Waffentanz aufführt, so war es Pflicht, ihn in seiner waffestrotzenden Glorie, als Protektor der Ausstellung, einen Ehrenplatz in prächtiger Stätte auf dem Friedensfeste zu geben. Das ist geschehen!

Der bewaffnete Friede stellt sich den entzückten Blicken seiner Protegirten, unfern des Ruhmestempels der französischen Armee, des Invalidenhöfels, mit ihrem unter goldener Kuppel ruhenden Siegeskaiser, in einem Prachtbau dar, welcher durch seine grandiosen Verhältnisse auf der Esplanade der Invaliden dominirt und unüberstehlich die Besucher anzieht.

Das Palais du Ministère de la guerre übt unbedingt die Hauptanziehung-