

Inventaire des estampes, lavis, aquarelles, gouaches, du Musée de Porrentruy

Autor(en): **Jacquat, Jeannine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Actes de la Société jurassienne d'émulation**

Band (Jahr): **88 (1985)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-550397>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Inventaire des estampes,
lavis, aquarelles, gouaches,
du**

Musée de Porrentruy

par Jeannine Jacquat

Inventaire des estampes,
lavis, aquarelles, gouaches,
du

Musée de Pontenilly

par Jacques Jadin

Avant-propos

Route de Bâle à Bienne

Vues

I^{re} partie

La commission du Musée se réjouit de la première parution de l'inventaire des estampes du Musée. Elle est persuadée que celui-ci contribuera à mieux faire connaître les collections de la Ville et favorisera le rayonnement du Musée municipal de Porrentruy.

La Commission du Musée

Avant-propos

La publication de l'inventaire de collections muséographiques vise à un double but. D'une part, il s'agit de mieux faire connaître au grand public la richesse et la diversité du patrimoine culturel et, d'autre part, de mettre à disposition des spécialistes un outil de travail leur permettant de faciliter leurs recherches.

Toute liste étant quelque peu fastidieuse à la lecture, nous avons tenté de présenter cet état des biens du Musée municipal de Porrentruy le plus simplement possible. La parution de cette publication se fera en deux, voire trois parties.

La première est consacrée aux vues de *Bâle à Bienne* en suivant l'itinéraire des localités. Pour la plupart, ces estampes faisaient partie d'albums ou d'ouvrages illustrés très recherchés par les voyageurs des XVIII^e et XIX^e siècles et par les collectionneurs d'aujourd'hui.

Rubriques

L'AUTEUR

Le premier nom mentionné est celui du dessinateur ou du peintre, le deuxième indique le graveur proprement dit ou le lithographe. Nous avons utilisé l'abréviation c/o pour les imprimeurs-graveurs, afin d'éviter les confusions. Dans la mesure du possible, nous avons indiqué les dates de naissance et de mort des artistes. Les expressions latines : pinxit, delineavit, sculpsit, etc, qui figurent à la suite de la signature, n'ont pas été retenues.

LE TITRE

Les titres en italique ont été relevés in extenso sur les oeuvres en respectant l'orthographe originelle. Nous avons fait figurer dans le titre l'abréviation APDR (Avec privilège du Roi) puisque celle-ci est suivie en général du numéro de la gravure. Ce numéro peut en effet donner de précieux renseignements, à l'instar de la pagination, et aide à différencier une vue d'une autre, spécialement pour la série Pierre-Pertuis. Les doublets et triplets n'ont pas été retenus. Chaque oeuvre mentionnée est en quelque sorte « originale ».

LA TECHNIQUE

Pour les gravures sur cuivre, nous avons choisi de mentionner l'outil du graveur (le burin) et la manière de graver (à l'eau-forte et en taille-douce). Le support de l'oeuvre gravée a été retenu pour les gravures sur bois, sur acier et sur pierre lithographique.

LES DIMENSIONS

Celles-ci sont données en centimètres, hauteur par largeur, à la cuvette ou aux traits pour les surfaces gravées, et à la feuille ou au cadre pour les gouaches et les huiles.

LE NUMÉRO D'INVENTAIRE

Un numéro d'inventaire a été attribué à chaque oeuvre à laquelle correspond une fiche signalétique plus complète donnant des renseignements bibliographiques, de datation, de provenance et d'estimation, qu'il n'est pas possible d'énumérer ici. Il nous a semblé pourtant intéressant d'indiquer en référence les numéros se rapportant à l'Iconographie du Jura bernois et du lac de Biemme par Albert Michaud, parue dans les *Actes* de la Société jurassienne d'Emulation de 1919. (ex : 61-0784/9).

Nous avons ainsi pu constater que plusieurs aquarelles et dessins originaux du fonds Gustave Amweg, propriété du Musée de Porrentruy, proviennent de la collection d'Albert Michaud.

Jeannine Jacquat
conservatrice

REMERCIEMENTS

Nous tenons à exprimer nos vifs remerciements

à Mlle Marie-Louise Schaller, Dr ès lettres, conservatrice au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale à Berne,

et à Mme Yvonne Boerlin-Brodbeck, Dr ès lettres, conservatrice au Cabinet des estampes à Bâle,

pour leurs judicieux conseils et leurs encouragements.

VILLE ET CANTON DE BÂLE

1. **BOILLAT Laurent** (1911-1985). Bâle. Portail de la cathédrale. Gravure sur bois. 21,0 x 16,0 cm. G 1-3352.
2. **BOILLAT Laurent** (1911-1985). Portail roman de la cathédrale de Bâle. Réimpression. 20,8 x 15,9 cm. G 1-0775.
3. **BOILLAT Laurent** (1911-1985). Château dans l'ancien évêché de Bâle. Gravure sur bois. 16,0 x 21,0 cm. G 1-3351.
4. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). *Hombourg. Chateau dans le Canton de Basle. Schloss im Canton Basel.* 78. Eau-forte. 8,4 x 13,9 cm. G 1-0784/9.
5. **d'après**
BÜCHEL Emmanuel (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Château de Bottmingue dans le Canton de Bâle, du Côté du Septentrion.* Reproduction. 8,2 x 13,9 cm. G 1-0782.
6. **Ch. (monogramme)** (20^e s.) *Bischofshof à Bâle.* Offset. 31,9 x 17,3 cm. G 1-0779.
7. **CUENI Auguste** (1883-1966). Pratteln. Gravure sur bois. 24,9 x 19,0 cm. G 1-0793.
8. **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). Château dans l'ancien évêché de Bâle. Lithographie. 8,5 x 12,5 cm. G 1-0212.
9. **GESSNER Salomon** (1730-1788). *Neun-brunnen*, im Canton Basel. Eau-forte et burin-colorié. 8,1 x 11,3 cm. G 1-0783.
10. **MERIAN Mattheus** (1593-1650). *Biersee bey Basel.* Burin et eau-forte. 11,3 x 14,9 cm. G 3-0164/330.
11. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **LIENARD Jean-Baptiste** (1750-après 1807). *Vue de la Ville de Bâle, Prise au-dessus de la Redoute D'Huningue.* A.P.D.R. N° 31. Eau-forte. 21,1 x 34,5 cm. G 1-0883.
12. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *Vue de la Ville de Bâle du Côté de la Birse, en allant à Soleure.* A.P.D.R. N° 92. Eau-forte. 21,5 x 34,9 cm. G 1-0780.
13. **POPPEL Johann** (1807-1882). *La Cathédrale de Bâle.* Gravure sur acier. 21,6 x 15,1 cm. G 1-0777.

14. **ROHBOCK L.** (19^e s.). **KOLB Joseph Maximilien** (19^e s.). *Die Domkirche in Basel. La Cathédrale à Bâle. The Cathedral at Basil.* Gravure sur acier. 16,8 x 13,7 cm. G 1 – 0776.
15. **SALOMON G.** (20^e s.). *Spalengraben Bâle.* Eau-forte et lavis. 8,2 x 11,9 cm. G 1 – 0797.
16. **VISCHER Peter fils** (1779-1851). **HEGI Franz** (1744-1850). *Kreuzgang des Münsters in Basel.* Eau-forte. 5,6 x 8,6 cm. G 1 – 0778.
17. **WAGNER Johann Friedrich** (1801-après 1850). *Wartenberg. Basel. 1.* Lithographie bistre. 12,5 x 17,7 cm. G 1 – 0788/744.
18. **WAGNER Johann Friedrich** (1801-après 1850). *Wildenstein. Basel. 7.* Lithographie bistre. 12,2 x 17,6 cm. G 1 – 0789/744.
19. **Sans nom d'artiste** *Ancien Evêché de Bâle. Porte de St-Paul à Bâle.* Lithographie. 9,1 x 10,7 cm. G 1 – 0378.
20. **Sans nom d'artiste** *La ville de Bâle. Fac-similé de la chronique de Hartmann Schedel. Nuremberg. 1493.* Chromotypie. 23,3 x 31,2 cm. G 1 – 0781.

AUGST

21. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **LONGUEIL Joseph de** (1730-1792). *Vues des Ruines d'Augst, Canton de Bâle. L'ancienne Augusta Rauracorum des Romains, prise sur la hauteur, au-dessus du Village du même nom. A.P.D.R. N° 106.* Eau-forte. 15,2 x 22,3 cm. G 1 – 0795/35.
22. **PÉRIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **JOURDAN Madame** (18^e s.). *Vue du Pont d'Augst. Sur la Rivière de l'Erguez. A.P.D.R. N° 106.* Eau-forte. 18,5 x 24,7 cm. G 1 – 0796/36.

MÜNCHENSTEIN

23. **BENZ Achilles** (1766-1843). **HEGI Franz** (1744-1850). *Münchenstein au Canton de Bâle.* Aquatinte coloriée. 6,8 x 10,3 cm. G 1 – 0282.

24. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). *Münchenstein Château dans le Canton de Bâle*. 44. Eau-forte. 8,6 x 14,1 cm. G 1 – 0572/7.
25. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **CHOVIN Jacques-Antoine** (1720-1776). *Schloss und Dorf Münchenstein*. Burin et eau-forte. 12,0 x 17,0 cm. G 1 – 0277/219.
26. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Pont sûr la rivière de Birs dans le Canton de Basle*. 95. (à Mönchenstein). Eau-forte. 8,4 x 13,9 cm. G 1 – 0271/11.
27. **F.N.** (19^e s.). **BRODTBECK K.** (19^e s.). *Schloss Mönchenstein*. Lithographie à la plume. 8,6 x 13,9 cm. G 1 – 0278/221.
28. **HACKERT J.G.** (18^e s.). **MECHEL de Christian** (1737-1817). *Ière Vue de l'Evêché de Basle*. N° 3. Eau-forte et burin. 11,6 x 15,6 cm. G 1 – 0285/217.
29. **HACKERT J.G.** (18^e s.). **MECHEL de Christian** (1737-1817). *IIème Vue de l'Evêché de Basle*. Eau-forte et burin. 12,1 x 15,9 cm. G 1 – 1129.
30. **MERIAN Mattheus** (1593-1650). *Münchenstein*. Eau-forte et burin. 17,9 x 27,8 cm. G 1 – 0276/218.
31. attribué à **MERIAN Mattheus** (1593-1650). *Münchenstein in Schweitz. Es spielen sich ebe Seben Arm, als einer Reich*. C 53. Eau-forte et burin. 7,0 x 14,6 cm. G 1 – 0287/6.
32. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **HELMAN Isidore St.** (1743-1809). *Vue du Château de Moenchenstein, dans le Canton de Bâle*. A.P.D.R. N° 54. Eau-forte coloriée. 15,1 x 22,6 cm. G 1 – 0283/37.
33. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **HELMAN Isidore St.** (1743-1809). *Vue du Château de Moenchenstein, dans le Canton de Bâle*. A.P.D.R. N° 54. Eau-forte. 15,1 x 22,6 cm. G 1 – 0308/37.
34. **WAGNER Joseph Friedrich** (1801-après 1850). *Moenchenstein*. Basel. Lithographie bistre. 12,2 x 17,3 cm. G 1 – 0289/744.
35. **WEIBEL-COMTESSE Karl Rudolf** (1796-1856). *Château de Münchenstein. Schloss Münchenstein*. N° 53. Lithographie couleur. 12,1 x 17,3 cm. G 1 – 0279/223.

ARLESHEIM

36. **BIRMANN Samuel** (1793-1847). **STEINER Emmanuel** (1788-1831). *L'Ermitage*. Eau-forte. 23,8 x 18,9 cm. G 1 – 0702/250.
37. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Arlesheim dans l'Evêché de Bâle du côté de l'Orient*. 113. Eau-forte. 8,5 x 14,0 cm. G 1 – 0272/12.
38. **GMELIN Guillaume Friedrich Wilhelm** (1745-1821). *Vue de la Grotte d'Apollon, faisant partie d'un Jardin à l'angloise près d'Arlesheim dans l'Evêché de Bâle*. Aquatinte. 13,8 x 19,8 cm. G 1 – 0261/239.
39. attribué à
GMELIN Guillaume Friedrich Wilhelm (1745-1821). *Vue de la Grotte de l'Heremite faisant partie d'un Jardin à l'angloise près d'Arlesheim dans l'Evêché de Bâle*. Aquatinte. 13,8 x 20,0 cm. G 1 – 0259/240.
40. **GMELIN Guillaume Friedrich Wilhelm** (1745-1821). *Ire Vue du Temple de Proserpine faisant partie d'un Jardin à l'angloise près d'Arlesheim dans l'Evêché de Bâle*. 5. Aquatinte. 19,8 x 13,9 cm.
G 1 – 0263/241.
41. **GMELIN Guillaume Friedrich Wilhelm** (1745-1821). *II^e vue du Temple de Proserpine, faisant partie d'un Jardin à l'angloise près d'Arlesheim dans l'Evêché de Bâle*. 6. Aquatinte coloriée. 19,8 x 13,9 cm.
G 1 – 0264/242.
42. **GMELIN Guillaume Friedrich Wilhelm** (1745-1821). c/o **MECHEL de Christian** à Bâle. *Vue de l'Inscription taillée dans le Roc, faisant partie d'un Jardin à l'angloise près d'Arlesheim dans l'Evêché de Bâle*. 4. Aquatinte. 13,5 x 19,5 cm. G 1 – 0262/248.
43. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). **STUNTZ Jean-Baptiste** (1753-1836). *Vue des Jardins d'Arlesheim et du Château de Birseck*. Gravure coloriée à la gouache. 27,4 x 42,7 cm. G 1 – 1132/231.
44. **HARTMANN Jean-Joseph** (1752-1830). *Vue des Jardins d'Arlesheim et du Château de Birseck*. Eau-forte. 27,5 x 42,4 cm.
G 1 – 0241/231.
45. **HARTMANN Jean-Joseph** (1752-1830). *Vue des Jardins d'Arlesheim. Birseck*. Eau-forte. 27,7 x 42,3 cm. G 1 – 0242/232.

46. **c/o MECHEL de Christian** à Bâle. *Vue de l'Entrée de la Solitude romantique d'Arlesheim dans l'Evêché de Bâle.* Aquatinte coloriée. 13,4 x 19,3 cm. G 1 – 1134/244.
47. **c/o MECHEL de Christian** à Bâle. *Vue des Grottes d'Apollon, faisant partie de la Solitude romantique d'Arlesheim dans l'Evêché de Bâle. 4.* Aquatinte sépia. 13,6 x 19,5 cm. G 1 – 0260/247.
48. **c/o MECHEL de Christian** à Bâle. *Vue des Grottes d'Apollon, faisant partie de la Solitude romantique d'Arlesheim. 4.* Aquatinte. 13,0 x 19,8 cm. G 1 – 0346/247.
49. **c/o MECHEL de Christian** à Bâle. *Vue de la Grotte de la Résurrection faisant partie de la Solitude romantique d'Arlesheim. 6.* Aquatinte. 13,4 x 18,5 cm. G 1 – 0267/249.
50. **c/o MECHEL de Christian** à Bâle. *Vue de la Maison de l'Hermitte, faisant partie de la Solitude romantique d'Arlesheim.* Aquatinte. 13,7 x 19,9 cm. G 1 – 0266/246.
51. **c/o MECHEL de Christian** à Bâle. *Monument à l'Honneur de Sal : Gessner, dans une des Grottes de la Solitude romantique d'Arlesheim. 2.* Aquatinte coloriée. 13,8 x 20,1 cm. G 1 – 0265/245.
52. **NILSON Wilhelm J.E.** (1721-1788). **c/o SCHABELITZ J.C.** à Bâle. *Arlesheim, au pied du château de Birseck Canton de Bâle.* Aquatinte coloriée. 8,2 x 12,1 cm. G 1 – 0258/227.
53. **REY R.** (vers 1848-1879). **WINTERLIN ANTON** (1805-1894). **c/o HASLER** à Bâle. *Grotte d'Apollon Eremitage d'Arlesheim.* Lithographie coloriée. 15,7 x 21,1 cm. G 1 – 0273/254.
54. **STUNTZ Jean-Baptiste** (1753-1836). **HARTMANN Jean-Joseph** (1752-1830). *Ière Vue de la Grotte d'Apollon.* Eau-forte. 10,4 x 15,9 cm. G 1 – 0274/243a.
55. **STUNTZ Jean-Baptiste** (1753-1836). **HARTMANN Jean-Joseph** (1752-1830). *IIe Vue de la Grotte d'Apollon.* Eau-forte. 10,4 x 15,9 cm. G 1 – 0275/243b.
56. **STUNTZ Jean-Baptiste** (1753-1836). **WOCHER Marquard F.D.** (1760-1830). *Vue d'un Monument érigé à S Gessner.* Aquatinte sépia. 12,2 x 16,5 cm. G 1 – 0269.

ARLESHEIM

57. **STUNTZ Jean-Baptiste** (1753-1836). **WOCHER Marquard F.D.** (1760-1830). *Vue du Rocher qui contient les Grottes d'Apollon.* Aquatinte sépia. 12,1 x 16,4 cm. G 1 – 0268.

REICHENSTEIN

58. **BOILLAT Laurent** (1911-1985). Reichenstein. Gravure sur bois. 21,0 x 16,0 cm. G 1 – 3368.
59. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Masure de Reichenstein. dans l'Evêché de Basle.* 114. Eau-forte. 8,5 x 14,0 cm. G 1 – 0288/13.
60. **HARTMANN Jean-Joseph** (1752-1830). Ruines du Château de Reichenstein. Eau-forte. 29,9 x 43,2 cm. G 1 – 0281/224.
61. **WEIBEL-COMTESSE Karl Rudolf** (1796-1856). *Château de Reichenstein.* 273. Lithographie. 9,1 x 13,3 cm. G 1 – 0280.

BIRSECK

62. **ALEXANDRE** (vers 1830). **DAMBRUN Jean** (1741-1808). *III^e Vue du Château de Birseck Dans la Principauté de l'Evêque de Bâle.* N^o 246. Eau-forte. 15,2 x 22,6 cm. G 1 – 0253/43.
63. **AMRAY** (18^e s.). Vue du Château de Birseck. Eau-forte coloriée. 15,1 x 22,4 cm. G 1 – 1506.
64. **BENZ Achilles** (1766-1843). **FOLLENWEIDER Rudolf** (1774-1847). *Le Château de Birseck Canton de Basle.* Aquatinte. 11,6 x 16,4 cm. G 1 – 0257/270.
65. **BENZ Achilles** (1766-1843). **HEGI Franz** (1744-1850). c/o **TRACHSLER** à Zurich. *Le Château de Birseck au Canton de Bâle.* Aquatinte coloriée. 6,8 x 10,3 cm. G 1 – 0243/273.

66. **BENZ Achilles** (1766-1843). **HEGI Franz** (1744-1850). *Schloss Birseck. Chateau de Birseck Canton Basel*. Aquatinte. 6,8 x 10,3 cm. G 1 – 0343/269.
67. **BIRMANN Samuel** (1793-1847). **STEINER Emmanuel** (1778-1831). *Les ruines du chateau de Birseck*. Eau-forte. 19,1 x 24,9 cm. G 1 – 0247.
68. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Birseck. Château dans l'Evêché de Bâle*. 117. Eau-forte. 8,4 x 14,0 cm. G 1 – 0254/15.
69. attribué à **MERIAN Mattheus** (1593-1650). *Bjrscheckh in Schweitz Gelegenheit Stifft viel übels*. C 60. Eau-forte et burin. 7,2 x 14,6 cm. G 1 – 0232/3.
70. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **MAILLET Jean-J.** (1751-1811). *Vue du Château de Birseck, dans l'Evêché de Bâle, prise sur la Hauteur du côté du Bois et des Etangs*. A.P.D.R. N° 186. Eau-forte. 14,8 x 21,7 cm. G 1 – 0251/41.
71. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **MAILLET Jean-J.** (1751-1811). *Vue du Château de Birseck*. Eau-forte coloriée. 14,9 x 21,7 cm. G 1 – 1504.
72. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **MASQUELIER Louis J.** (1741-1811). *Rocher à côté du Chateau de Birseck, dans l'Evêché de Bâle*. A.P.D.R. N° 74. Eau-forte. 15,0 x 22,3 cm. G 1 – 0248/42.
73. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *Vue du Château de Birseck, Dans l'Evêché de Bâle, à S.a.M.gr le Prince Evêque de Bâle*. A.P.D.R. N° 62. Eau-forte coloriée. 15,0 x 22,5 cm. G 1 – 0240.
74. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *Vue du Château de Birseck, Dans l'Evêché de Bâle, à S.a.M.gr le Prince Evêque de Bâle*. A.P.D.R. N° 62. Eau-forte. 15,1 x 22,5 cm. G 1 – 0341.
75. **SIEGMUND Johann J.** (1807-1881). **ISELIN R.** (19^e s.). *Birseck*. Aquatinte coloriée. 10,6 x 15,7 cm. G 1 – 0344.
76. **SIEGMUND Johann J.** (1807-1881). **ISELIN R.** (19^e s.). *Birseck*. Aquatinte. 10,7 x 15,8 cm. G 1 – 0244.

77. **SIEGMUND Johann J.** (1807-1831). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Le Château de Birseck*. Lithographie. 12,7 x 17,2 cm. G 1 – 0245.
78. **WAGNER Joseph Friedrich** (1801-après 1850). *Birseck. Basel. 5.* Lithographie bistre. 17,5 x 12,6 cm. G 1 – 0256/744.
79. **WEIBEL-COMTESSE Karl Rudolf.** (1796-1856). *Château de Birseck et Abbaye d'Arlesheim. N° 48.* Lithographie couleur. 12,0 x 18,0 cm. G 1 – 0345/271.
80. **WEIBEL-COMTESSE Karl Rudolf** (1796-1856). *Château de Birseck et Abbaye d'Arlesheim. N° 48.* Lithographie. 14,1 x 17,9 cm. G 1 – 0246/271.

DORNACH

81. **BENZ Achilles** (1766-1843). **HEGI Franz** (1744-1850). *Dornach, village au Canton de Soleure.* Aquarelle colorée. 6,9 x 10,2 cm. G 1 – 0219.
82. **BOILLAT Laurent** (1911-1985). *Dorneck.* Gravure sur bois. 16,0 x 21,0 cm. G 1 – 3361.
83. **BOILLAT Laurent** (1911-1985). *Dornach.* Gravure sur bois. 21,0 x 16,0 cm. G 1 – 3365.
84. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Dornac. Château dans le Canton de Soleure du côté de l'Occident. 171.* Eau-forte. 8,4 x 14,0 cm. G 1 – 0337/20.
85. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Dornac. Château dans le Canton de Soleure du côté de l'Orient. 172.* Eau-forte. 8,4 x 14,0 cm. G 1 – 0234/21.
86. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Dornac. Avec le Couvent des Capucins dans le Canton de Soleure du côté du Midi. 173.* Eau-forte. 8,4 x 14,0 cm. G 1 – 0235/22.
87. **FOLLENWEIDER Rudolf** (1774-1847). **MERIAN Amadeus** (19^e s.). *Birs = Brücke zu Dornach Canton Solothurn. 34.* Lithographie. 18,6 x 26,5 cm. G 1 – 0220.

88. **KÄPPELIN E.** (18/19^e -s.). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Vues de l'ancien Evêché de Bâle. N° 18. Château de Dornach.* Lithographie. 8,4 x 11,5 cm. G 1 - 0226/216.
89. **attribué à**
MERIAN Mattheus (1593-1650). *Dorneck in Schweitz. Die Utzel läst das Hüpfen nicht. C 59.* Eau-forte et burin. 7,3 x 13,9 cm.
G 1 - 0233/4
90. **attribué à**
MERIAN Mattheus (1593-1650). *Darnach einer thut, darnach hat er Glück. 208. Lib. 5.* Eau-forte et burin. 7,0 x 14,6 cm. G 1 - 0286/5.
91. **NILSON Wilhelm J.E.** (1721-1788). c/o **SCHABELITZ J.C.** à Bâle. *Dorneck-Bruck. (Canton Solothurn.) Célèbre par la bataille Ao 1499.* Aquatinte. 8,1 x 12,2 cm. G 1 - 0221/276.
92. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *Vue du Pont du Village de Dornach, et de la Chute d'Eau de la Birse. Canton de Soleure. A.P.D.R. N° 54.* Eau-forte colorée. 15,2 x 22,6 cm. G 1 - 0284/40.
93. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *Vue du Pont du Village de Dornach, et de la Chute d'Eau de la Birse. Canton de Soleure. A.P.D.R. N° 54.* Eau-forte. 15,1 x 22,4 cm. G 1 - 0309/40.
94. **ROUARGUE Emile** (1795-1865). *Château de Dornach. SUISSE. 48.* Gravure sur acier. 8,9 x 14,4 cm. G 1 - 3452.
95. **WAGNER Joseph Friedrich** (1801-après 1850). *Dorneck. Solothurn. 7.* Lithographie bistre. 12,4 x 17,7 cm. G 1 - 0236/744.
96. **Sans nom d'artiste** Château de Dornach. Dessin original. 19,3 x 15,7 cm. D 1 - 0218.
97. **Sans nom d'artiste** *Chateau de Dornach.* Lithographie. 7,4 x 10,4 cm. G 1 - 0222.
98. **Sans nom d'artiste** c/o **HASLER** à Bâle. *Dornach-Bruck.* Lithographie. 7,2 x 10,7 cm. G 1 - 0237/279.

ANGENSTEIN

99. **BENZ Achilles** (1766-1843). **FOLLENWEIDER Rudolf** (1774-1847). *Le Château d'Angenstein. Canton de Berne.* Aquatinte. 11,7 x 16,4 cm. G 1 – 0331.
100. **BENZ Achilles** (1766-1843). **HURLIMANN Auguste** (1810-1872). *Le Château d'Angenstein au Canton de Berne.* Aquatinte coloriée. 6,8 x 10,5 cm. G 1 – 0325/282.
101. **BENZ Achilles** (1766-1843). **HURLIMANN Auguste** (1810-1872). *Schloss Angenstein. Château d'Angenstein canton Bern. 6.* Aquatinte. 6,8 x 10,5 cm. G 1 – 0326/290.
102. **BOILLAT Laurent** (1911-1985). *Angenstein.* Gravure sur bois. 16,0 x 20,9 cm. G 1 – 3357.
103. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Angenstein Château dans l'Evêché de Bâle. 152.* Eau-forte. 8,5 x 14,1 cm. G 1 – 0336/17.
104. **CUENI Auguste** (1883-1966). *Schloss Angenstein.* Gravure sur bois. 15,6 x 21,9 cm. G 1 – 0335.
105. **ENFANTIN Auguste** (1793-1827). **CAMINADE Alex.-Fr.** (1789-1862). *Angenstein en Suisse.* Lithographie. 37,0 x 47,5 cm. G 1 – 1637/283.
106. **HARTMANN Jean-Joseph** (1752-1830). *Le Château d'Angenstein dans l'Evêché de Basle en Suisse.* Gravure sur cuivre. 8,2 x 12,0 cm. G 1 – 0339.
107. **HENTZY Rodolphe** (1731-1808). **ROSENBERG de Dantzig** (1758-1833). *Angenstein.* Aquatinte sépia. 11,5 x 16,0 cm. G 1 – 0322/118.
108. **HENTZY Rodolphe** (1731-1808). **ROSENBERG de Dantzig** (1758-1833). *Pont d'Angenstein.* Aquatinte sépia. 11,5 x 16,0 cm. G 1 – 1137/119.
109. **KÄPPELIN E.** (18/19^e s.). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Angenstein. Vue de l'Ancien Evêché de Bâle. N° 18.* Lithographie. 7,8 x 11,7 cm. G 1 – 0227/216.
110. **LE BAS Jacques-Philippe** (1707-1783). *Vue du château d'Angenstein.* Gravure coloriée. 15,2 x 22,5 cm. G 1 – 1511.

111. **MERIAN Mattheus** (1593-1650). *Untren trifft ibr eignen Hern. Angenstein.* Eau-forte et burin. 7,0 x 14,5 cm. G 1 – 0465/1.
112. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Angenstein.* Dessin à la plume. 14,0 x 10,0 cm. D 1 – 3420.
113. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Schloss Angenstein.* Dessin à la plume. 15,6 x 12,1 cm. D 1 – 3394.
114. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **MASQUELIER Louis-J.** (1741-1811). *Vue du Château Angenstein sur la Birse, Evêché de Bâle dans la Vallée de Lauffen. A.P.D.R. N° 74.* Eau-forte. 15,0 x 22,2 cm. G 1 – 0249/38.
115. **ROTHMÜLLER Jacques** (1804-1862). *Château d'Angenstein.* Lithographie. 8,1 x 12,1 cm. G 1 – 0224/287.
116. **ROTHMÜLLER Jacques** (1804-1862). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Le Château d'Angenstein et ses Domaines dont l'étendue remplit tout le présent cadre.* Lithographie. 13,7 x 19,8 cm. G 1 – 0338.
117. **ROUARGUE Emile** (1795-1865). *Château d'Angenstein (Ancien Evêché de Bâle, Canton de Berne).* 43. Gravure sur acier. 8,9 x 14,3 cm. G 1 – 0328/286.
118. attribué à **ROUARGUE Emile** (1795-1865). *Schloss Angenstein Schweiz.* 43. Gravure sur acier. 9,8 x 15,3 cm. G 1 – 0329/281.
119. attribué à **ROUARGUE Emile** (1795-1865). *Castello di Angenstein. Canton di Berna Svizzera. N° 43.* Gravure sur acier. 8,9 x 14,7 cm. G 1 – 0330.
120. **WAGNER Joseph Friedrich** (1801-après 1850). *Angenstein Bern.* 8. Lithographie. 12,3 x 12,5 cm. G 1 – 0270/744.
121. **WINTERLIN Anton** (1805-1894). **HIRCHENHEIM F.** (19^e s.). c/o **KRÜSI** à Bâle. *Château d'Angenstein (Val de Moutier). Schloss Angenstein. (Münsterthal).* Aquatinte colorisée. 15,5 x 20,7 cm. G 1 – 0333/288.
122. **WINTERLIN Anton** (1805-1894). *Château d'Angenstein (Val de Moutier).* Aquatinte. 15,4 x 20,6 cm. G 1 – 0332/288.
123. **Sans nom d'artiste** *Château d'Angenstein.* Lithographie colorisée. 6,7 x 4,4 cm. G 1 – 0334.

124. **Sans nom d'artiste** *Schloss von Angenstein im Canton Bern*. Lithographie à la plume. 7,4 x 11,2 cm. G 1 – 0327/280.
125. **Sans nom d'artiste** *Angenstein (Château)*. Lithographie. 8,1 x 12,4 cm. G 1 – 0223.
126. **Sans nom d'artiste c/o HASLER** à Bâle. *Château d'Angenstein*. Lithographie. 7,1 x 10,7 cm. G 1 – 0238/285.
127. **Sans nom d'artiste** *Château d'Angenstein*. Aquatinte coloriée. 7,5 x 10,9 cm. G 1 – 1136.

PFEFFINGEN

128. **attribué à**
BENZ Achilles (1766-1843). **HEGI Franz** (1744-1850). *Le Château de Pfeffingen, Canton de Bâle*. Aquatinte coloriée. 6,9 x 10,6 cm. G 1 – 0320.
129. **BENZ Achilles** (1766-1843). **SPERLI Johann Jakob** (1770-1841). *Schloss Pfeffingen. Château de Pfeffingen. Canton Basel*. 10. Aquatinte coloriée. 6,9 x 10,5 cm. G 1 – 0324/294.
130. **BENZ Achilles** (1766-1843). **SPERLI Johann Jakob** (1770-1841). *Schloss Pfeffingen. Château de Pfeffingen. Canton Basel*. Aquatinte. 6,9 x 10,5 cm. G 1 – 0323/294.
131. **BOILLAT Laurent** (1911-1985). *Pfeffingen*. Gravure sur bois. 16,1 x 21 cm. G 1 – 3358.
132. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Pfeffingue. Château dans l'Evêché de Bâle*. 150. Eau-forte. 8,4 x 14,1 cm. G 1 – 0255/16.
133. **HOFFMANN Auguste** (1875-1938). *Château de Pfeffingen*. Dessin au crayon. 29,3 x 20,0 cm. D 1 – 0321.
134. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **MASQUELIER Louis-J.** (1741-1811). *Ruines du Château de Pfeffingen, Dans l'Evêché de Bâle à S.à. Mgr. le Prince Evêque de Bâle A.P.D.R. N° 62*. Eau-forte coloriée. 15,0 x 22,5 cm. G 1 – 0239/39.

135. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **MASQUELIER Louis-J.** (1741-1811). *Ruines du Château de Pffeffingen, Dans l'Evêché de Bâle à S. a. Mgr le Prince Evêque de Bâle. A.P.D.R. N° 62.* Eau-forte. 15,0 x 22,5 cm. G 1 – 0342/39.
136. **WAGNER Johann Friedrich** (1801-après 1850). *Pffeffingen. Basel.* 4. Lithographie bistre. 12,4 x 17,5 cm. G 1 – 0787/744.
137. **Sans nom d'artiste c/o HASLER** à Bâle. *Château de Pffeffingen.* Lithographie. 7,1 x 10,7 cm. G 1 – 0785.

DUGGINGEN

138. **CUENI Auguste** (1883-1966). Düggingen. Gravure sur bois. 20,8 x 25,0 cm. G 1 – 0319.

GRELLINGEN

139. **attribué à ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Chute de la Birse à Grellingen.* Lithographie. 8,0 x 11,6 cm. G 1 – 0299.
140. **HENTZY Rodolphe** (1731-1808). **ROSENBERG de Dantzig** (1758-1833). *Chute de Grellingen.* Aquatinte sépia. 11,5 x 16,0 cm. G 1 – 0303/132.
141. **KÄPPELIN E.** (18/19^e s.) **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Ancien Evêché de Bâle. Chûte de la Birse à Grellingen.* Lithographie. 7,9 x 11,4 cm. G 1 – 0715.
142. **UDIN** (fin 18^e s.) *Cascade de la Byrse a Grellingen. Evêché de Bâle.* Peinture à l'huile sur carton. 25,1 x 39,1 cm. P 1 – 1639.
143. **VILLENEUVE L.-J.-F.** (1796-1842). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Chute de la Birse près de Grellingen. (ancien évêché de Bâle, Canton de Berne).* 4. Lithographie. 19,2 x 28,4 cm. G 1 – 0304/159.

144. **Sans nom d'artiste** *Cours de la Birse près de Grellingen*. 29. Lithographie. 7,5 x 9,6 cm. G 1 – 0225/172.

ZWINGEN

145. **BOILLAT Laurent** (1911-1985). *Zwingen*. Gravure sur bois. 16,0 x 21,0 cm. G 1 – 3360.
146. **CUENI Auguste** (1883-1966). *Zwingen*. Gravure sur bois. 20,1 x 27,5 cm. G 1 – 0311.
147. **CUENI Auguste** (1883-1966). *Zwingen*. Lithographie. 7,9 x 9,4 cm. G 1 – 0813.
148. **DOPTER** (19^e s.). **LEFRANC Victor** (1812-?). à *Swengen*. *Zwingen. Etudes de paysages par Lefranc*. Lithographie. 9,3 x 26,3 cm. G 1 – 0310.
149. attribué à **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Château de Zwingen*. Lithographie. 8,6 x 11,3 cm. G 1 – 0300.
150. **KÄPPELIN E.** (18/19^e s.). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Ancien Evêché de Bâle. Château de Zwingen*. Lithographie. 8,6 x 11,2 cm. G 1 – 0719.
151. **KELLER Heinrich** (1778-1862). *Zwingen*. Aquarelle originale miniature. 2,4 x 4,2 cm. A 1 – 0307.
152. **MERIAN Mattheus** (1593-1650). *Zwingen*. Taille-douce. 11,3 x 15,0 cm. G 1 – 0165.
153. attribué à **MERIAN Mattheus** (1593-1650). *Wer dich nicht kennt, der kauft dich Zwingen an der Birss. D 91*. Eau-forte et burin. 7,0 x 14,5 cm. G 1 – 0312/6a.
154. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Beim Schloss Zwingen*. Dessin à la plume. 14,1 x 17,1 cm. D 1 – 3387.
155. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Schlosstor in Zwingen*. Dessin à la plume. 13,5 x 17,5 cm. D 1 – 3433.
156. **VILLENEUVE L.-J.-F.** (1796-1842). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Château de Zwingen. (Ancien Evêché de Bâle. Canton de Berne)*. 5. Lithographie. 19,2 x 18,4 cm. G 1 – 0317/160.

157. **VILLENEUVE L.-J.-F.** (1796-1842). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Château de Zwingen. (Ancien Evêché de Bâle. Canton de Berne).* 5. Lithographie. 19,2 x 28,2 cm. G 1 – 0318/160 varia.
158. **WAGNER Joseph Friedrich** (1801-après 1850). *Zwingen Bern.* Lithographie. 12,3 x 17,6 cm. G 1 – 0314/744.
159. **WEIBEL-COMTESSE Karl Rudolf** (1796-1856). *Château de Zwingen. Schloss Zwingen.* 51. Lithographie couleur. 12,2 x 17,4 cm. G 1 – 0305/295.
160. **WEIBEL-COMTESSE Karl Rudolf** (1796-1856). *Château de Zwingen.* 51. Lithographie. 12,2 x 17,5 cm. G 1 – 0349/295.
161. **Sans nom d'artiste** *Zwingen.* Lithographie. 5,5 x 6,2 cm. G 1 – 0306.

RAMSTEIN

162. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). *Ramstein Château dans le Canton de Basle.* 79. Gravure sur cuivre. 8,4 x 13,8 cm. G 1 – 0313/10.
163. **CUENI Auguste** (1883-1966). Tour de Ramstein au château de Zwingen, avec pont sur la Birse. Dessin au crayon – sanguine. 22,8 x 28,6 cm. D 1 – 0316.
164. **PFYFFER Niklaus V.** (1836-1908). *Ramstein.* Lithographie couleur. 14,6 x 23,0 cm. G 1 – 0315/683.

BLAUEN

165. **CUENI Auguste** (1883-1966). Blauen. Gravure sur bois. 10,9 x 15,1 cm. G 1 – 0794.
166. **CUENI Auguste** (1883-1966). Blauen. Réimpression. 5,2 x 7,9 cm. G 1 – 0811.

LAUFON

167. **BIRMANN Pierre** (1758-1844). **HEGI Franz** (1744-1850). *Pont et cascade de Lauffen.* 6. Aquatinte sépia. 22,0 x 32,6 cm. G 1 – 0298/81.

168. **CUENI Auguste** (1883-1966). *Laufen, Bernertor*. Gravure sur bois. 31,2 x 32,8 cm. G 1 – 0791.
169. **CUENI Auguste** (1883-1966). *Baslertor Laufen*. Gravure sur bois. 35,1 x 23,0 cm. G 1 – 0792.
170. **CUENI Auguste** (1883-1966). *Laufen*. Gravure sur bois. 22,3 x 21,0 cm. G 1 – 0294.
171. **DUNCKER Balthasar A.** (1746-1807). **MOSSEDER Daniel** (18/19^e s.). c/o **MECHEL de Christian** à Bâle. *Chute d'eau à Lauffen dans l'Evêché de Basle formée par la petite Rivière nommée la Birse*. Eau-forte. 15,0 x 22,6 cm. G 1 – 0295/301.
172. attribué à **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Vue prise sous le Pont de Lauffen*. Lithographie. 9,7 x 10,8 cm. G 1 – 0301.
173. **HENTZY Rodolphe** (1731-1808). **ROSENBERG de Dantzig** (1758-1833). *Chute de Lauffen*. Aquatinte bistre. 11,5 x 16,0 cm. G 1 – 0296/133.
174. **KÄPPELIN E.** (18/19^e s.). *Vue prise sous le Pont de Lauffen*. Lithographie couleur. 8,4 x 11,1 cm. G 1 – 0217.
175. **KÄPPELIN E.** (18/19^e s.). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Vue prise sous le Pont de Lauffen. Vues de l'ancien Evêché de Bâle*. Lithographie. 8,3 x 11,8 cm. G 1 – 0228.
176. **MERIAN Mattheus** (1593-1650). *Lauffen*. Taille-douce. 11,3 x 14,9 cm. G 3 – 0166.
177. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *An der Stadtmauer von Laufen*. Dessin à la plume. 13,3 x 16,3 cm. D 1 – 3388.
178. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Laufen im Jura*. Dessin à la plume. 15,0 x 15,0 cm. D 1 – 3402.
179. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Laufen. An der Birs*. Dessin à la plume. 15,0 x 20,1 cm. D 1 – 3413.
180. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Laufen*. Dessin à la plume. 18,1 x 14,0 cm. D 1 – 3416.
181. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **MASQUELIER Louis-J.** (1741-1811). *Vue totale de la Cascade de Lauffen, Prise sur le Pont de la Birse, Evêché de Bâle. N° 79*. Eau-forte colorisée. 21,1 x 35,2 cm. G 1 – 0293/44.

182. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **MASQUELIER Louis-J.** (1741-1811). *Vue totale de la Cascade de Lauffen, Prise sur le Pont de la Birse, Evêché de Bâle. N° 79.* Eau-forte. 21,1 x 35,2 cm. G 1 – 0348/44.
183. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **OBERKOGLER G.-C.-F.** (1774-1809). *Vue totale de la Cascade de Lauffen, Prise sur le Pont de la Birse, Evêché de Bâle. N° 16.* Gravure coloriée. 20,7 x 34,4 cm. G 1 – 1121/300.
184. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **AVELINE Antoine** (1691-1743). *II Vue de la Birse prise sur le chemin au dessus de Laufen et de la Forge. N° 222.* Eau-forte. 15,1 x 22,5 cm. G 1 – 0401/46.
185. **VILLENEUVE L.-J.-F.** (1796-1842). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Chute de la Birse à Laufon dessinée de dessous le Pont de bois (Ancien Evêché de Bâle, Canton de Berne). 6.* Lithographie. 19,1 x 28,6 cm. G 1 – 0297/161.
186. **VONBOURG G.** (19^e s.). c/o **LIPS**, Berne. *Laufen.* Lithographie couleur. 32,7 x 52,4 cm. G 1 – 1641.
187. **ZIEGLER** (fin 18^e s.). *Chute de la Birse à Laufon.* Eau-forte coloriée. 24,6 x 37,8 cm. G 1 – 1131/299.
188. **Sans nom d'artiste** c/o **HASLER** à Bâle. *Laufen. Val de moutier.* Lithographie. 7,1 x 10,7 cm. G 1 – 0786.
189. **Sans nom d'artiste** *Verrerie près Laufen.* Lithographie. 7,2 x 10,7 cm. G 1 – 0703.

THIERSTEIN

190. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Château de Thierstein. Dans le Canton de Soleure, du Côté du Septentrion. 276.* Eau-forte. 8,7 x 14,1 cm. G 1 – 0808/34.
191. **KÄPPELIN** (18/19^e s.). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Thierstein. Vues de l'Ancien Evêché de Bâle.* Lithographie. 8,3 x 11,0 cm. G 1 – 0230/216.

192. **MAURER Heinrich** (1774-1822). c/o **HASLER** à Bâle. *Château de Thierstein (con. de Soleure)*. Lithographie. 20,8 x 15,7 cm.
G 1 – 0803/686.
193. **Sans nom d'artiste** *Thierstein*. Lithographie. 8,8 x 11,9 cm.
G 1 – 0798.

LIESBERG

194. **BIRMANN Pierre** (1758-1844). **HEGI Franz** (1744-1850). *Moulin de Liesberg*. Aquatinte coloriée. 22,4 x 33,3 cm. G 1 – 1512/84.
195. **HENTZY Rodolphe** (1731-1808). **ROSENBERG de Dantzig** (1758-1833). *Liesberg*. Aquatinte sépia. 11,4 x 16,1 cm.
G 1 – 0290/134
196. **HENTZY Rodolphe** (1731-1808). **ROSENBERG de Dantzig** (1758-1833). *Grotte de Liesberg*. Aquatinte sépia. 11,5 x 16,1 cm.
G 1 – 0291/135.
197. attribué à
MERIAN Mattheus (1593-1650). *Lissberg. Es fennd nicht alle Jäger, die hörnlin führen*. Eau-forte et burin colorié à la main. 7,1 x 14,5 cm.
G 1 – 0292.
198. attribué à
MERIAN Mattheus (1593-1650). *Lissberg am Vogelsberg. Es fennd nicht alle Jäger, die hörnlin führen*. C 100. Eau-forte et burin.
7,2 x 14,7 cm. G 1 – 0347.
199. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **BORNET J.F.** (18^e s.). *Vue de Liesberg près de Lauffen, dans l'Evêché de Bâle*. A.P.D.R. N^o 186. Gravure sur cuivre. 16,2 x 23,0 cm. G 1 – 0250/45.

SOYHIÈRES

200. **Anonyme** *Vue du vieux chateau de Soyhiere*. Lavis. 15,5 x 15,5 cm.
A 1 – 0721.
201. **BOILLAT Laurent** (1911-1985). *Soyhières*. Gravure sur bois.
16,0 x 21,0 cm. G 1 – 3366.

202. **attribué à**
ENGELMANN Godefroy (1788-1839). *Château de Sobiers*. Lithographie. 8,6 x 11,1 cm. G 1 – 0302.
203. **KÄPPELIN E.** (18/19^e s.). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Ancien Evêché de Bâle. Château de Sobiers*. Lithographie. 8,7 x 11,1 cm. G 1 – 0717.
204. **MERIAN Mattheus** (1593-1650). *Saugern*. Taille-douce. 10,4 x 14,5 cm. G 3 – 0167.
205. **MERIAN Mattheus** (1593-1650). *Ein Mejerhoss, bey Saugern*. Taille-douce. 11,5 x 15,0 cm. G 3 – 0169.
206. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *Vue du Village de Saugern ou Sogren entre Lauffen et Delémont dans la Principauté de Porentru. A.P.D.R. N° 41*. Eau-forte colorée. 15,3 x 22,5 cm. G 1 – 0679/54.
207. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *Vue du Village de Saugern ou Sogren entre Lauffen et Delémont dans la Principauté de Porentru. A.P.D.R. N° 41*. Eau-forte. 15,2 x 22,8 cm. G 1 – 0677/54.
208. **VILLENEUVE L.-J.-F.** (1796-1842). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Château de Sobiers*. Lithographie couleur (tondo). 17,8 x 14,9 cm. G 1 – 0718/173.
209. **Sans nom d'artiste** *Château de Sobiers*. Lithographie. 8,6 x 9,4 cm. G 1 – 0705.
210. **Sans nom d'artiste c/o FEUSIER et PERNOT**. *Ruines du Chateau de Soyhière*. Lithographie. 15,7 x 22,7 cm. G 1 – 0720/302.
211. **Sans nom d'artiste** *Vue du Village de Saugren ou Saugern*. Gravure colorée. 15,2 x 22,5 cm. G 1 – 1505.

VORBOURG

212. **Anonyme** Chapelle du Vorbourg (recto). Saint-Ursanne (verso). Dessin au crayon. 9,0 x 14,0 cm. D 1 – 0714.
213. **BOILLAT Laurent** (1911-1985). Vorbourg. Gravure sur bois. 21,0 x 16,0 cm. G 1 – 3353.

214. **GMELIN Friedrich W.** (1760-1820). **J.R.H.** (19^e s.). *Chapelle et Ruines du Château de Vorbourg.* Eau-forte. 7,6 x 11,7 cm.
G 1 – 1551/306.
215. **HARTMANN J.-Joseph** (1752-1830). *Vue de Vorbourg entre Bale et Delémont.* Eau-forte. 27,9 x 42,3 cm.
G 1 – 1130/304.
216. **HARTMANN J.-Joseph** (1752-1830). Le Château de Vorbourg sur la Route de Delémont à Côté de la Birse Département du Haut Rhin. Plume et lavis. 21,6 x 33,2 cm.
A 1 – 0699.
217. **HENTZY Rodolphe** (1731-1808). **ROSENBERG de Dantzig** (1758-1833). *Vor-burg.* Aquatinte sépia. 11,4 x 16,1 cm.
G 1 – 0691/136.
218. **HENTZY Rodolphe** (1731-1808). **ROSENBERG de Dantzig** (1758-1833). *Vor-burg.* Aquatinte sépia. 11,4 x 16,1 cm.
G 1 – 0692/137.
219. **JUILLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). *Vue du Vorbourg.* Dessin au crayon. 23,0 x 30,4 cm. D 3 – 0017.
220. **JUILLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). Le Vorbourg. Aquarelle. 21,5 x 13,7 cm. A 3 – 0019.
221. **KÄPPELIN E.** (18/19^e s.). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Château et Chapelle de Vorbourg.* Lithographie. 9,1 x 11,4 cm. G 1 – 0706.
222. **MEURON de Maxim.** (1785-1868). **HURLIMANN Johann** (1793-1850). *Vue de la Chapelle et des Ruines du Vorbourg dans l'Evêché de Bâle.* Aquatinte colorisée à la main. 32,5 x 26,3 cm.
G 1 – 0713/307.
223. **MEURON de Maxim.** (1785-1868). **HURLIMANN Johann** (1793-1850). *Vue de la Chapelle et des Ruines du Vorbourg dans l'Evêché de Bâle.* Aquatinte. 33,0 x 26,2 cm.
G 1 – 1534/307.

VORBOURG

224. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Le Vorburg*. Dessin à la plume. 22,0 x 15,1 cm. D 1 – 3377.
225. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Vorburg ob Delsberg*. Dessin à la plume. 15,7 x 14,0 cm. D 1 – 3401.
226. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *Vue de la Montagne de Rochée. Vis-à-vis de Vorbourg près de Delémont. N° 249*. Eau-forte. 15,5 x 22,6 cm. G 1 – 0690/57.
227. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *Ire Vue de la Montagne et de la Chapelle de Vorburg, sur la Birse près de Delémont, Evêché de Bâle. N° 226*. Eau-forte. 15,0 x 22,5 cm. G 1 – 0693/53.
228. **QUIQUEREZ Auguste** (1801-1882). Bellerive. Dessin au crayon. 16,1 x 32,5 cm. D 1 – 0695.
229. **QUIQUEREZ Auguste** (1801-1882). Le Vorbourg. Dans le lointain, Bellerive et Soyhières. Lavis. 11,2 x 18,9 cm. A 1 – 0701.
230. **REINERMANN Friedrich Christian** (1764-1835). Birstal mit den Ruinen der Vorbourg und Saugern. Lavis. 21,2 x 30,9 cm. A 1 – 0700.
231. **ROUARGUE Emile** (1795-1865). *Chapelle et Ancien Château de Vorbourg Ancien Evêché de Bâle. Canton de Berne Suisse. 44*. Gravure sur acier. 14,2 x 8,9 cm. G 1 – 0711.
232. attribué à **ROUARGUE Emile** (1795-1865). *Kapelle alte Schloss Vorbourg Schweiz. 44*. Gravure sur acier. 14,0 x 8,9 cm. G 1 – 0710.
233. attribué à **ROUARGUE Emile** (1795-1865). *Cappella ed Antico Castello de Vorbourg Swizzera. 44*. Gravure sur acier. 14,1 x 8,8 cm. G 1 – 0712.
234. **WAGNER Joseph Friedrich**. (1801-après 1850). *Vorburg. Bern. 17*. Lithographie. 17,1 x 11,5 cm. G 1 – 0694/744.
235. **WAGNER Joseph Friedrich**. (1801-après 1850). *Vorburg. Bern. 17*. Lithographie bistre. 17,2 x 12,2 cm. G 1 – 0696/744.
236. **WINTERLIN Anton** (1805-1894). **HIMELY Sigismond** (1801-1866). Ruines du Château et Chapelle du Vorbourg. Aquatinte coloriée. 16,4 x 11,9 cm. G 1 – 0698/182.

237. **WINTERLIN Anton** (1805-1894). **HIMELY Sigismond** (1801-1866). *Ruines du Château et Chapelle du Vorbourg*. Aquarelle. 16,4 cm x 12,0 cm. G 1 – 0709/182.
238. **Sans nom d'artiste c/o HASLER** à Bâle. *Château de Vorbourg*. Lithographie. 10,7 x 7,3 cm. G 1 – 0704.
239. **Sans nom d'artiste c/o BIRMANN et fils**, Bâle. *Château de Vorbourg ancien Evêché de Bâle*. Aquarelle. 14,0 x 10,3 cm. G 1 – 0708.
240. **Sans nom d'artiste** *Schloss U. Kapelle Vorbourg*. Lithographie. 11,1 x 14,4 cm. G 1 – 2762.

DELÉMONT

241. **Anonyme** *Delémont* (d'après Pierre Birmann). Lavis. 21,9 x 33,7 cm. G 1 – 0675.
242. **BENZ frères** (19^e s.). *Hôtel de l'Ours à Delémont. Vue prise du côté de la Campagne*. Lithographie. 7,5 x 11,8 cm. G 1 – 0681/322.
243. **CUENI Auguste** (1883-1966). *Delémont*. Gravure sur bois. 21,0 x 26,0 cm. G 1 – 0685.
244. **HUBERT J.B. Louis** (1801-1865). *A Delémont (Suisse)*. 94 (moulin). Lithographie couleur. 21,5 x 33,9 cm. G 1 – 0674.
245. **HUBERT J.B. Louis** (1801-1865). *A Delémont (Jura)* (le pont de la Maltière). Lithographie couleur. 22,5 x 34,2 cm. G 1 – 1513.
246. **JUILLERAT J.-H.** (1777-1860). **HEGI Franz** (1744-1850). *Delémont*. Eau-forte. 8,6 x 13,6 cm. G 1 – 0672.
247. **MERIAN Mattheus** (1593-1650). *Dellsberg*. Taille-douce. 11,5 x 15,0 cm. G 3 – 0169/314.
248. **MICHALSKI François** (20^e s.). *Delémont*. Reproduction – série de 12 dessins. 22,0 x 30,5 cm. D 1 – 2790-2801.
249. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *a Delémont*. Dessin à la plume. 19,0 x 14,0 cm. D 1 – 3376.

250. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Türn bei der Prefektür, Delsberg*. Dessin à la plume. 18,0 x 14,0 cm. D 1 – 3396.
251. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Delémont, St Marcel*. Dessin à la plume. 14,5 x 11,2 cm. D 1 – 3407.
252. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Delsberg. Pruntrutertor*. Dessin à la plume. 15,4 x 13,0 cm. D 1 – 3423.
253. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Delémont, le Château*. Dessin à la plume. 14,0 x 19,2 cm. D 1 – 3414.
254. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **HELMAN Isidore Stanislave** (1743-1809). *Ire Vue de la Ville de Delémont. En allemand Delsperg, dans la Principauté de Porentru. A.P.D.R. N° 33*. Eau-forte. 15,3 x 22,4 cm. G 1 – 0671/55.
255. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). *Ire Vue de Delémont*. Eau-forte avant la lettre. 16,2 x 22,4 cm. G 1 – 0683/55.
256. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *IIeme Vue de la Ville et Château de Delémont, dans la Principauté de Porentru. A.P.D.R. N° 41*. Eau-forte coloriée. 15,0 x 22,6 cm. G 1 – 0678/56.
257. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *IIeme Vue de la Ville et Château de Delémont, dans la Principauté de Porentru. A.P.D.R. N° 41*. Eau-forte. 15,0 x 22,4 cm. G 1 – 0676/56.
258. **SCHMID David-Aloïs** (1791-1861). *Vue de Delémont prise du côté du midi*. Aquarelle. 21,2 x 33,9 cm. A 1 – 1118/317.
259. **SIGL C.** (20^e s.). *Delémont. Place du Marché avec l'Hôtel de Ville*. Eau-forte. 12,2 x 8,1 cm. G 1 – 0665.
260. **SIGL C.** (20^e s.). *Delémont. Ecole normale*. Eau-forte. 8,0 x 12,2 cm. G 1 – 0666.
261. **SIGL C.** (20^e s.). *Delémont. Le Château*. Eau-forte. 8,2 x 12,1 cm. G 1 – 0667.
262. **SIGL C.** (20^e s.). *Delémont. Vue générale*. Eau-forte. 8,3 x 11,9 cm. G 1 – 0668.
263. **SIGL C.** (20^e s.). *Delémont. La Fontaine du Suisse*. Eau-forte. 8,1 x 12,1 cm. G 1 – 0669.
264. **SIGL C.** (20^e s.). *Delémont. Chapelle du Vorbourg*. Eau-forte. 8,0 x 12,1 cm. G 1 – 0670.

265. **WAGNER Johann Friedrich** (1801-après 1850). *Delémont. Bern.* 25. Lithographie. 12,4 x 17,2 cm. G 1 – 0673/744.
266. **WAGNER Johann Friedrich** (1801-après 1850). *Delémont. Bern.* 25. Lithographie bistre. 12,3 x 17,3 cm. G 1 – 0918/744.
267. **WINTERLIN Anton** (1805-1894). **MARTENS** (19^e s.). *Delémont ancien Evêché de Basle.* Aquatinte. 12,0 x 16,5 cm. G 1 – 0684.
268. **Sans nom d'artiste c/o HASLER** à Bâle. *Delémont Delsperg.* Lithographie. 7,0 x 10,8 cm. G 1 – 0688.

COURRENDLIN

269. **BENZ Achilles** (1766-1843). **HURLIMANN Auguste** (1810-1872). *Cascade à Correndelin, à la Moutiers-Grand-Val.* Gravure coloriée. 6,7 x 10,3 cm. G 1 – 0394/334.
270. **BIRMANN Pierre** (1758-1844). **HEGI Franz** (1744-1850). *Cascade de la Birs à Corrandelein.* Gravure coloriée. 22,5 x 33,7 cm. G 1 – 1509.
271. **JUILLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). *Gorges de Courrendelin.* Dessin au crayon. 26,3 x 20,9 cm. D 1 – 0396.
272. **KÄPPELIN E.** (18/19^e s.). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Gorges de Courrandelin. Vues de l'Ancien Evêché de Bâle.* Lithographie. 8,2 x 10,6 cm. G 1 – 0231.
273. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *Vue de la Gorge des Rochers au dessus du Village de Corandelin. Evêché de Basle. N° 254.* Eau-forte. 15,4 x 22,8 cm. G 1 – 0402/52.
274. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **AVELINE Jean-Alex.** (1739-1781). *Vue de la Forge Caborel au dessus de Corandelin dépendant de Soleure enclavé dans l'Evêché de Bâle. N° 250.* Eau-forte. 14,8 x 22,6 cm. G 1 – 0802/50.

MARTINET DE COURRENDLIN

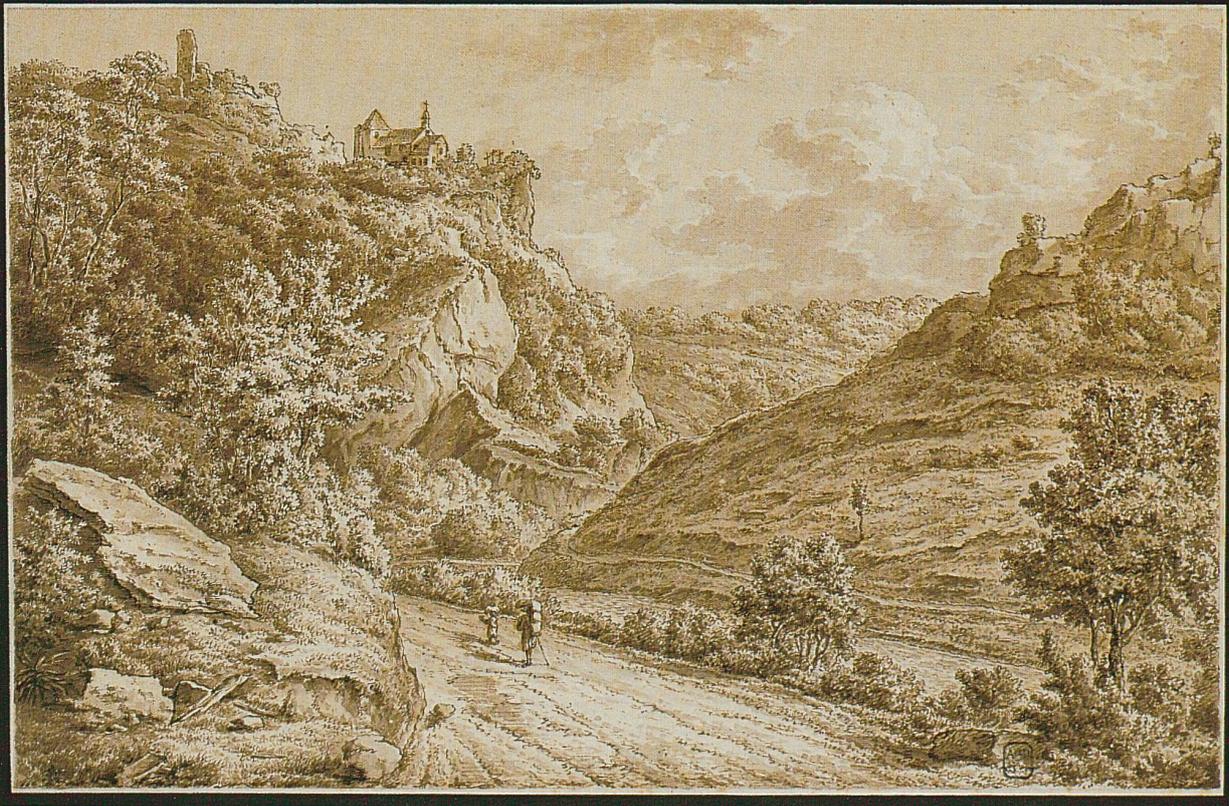
275. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **DENIS M.** (18^e s.). *Vue du Martinet en sortant de la Gorge de Courandelin, dans l'Evêché de Bâle. N° 198.* Eau-forte. 16,4 x 22,5 cm. G 1 – 0359/47.
276. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *Vue des Napes d'Eaux de la Birse. Au-dessus du Martinet de Corandelin. N° 253.* Eau-forte. 16,3 x 23,2 cm.
G 1 – 0360/51.

CASCADE DE L'ANABAPTISTE

277. **JULLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). *Chute de l'Anabaptiste dans l'Evêché de Bâle.* Lithographie. 22,6 x 19,6 cm. G 3 – 0013/337.

ROCHES

278. **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Maison à Roche.* Lithographie couleur. 8,4 x 10,3 cm. G 1 – 0364.
279. **attribué à**
ENGELMANN Godefroy (1788-1839). *Maison à Roche N° 20.* Lithographie. 7,9 x 10,6 cm. G 1 – 0366.
280. **attribué à**
ENGELMANN Godefroy (1788-1839). *Maison à Roche.* Lithographie. 7,8 x 11,2 cm. G 1 – 0367.
281. **HIMELY Sigismond** (1801-1866). *Vue prise à Roche ; évêché de Bâle.* Lithographie couleur. 9,6 x 18,2 cm. G 3 – 0361.
282. **HIMELY Sigismond** (1801-1866). *Vue prise à Roche ; évêché de Bâle.* Lithographie. 9,7 x 18,4 cm. G 3 – 0385.
283. **JULLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). *Verrerie de Roches, sur la Birse.* Aquarelle. 28,8 x 35,8 cm. A 3 – 0014.

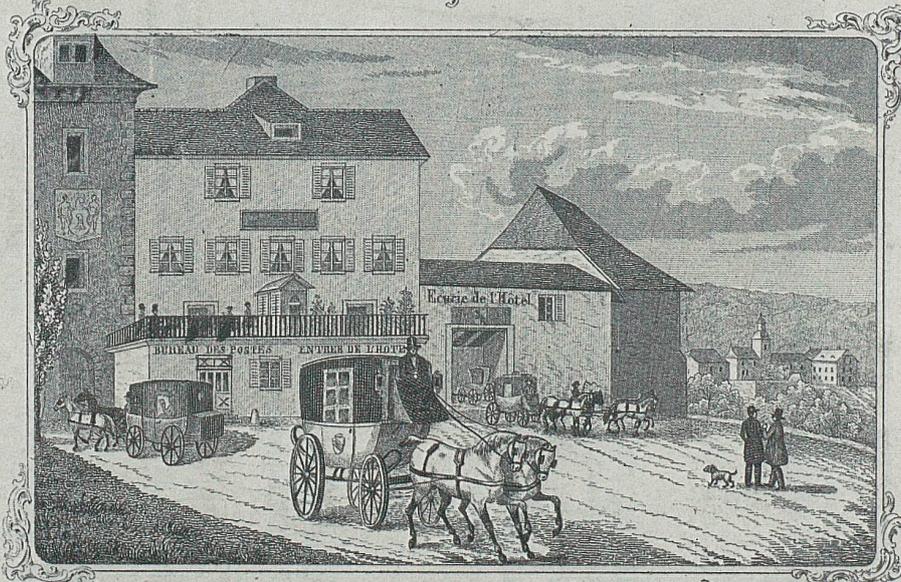


Original from Hildesheim & Pöschel 1891

Le Château de Vorbourg sur la Route de Delémont à Côté de la Birse,
Département du Haut Rhin, 1801, Hartmann J.-Joseph, plume et lavis

LE BUREAU DES POSTES
se trouve au rez-de-Chaussée
DE L'HÔTEL.

M. M. les Voyageurs
sont toujours avertis à temps
de **L'ARRIVÉE & DU DÉPART**
des Diligences.



APPARTEMENTS
commodes & agréables

TABLE D'HÔTE
et service à la Carte

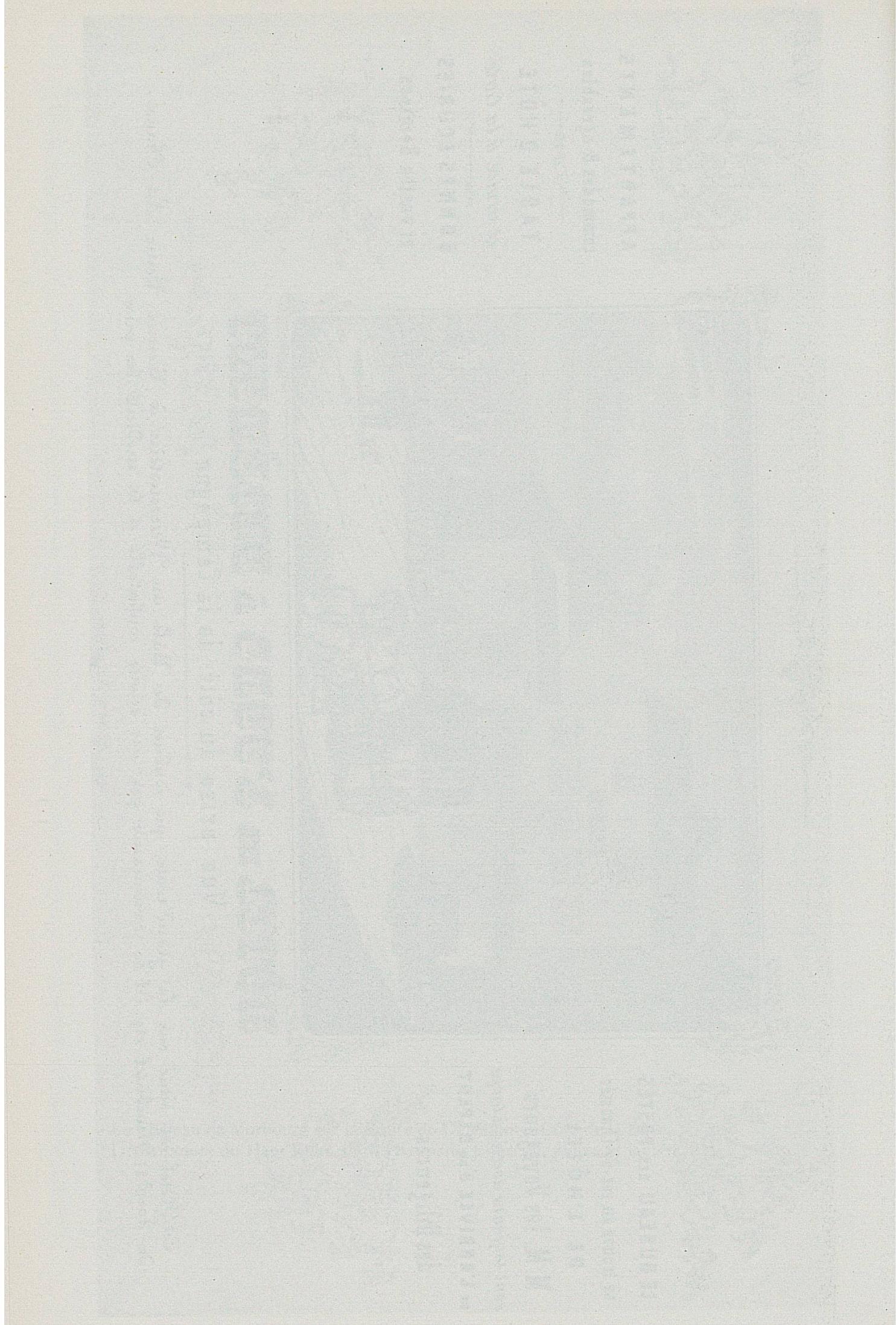
BONNES ÉCURIES
et vastes Remises.

HÔTEL DE L'OURS À DELÉMONT

Vue prise du côté de la Campagne

Cet Hôtel est situé sur la grand'route qui conduit de Bâle au Weissenstein, à Bienne, Berne, La-Chaux-de-Fonds, Neuchâtel, etc. Il se recommande par un service confortable et la modicité des prix.

Lith. Frères Benz, Bienne.



284. **JULLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). *Verrerie de Roches*. Offset (8 tirages). 11,6 x 15,0 cm. R 3 – 0015.
285. **JULLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). *Dans la forêt, petite maison au bord de la rivière, près de Roches*. Dessin au crayon. 35,1 x 43,9 cm. D 3 – 0026.
286. **JULLERAT Jules** (1829-1909). *Verrerie de Roche près de Moutier Grandval*. Aquarelle. 38,4 x 49,5 cm. A 1 – 1622.
287. **LOCHER Johann Emmanuel** (1769-1815). *Forêt au bord de la Birse près de Roche-le-Moulin*. Dessin à la plume aquarellé. 22,7 x 31,1 cm. A 1 – 1615.
288. **MARTIN H.** (19^e s.). *Près de Roches*. Aquarelle. 21,5 x 32,6 cm. A 1 – 0372.
289. **ROTHMÜLLER Jacques** (1804-1862). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Maison à Roche. (ancien Evêché de Bâle)*. 1. Lithographie couleur. 15,4 x 21,3 cm. G 1 – 0363.
290. **ROTHMÜLLER Jacques** (1804-1862). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Maison à Roche. (ancien Evêché de Bâle)*. 1. Lithographie. 15,3 x 21,0 cm. G 1 – 0362.
291. **TIRPENNE Jean-Louis** (19^e s.). *Verrerie de Roche*. Lithographie. 9,9 x 9,2 cm. G 1 – 0370.
292. **TIRPENNE Jean-Louis** (19^e s.). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Verrerie de Roche*. Lithographie. 9,8 x 9,2 cm. G 1 – 0383.
293. **VELTEN Sigismond** (19^e s.). *Verrerie de Roche (Ancien Evêché de Bâle Canton de Berne)*. Dessin au crayon. 28,5 x 19,3 cm. D 1 – 0390.
294. **VILLENEUVE L.-J.-F.** (1796-1842). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Verrerie près de Roche. (Ancien Evêché de Bâle Canton de Berne)*. 11. Lithographie. 28,6 x 19,4 cm. G 1 – 0388/166.
295. **VILLENEUVE L.-J.-F.** (1796-1842). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Le Village de Roche (Ancien Evêché de Bâle Canton de Berne)*. 12. Lithographie. 19,1 x 28,2 cm. G 1 – 0389/167.

296. **Sans nom d'artiste** *A Roche*. Lithographie couleur. 4,4 x 6,7 cm. G 1 - 0386.
297. **Sans nom d'artiste** *Maison à Roche*. Lithographie. 7,5 x 9,9 cm. G 1 - 0368.
298. **Sans nom d'artiste** *Maison à Roche ancien Evêché de Bâle*. Gravure coloriée. 9,0 x 12,8 cm. G 1 - 0371.
299. **Sans nom d'artiste** *Ancien Evêché de Bâle. Verrerie de Roche*. Lithographie. 10,9 x 9,1 cm. G 1 - 0374.
300. **Sans nom d'artiste** *Ancien Evêché de Bâle. Village de Roche*. Lithographie. 8,4 x 11,6 cm. G 1 - 0375.
301. **Sans nom d'artiste** *Ein Haus bei Roche. Maison à Roche*. Lithographie. 7,7 x 11,3 cm. G 1 - 0365.
302. **Sans nom d'artiste** c/o **HASLER** à Bâle. *Pont de Rocher. (près de Roche)*. Lithographie. 7,3 x 10,7 cm. G 1 - 0355.

MARTINET DE ROCHES

303. **Anonyme** *Martinet de Roche. Ancien Evêché de Bâle. Canton de Berne*. Aquarelle avec rehauts de gouache. 28,6 x 21,4 cm. A 1 - 0351.
304. **attribué à**
ENGELMANN Godefroy (1788-1839). *Martinet de Roches*. Lithographie. 8,2 x 11,2 cm. G 1 - 0369.
305. c/o **HALENZA A.J.** (19^e s.). *Martinet de Roche*. Lithographie. 8,1 x 10,6 cm. G 1 - 0353.
306. **KOHLER Désiré** (1814-1867). *Martinet de Roches*. Aquarelle. 28,9 x 21,2 cm. A 1 - 0352.
307. **REINERMANN Christian Friedrich** (1764-1835). *Martinet de Roches*. Aquarelle. 17,2 x 26,2 cm. A 1 - 0358.
308. **VILLENEUVE Louis-Jules-Frédéric** (1796-1842). *Martinet de Roche*. Lithographie. 27,2 x 36,1 cm. G 1 - 1621/340.
309. **VILLENEUVE L.-J.-F.** (1796-1842). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Martinet de Roche. Ancien Evêché de Bâle (Canton de Berne)*. 10. Lithographie. 28,1 x 20,4 cm. G 1 - 0357/165.

310. **Sans nom d'artiste** *Martinet de Roche*. Lithographie. 7,2 x 10,7 cm. G 1 – 0354.
311. **Sans nom d'artiste** *Martinet de Roche*. Lithographie coloriée à la main. 7,2 x 10,8 cm. G 1 – 0356.
312. **Sans nom d'artiste** c/o **BIRMANN** à Bâle. *Martinet de Roche. Val de Moutier N° 44*. Aquatinte. 10,4 x 14,3 cm. G 1 – 0350/339.

LA CAPE AUX MOUSSES

313. **d'après**
BIRMANN Pierre (1758-1844). *La Cape aux Mousses*. Echappée sur la Birse. Aquatinte coloriée. 22,4 x 33,4 cm. G 1 – 0391/347.
314. **JULLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). **HEGI Franz** (1744-1850). *Le cime du Cap aux Mousses, entre Moutier et Roche*. Eau-forte coloriée. 8,5 x 5,6 cm. G 3 – 0016.
315. **JULLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). **HEGI Franz** (1744-1850). *Le cime du Cap aux Mousses, entre Moutier et Roche*. Eau-forte. 8,5 x 5,6 cm. G 1 – 0387/348.
316. **Sans nom d'artiste, école de Birmann**. *La Cappe aux Mousses*. Plume et lavis sépia. 22,6 x 38,9 cm. D 1 – 0392.
317. **Sans nom d'artiste** *La Cape aux Mousses Fontaine pittoresque, Val de Moutier*. Lithographie coloriée. 7,2 x 10,7 cm. G 1 – 0393.
318. **Sans nom d'artiste** *Fontaine Pittoresque La Cape aux Mousses*. Lithographie. 7,2 x 10,6 cm. G 1 – 0632.

PONT DE PENNES

319. **HENTZY Rodolphe** (1731-1808). **ROSENBERG de Dantzig** (1758-1833). *Pont de Penne*. Aquatinte sépia. 15,9 x 14,4 cm. G 1 – 1135/142.

320. **JULLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). **HEGI Franz** (1744-1850). *Pont de Pennes*. Eau-forte. 10,5 x 15,5 cm.
G 1 - 0395/364a

VALLÉE DE LA BIRSE

321. **Anonyme** *Sortie des Roches de Moutier*. Aquarelle sépia.
22,3 x 32,9 cm. A 1 - 0422.
322. **ALEXANDRE** (vers 1830). **NEE François-Denis** (1721-1817).
*Vue des Bords de la Birse entre Delémont et Lauffen, dans la Principauté
de l'Evêché de Bâle. N° 245*. Eau-forte. 15,5 x 22,5 cm.
G 1 - 0252/49.
323. **CATLOW A.** (19^e s.). *St. Germain's rock, Val Moutiers*. Dessin au
crayon. 19,6 x 26,1 cm. D 1 - 0409.
324. **CATLOW A.** (19^e s.). *Entrance to Val Moutiers*. Dessin au crayon.
16,4 x 9,4 cm. D 1 - 0410.
325. **CATLOW A.** (19^e s.). *St. Germain's rock Val Moutiers*. Dessin au
crayon. 10,3 x 16,8 cm. D 1 - 0411.
326. **CATLOW A.** (19^e s.). *Val Moutiers*. Dessin au crayon.
10,7 x 17,1 cm. D 1 - 0412.
327. **CATLOW A.** (19^e s.). *Val Moutiers*. Dessin au crayon.
17,6 x 25,3 cm. D 1 - 0413.
328. **CATLOW A.** (19^e s.). *Val Moutiers near the San mill*. Dessin au
crayon avec rehauts de gouache. 19,5 x 26,1 cm. D 1 - 0414.
329. **CATLOW A.** (19^e s.). *La Roche Val Moutiers*. Dessin au crayon
avec rehauts de gouache. 17,6 x 25,3 cm. D 1 - 0415.
330. **CATLOW A.** (19^e s.). *La roche pleureuse Val Moutiers*. Dessin au
crayon avec rehauts de gouache. 26,1 x 18,2 cm. D 1 - 0416.
331. **CATLOW A.** (19^e s.). *Val Moutiers upper gorge*. Dessin au crayon
avec rehauts de gouache. 18,3 x 26,2 cm. D 1 - 0417.
332. **CATLOW A.** (19^e s.). *Val Moutier (weeping rock)*. Dessin au crayon
avec rehauts de gouache. 19,5 x 26,2 cm. D 1 - 0418.

333. **CATLOW A.** (19^e s.). *Val Moutiers*. Dessin au crayon. 25,8 x 17,6 cm. D 1 – 0419.
334. **FONTANESI Antonio** (1818-1882). c/o **Ch. Gruaz** à Genève. *Souvenirs de la Vallée de Moutier*. Lithographie. 19,5 x 14,1 cm. G 1 – 0408.
335. **HARDING I.D.** (1798-1863). **HULLMAN C.** (18/19^e s.). **DUFFIELD James** (1798-1893). *Gorge du Mont Terrible. Pl. 129*. Lithographie. 14,9 x 20,1 cm. G 1 – 0426.
336. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). *Un Pont sur la Birse sur la Route de Delémont contre Bâle*. Eau-forte. 27,8 x 42,5 cm. G 1 – 1127/325.
337. **JULLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). Vers **Choindez**. Aquarelle. 21,7 x 34,0 cm. A 3 – 0025.
338. **KÄPPELIN E.** (18/19^e s.). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Ancien Evêché de Bâle. Cours de la Birse*. Lithographie. 7,9 x 11,1 cm. G 1 – 0716.
339. **MERIAN Mattheus** (1593-1650). *Die Birss*. Taille-douce. 11,4 x 15,0 cm. G 3 – 0163.
340. **PERIGNON Alexis-Nicolas** (1726-1782). **LE GRAND Aug.-C.-S.** (1765-1815). *Vue du Pont de la Birse, étroit passage près de Moutiers grand-Val. N° 204*. Eau-forte. 15,5 x 22,8 cm. G 1 – 0403/48.
341. **SIEGMUND Johann Jakob** (1807-1881). *Vallée de la Birs, Canton de Basle*. Lithographie. 36,8 x 57,9 cm. G 1 – 1642.
342. **SMITH John** (1749-1831). **ALKEN Samuel** (1750-1815). *In the Valley of Munster*. Lithographie sépia. 10,5 x 16,6 cm. G 1 – 0420.
343. **VILLENEUVE L.-J.-F.** (1796-1842). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Pont entre Moutiers et Court (Ancien Evêché de Bâle. Canton de Berne). 13*. Lithographie. 28,6 x 19,4 cm. G 1 – 0425/168.
344. **VILLENEUVE L.-J.-F.** (1796-1842). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Entrée des Gorges de Moutiers (Ancien Evêché de Bâle Canton de Berne). 9*. Lithographie. 19,2 x 28,6 cm. G 1 – 3451.

345. **WINTERLIN Anton** (1805-1894). **VOGEL Georg. Lud.** (1788-1879). *Sortie des Roches de Moutier, Ancien Evêché de Bâle.* Aquatinte. 16,4 x 12,1 cm. G 1 – 0421.
346. **Sans nom d'artiste** Chute de la Birse. Gravure coloriée. 28,6 x 23,0 cm. G 1 – 0397.
347. **Sans nom d'artiste** *Cours de la Birse.* Lithographie 7,9 x 11,2 cm. G 1 – 0707.
348. **Sans nom d'artiste c/o HASLER** à Bâle. *Inscription dans la Roche.* Lithographie. 7,0 x 10,7 cm. G 1 – 0423.
349. **Sans nom d'artiste. c/o HASLER** à Bâle. *Partie dans la Roche intérieure.* Lithographie. 10,8 x 7,3 cm. G 1 – 0689.
350. **Sans nom d'artiste** *Source de la Birs et Pierre-Pertuis.* Lithographie. 7,1 x 10,6 cm. G 1 – 0424.

MOUTIER

351. **CAILLE Fernand** (1889-1960). Portail de la Collégiale de Moutier-Grandval. Dessin à l'encre de Chine sur papier calque. 14,0 x 18,5 cm. D 1 – 0629.
352. **CAILLE Fernand** (1889-1960). Tour des prisons à Moutier. Dessin à l'encre de Chine sur papier calque. 6,3 x 5,3 cm. D 1 – 0631.
353. **JOLY** (19^e s.). **LANGLUME** (19^e s.). *Hôtel de Ville de Moutiers Grand Val.* Lithographie. 14,8 x 20,9 cm. G 1 – 0636/354.
354. **JULLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). **HEGI Franz** (1744-1850). *Moûtier.* Eau-forte. 8,6 x 13,7 cm. G 1 – 0630/351.
355. **KÄPPELIN E.** (18/19^e s.). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Ruines de l'Abbaye de Moutiers. Vue de l'Ancien Evêché de Bâle.* Lithographie. 8,5 x 11,4 cm. G 1 – 0229/216.

356. **MOLL Albert** (19^e s.). *Moutier Grandval*. Lithographie. 34,8 x 51,6 cm. G 1 – 1625.
357. **MOUILLET Marie** (1802-1885). *Vue de Moutier-Grandval*. Aquarelle. 30,0 x 46,1 cm. A 1 – 1122/349.
358. **NEUHAUS P.** (20^e s.). *Eglise St-Pierre Moutier Grandval*. Gravure sur bois. 17,0 x 20,0 cm. G 1 – 0638.
359. **NEUHAUS P.** (20^e s.). *Chalières*. Gravure sur bois. 18,0 x 21,0 cm. G 1 – 0639.
360. **NEUHAUS P.** (20^e s.). *Eglise allemande Moutier-Grandval*. Gravure sur bois. 18,5 x 18,5 cm. G 1 – 0637.
361. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **MERCIER** (18^e s.). *II Vue de la quatrième Gorge des Rochers sous Moutier-Grand-Val, dans l'Evêché de Bâle. A.P.D.R. N° 192*. Eau-forte. 16,2 x 22,6 cm. G 1 – 0405/59.
362. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **TEXIER J.** (18^e s.). *Ire Vue de la quatrième Gorge des Rochers sous Moutier-Grand-Val, dans l'Evêché de Bâle. A.P.D.R. N° 192*. Eau-forte. 16,3 x 22,2 cm. G 1 – 0404/58.
363. **VILLENEUVE L.-J.-F.** (1796-1842). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Ancienne Abbaye dans le Jura N° 12*. Lithographie. 15,4 x 21,2 cm. G 1 – 0635.
364. **WINTERLIN Anton** (1805-1894). *Sortie des Roches de Moutier*. Aquarelle colorisée. 16,4 x 12,1 cm. G 1 – 1519.
365. **Sans nom d'artiste** *Le Village de Moutier*. Lithographie. 22,5 x 34,0 cm. G 1 – 1535.
366. **Sans nom d'artiste c/o HASLER** à Bâle. *Moutier Münster*. Lithographie. 7,2 x 10,7 cm. G 1 – 0635.

COURT

367. **BIRMANN Pierre** (1758-1844). **HEGI Franz** (1744-1850). *Second Pont dans les Roches de Court*. Gravure colorisée. 22,5 x 33,3 cm. G 1 – 1508.

368. **JULLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). c/o **HALLER à Berne**. *Près Court, dans l'Evêché de Bâle*. Lithographie. 15,6 x 17,5 cm. G 1 – 0407/357.
369. **MARTIN H.** (19^e s.). *Gorges de Court*. Aquarelle. 21,4 x 32,7 cm. A 1 – 0406.
370. **Sans nom d'artiste** *Chemin et inscription près de Court*. Lithographie. 15,6 x 17,5 cm. G 1 – 0377.

SORVILIER

371. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). *Sorvilier*. Dessin à la plume. 12,7 x 20,4 cm. D 1 – 0650.

BÉVILARD

372. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Bévilard*. Dessin à la plume. 18,4 x 14,0 cm. D 1 – 3375.

TAVANNES

373. **BENZ Jean-Martin** (1815-1882). *Vue du Village de Tavannes prise de Pierre Pertuis* (entouré de 8 vues et 1 panorama). Lithographie. 40,8 x 54,2 cm. G 1 – 1614/361.
374. **PICCOT Henri** (1889-?). *Eglise de Tavannes*. Eau-forte coloriée. 24,5 x 32,5 cm. G 1 – 0641.
375. **Sans nom d'artiste** c/o **BENZ Frères**, Bienne. *Hôtel de la Couronne à Tavannes tenu par Mr. Hanhart*. Lithographie. 6,7 x 10,7 cm. G 1 – 0657/363.
376. **Sans nom d'artiste** *Vue des glaciers, prise depuis Monto, près de Tavannes*. Lithographie. 6,9 x 51,8 cm. G 1 – 1613.

PIERRE-PERTUIS

377. **Anonyme** (fin 18^e s.). Pierre Pertuis. Dessin à l'encre de Chine (Tondo).
7,8 x 7,8 cm. D 1 – 0586.
378. **Anonyme** (19^e s.). Pierre Pertuis. Plume et aquarelle.
21,9 x 28,1 cm. A 1 – 0533.
379. **Anonyme** Inscription de Pierre Pertuis. Dessin au crayon.
11,2 x 18,0 cm. D 1 – 0592.
380. **Anonyme** Inscription de Pierre Pertuis. Dessin au crayon sur papier calque. 8,8 x 14,7 cm. D 1 – 0591.
381. **ARNELT W.** (fin 18^e s.). Iunius 30 Tage. Burin. 4,6 x 7,9 cm.
G 1 – 0588.
382. **attribué à**
BENZ Achilles (1766-1843). **HEGI Franz** (1744-1850). *Pierre-Pertuis, passage remarquable au Canton de Berne.* Eau-forte coloriée.
6,3 x 10,3 cm. G 1 – 0529/383.
383. **attribué à**
BENZ Achilles (1788-1843). **HEGI Franz** (1744-1850). *Pierre-Pertuis, passage remarquable au Canton de Berne.* Eau-forte.
6,9 x 10,2 cm. G 1 – 0536/383.
384. **BILLWILLER Johann J.-L.** (1779-1832). *Pierre pertuis defendu par les Troupes de Berne et de Bienne en 7brs 1792.* Aquatinte.
23,5 x 34,9 cm. G 1 – 1609.
385. **BIRMANN Pierre** (1758-1844). Pierre-Pertuis. Eau-forte coloriée. 23,1 x 34,7 cm. G 1 – 1133.
386. **BIRMANN Pierre** (1758-1844). *Vue de Pierre-Pertuis, Chemin percé par les Romains au travers d'un rocher dans la Münsterthal Evêché de Bâle pour communiquer de l'Helvétie dans le pays des Rauragues.* Eau-forte coloriée. 23,0 x 34,6 cm. G 1 – 0557/373.
387. **BIRMANN Pierre** (1758-1844). **HEGI Franz** (1744-1850). *Pierre-Pertuis.* Aquatinte coloriée. 22,5 x 33,4 cm. G 1 – 1507/107.
388. **BIRMANN Samuel** (1793-1847). *Pierre Pertuis.* 38. Aquatinte.
9,9 x 13,7 cm. G 1 – 0577/374.

389. **BOILLAT Laurent** (1911-1985). *Pierre-Pertuis*. Gravure sur bois. 20,9 x 16,0 cm. G 1 – 3364.
390. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **CHOVIN Jacques-Ant.** (1720-1776). *Repraesentatio Topographica. Fontis Byrsae et Vicinae Petra Pertusa. Tab 3*. Eau-forte et burin. 10,1 x 14,2 cm. G 1 – 0573/367.
391. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *A. Source de la Birse dans l'Evêché de Basle B. Pierre-Pertuis no. 186*. Eau-forte. 8,2 x 13,4 cm. G 1 – 0524/27.
392. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Inscription de Pierre-Pertuis. 187*. Eau-forte. 8,5 x 14,1. G 1 – 0565/28.
393. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Pierre-Pertuis dans l'Evêché de Bâle, du Côté du Septentrion. 185*. Eau-forte. 8,3 x 13,8 cm. G 1 – 0566/26.
394. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Pierreport In dem Bistum Basel Pierre Portuis, dans l'Evêché de Basle du Cote du Midi. 184*. Eau-forte. 8,6 x 13,9 cm. G 1 – 0746/25.
395. **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). *Inscription de Pierre Pertuis*. Eau-forte. 8,5 x 14,1 cm. G 1 – 0564/366.
396. **ENFANTIN Auguste** (1793-1827). **JAIME Ernest** (1800-1884). *La Roche Percée*. Lithographie. 19,9 x 26,4 cm. G 1 – 0548.
397. **ENGELBRECHT Martin** (1684-1756). *Pierre Port im Bistum Basel*. Eau-forte coloriée. 16,3 x 22,5 cm. G 1 – 0560.
398. **F.M.** (19^e s.). *Facies septentrionalis Petre Pertuse*. Aquarelle. 10,5 x 14,0 cm. G 1 – 0559.
399. **GESSNER Salomon** (1730-1788). *Pierre-Port, im Bistum Basel*. Eau-forte coloriée. 8,1 x 11,3 cm. G 1 – 0535/368.
400. **GESSNER Salomon** (1730-1788). *Pierre-Port, im Bistum Basel*. Eau-forte. 8,3 x 11,6 cm. G 1 – 0570/368.

PIERRE-PERTUIS

401. **GIRARD Jean-Pierre** (1769-1851). **ROCA Y Salent Antonio** (?-1864). *Pierre Perthuis (Berne)*. Gravure coloriée. 11,7 x 17,1 cm. G 1 – 0537/382.
402. **GIRARD Jean-Pierre** (1769-1851). **ROCA Y Salent Antonio** (?-1864). *Pierre Perthuis (Berne)*. Gravure sur acier. 11,7 x 17,0 cm. G 1 – 0531/382.
403. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). *La Pierre Perthuis du Coté de Sonceboz contre Bienne*. Eau-forte. 22,4 x 31,0 cm. G 1 – 1124/370.
404. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). *La Pierre Perthuis du Coté de Tavannes contre Bale*. Eau-forte. 22,5 x 31,3 cm. G 1 – 1607/369.
405. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). *La Pierre Perthuis du Coté de Sonceboz contre Bienne*. Eau-forte. 22,4 x 31,0 cm. G 1 – 1608/370.
406. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). **LORIEUX** (18/19^e s.). *Pierre Perthuis. Du Coté de Tavannes en Suisse*. Eau-forte. 19,6 x 26,6 cm. G 1 – 0543/371.
407. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). **LORIEUX** (18/19^e s.). *Pierre Perthuis du Coté de L'Erguel en Suisse*. Eau-forte. 19,2 x 26,3 cm. G 1 – 0544/372.
408. **HENTZY Rodolphe** (1731-1808). Inscript : de Pierre Perthuis. Aquatinte. 11,5 x 15,9 cm. G 1 – 0590/145 varia.
409. **HENTZY Rodolphe** (1731-1808). **BÜCHEL Emmanuel** (1705-1775). Inscript : de Pierre perthuis. Aquatinte. 11,4 x 15,9 cm. G 1 – 0526/145.
410. **d'après**
HERRLIBERGER David (1697-1777). *Pierre-Port im Basler Gebiet Pierre-Perthuis au Canton Bâle N° 51*. Eau-forte. 8,3 x 13,7 cm. G 1 – 0538/8.
411. **HOFFMANN Auguste** (1875-1938). *Pierre-Perthuis*. Dessin lithographique. 19,1 x 14,2 cm. G 1 – 0589.
412. **HOFFMANN Auguste** (1875-1938). *Pierre-Perthuis*. Lithographie N° 77. 50,8 x 40,4 cm. G 1 – 1626.
413. **JUILLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). *Pierre-Perthuis*. Aquarelle. 21,3 x 28,5 cm. A 3 – 0022.

414. **KEYSER** (16^e s.). *Pirreport*. Gravure sur bois. 7,3 x 10,2 cm.
G 1 – 0525.
415. **KISTLER Samuel Sigmund** (1814-1865). *Pierre Pertuis*. Plume et aquarelle. 14,7 x 19,8 cm. A 1 – 0545.
416. **LEMERCIER Alfred Léon** (19^e s.). **FREY François-Georges** (19^e s.). *Pierre-Pertuis (Con de Berne)*. Lithographie. 8,6 x 11,7 cm.
G 1 – 1553/380 varia.
417. **FREY François-Georges** (19^e s.). **DUBOIS Jean** (1789-1849). **d'après LEMERCIER Alfred Léon** (19^e s.). *Pierre-Pertuis (Con de Berne)*. Lithographie. 8,6 x 11,6 cm. G 1 – 0582/380.
418. **MERIAN Mattheus** (1593-1650). *Pierre Pertuis*. Taille-douce. 19,1 x 26,1 cm. G 1 – 1540/364.
419. **MERIAN Mattheus** (1593-1650). **PLEP Ioseph** (1595-1642). *Pierre Pertuis*. Eau-forte et burin. 19,2 x 26,6 cm. G 1 – 0549.
420. **d'après**
MERIAN Mattheus (1593-1650). *Pierre Pertuis, en Suisse. Tom III*. Eau-forte et burin. 12,1 x 15,5 cm. G 1 – 0541/365.
421. **d'après**
MERIAN Mattheus (1593-1650). *Pierre Pertuis, en Suisse, Pl. XXIX*. Eau-forte et burin. 12,1 x 15,8 cm. G 1 – 0569/365 varia.
422. **MÜLLER Christian Adolf** (1903-1974). *Pierre-Pertuis*. Dessin à la plume. 15,8 x 16,0 cm. D 1 – 3374.
423. **PERIGNON Alexis-Nicolas** (1726-1782). **BLANCHON Jean-Guil.** (1743-?). *Chemin taillé par les Romains dans le Rocher de Pierre Pertuis du côté de Moutier*. Eau-forte avant la lettre. 15,1 x 22,5 cm. G 1 – 0579.
424. **PERIGNON Alexis-Nicolas** (1726-1782) **BLANCHON Jean-Guil.** (1743-?). *Ière Vue du Chemin taillé par les Romains dans le Rocher de Pierre Perthuis du côté de Moutiers. A.P.D.R. N° 32*. Eau-forte coloriée. 15,0 x 22,5 cm. G 1 – 0552/60.
425. **PERIGNON Alexis-Nicolas** (1726-1782) **BLANCHON Jean-Guil.** (1743-?). *Ière Vue du Chemin taillé par les Romains dans le Rocher de Pierre Perthuis du côté de Moutiers A.P.D.R. N° 32*. Eau-forte. 15,1 x 22,5 cm. G 1 – 0532/60.

426. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **DURET Pierre-Jacques** (1729-?). *II^e Vue du Rocher de Pierre Perthuis dans l'Evêché de Basle. A.P.D.R. N^o 32.* Eau-forte coloriée. 15,3 x 22,5 cm. G 1 – 0553/61.
427. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **DURET Pierre-Jacques** (1729-?). *II^e Vue du Rocher de Pierre Perthuis dans l'Evêché de Basle. A.P.D.R. N^o 32.* Eau-forte. 15,3 x 22,5 cm. G 1 – 0542/61.
428. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **OBERKOGLER G.-C.-F.** (1774-1809). *II^e Vue du Rocher de Pierre Perthuis dans l'Evêché de Basle N^o 22.* Eau-forte coloriée. 15,2 x 22,2 cm. G 1 – 0558/387.
429. **RITTER Erasmus** (1726-1805). **EICHLER Mathias-Gott.** (1748-1818). *Pierre Perthuis en 1785 avec Privilège L.L.E.E. 1.* Eau-forte et burin. 9,7 x 14,5 cm. G 1 – 0567.
430. **ROTTMANN Ad.** (19^e s.). *Pierre Perthuis bei Tavannes (Schweiz).* Gravure sur acier. 11,7 x 16,7 cm. G 1 – 1550/389.
431. **ROTTMANN Ad.** (19^e s.). *Pierre Perthuis bei Tavannes (Schweiz).* Gravure sur acier. 12,6 x 16,8 cm. G 1 – 0554/389 varia.
432. **ROUARGUE Emile** (1795-1865). *Jura Pierre-Perthuis Perthuis Felsen. 2.* Gravure sur acier. 8,9 x 14,1 cm. G 1 – 0528/386 varia.
433. attribué à **ROUARGUE Emile** (1795-1865). *Pierre-Perthuis Bei Tavannes.* Gravure sur acier coloriée. 10,7 x 15,3 cm. G 1 – 534/389 varia.
434. attribué à **ROUARGUE Emile** (1795-1865). *Pierre-Perthuis Bei Tavannes.* Gravure sur acier. 10,7 x 15,3 cm. G 1 – 0530/389 varia.
435. **SAAKES A.B.** (18^e s.). *De Rhijn – Stroom. Pierre-Perthuis.* Gravure à l'eau-forte. 21,3 x 32,5 cm. G 1 – 0790.
436. **SILVESTRE Henri** (1842-1900). *Pierre Perthuis.* Lithographie. 22,1 x 29,8 cm. G 1 – 0546.
437. **SMITH John** (1749-1831). **ALKEN Samuel** (1750-1815). *Pierre Perthuis.* Aquatinte sépia. 10,9 x 16,8 cm. G 1 – 0578.
438. **VILLENEUVE L.-J.-F.** (1796-1842). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Pierre Perthuis Ancien Evêché de Bâle. Canton de Berne. 15.* Lithographie couleur. 19,2 x 28,6 cm. G 1 – 0562/170.

439. **WAGNER Johann Jakob** (18^e s.). *Pierre-Pert.* Eau-forte.
5,4 x 6,4 cm. G 1 – 0523.
440. **WELTER** (19^e s.). *Pertuis Route Neuve.* Lithographie.
29,7 x 23,3 cm. G 1 – 3453.
441. **WINTERLIN Anton** (1805-1894). **HIRCHENHEIM F.**
(19^e s.). *Pierre Pertuis (Val Moutier).* Aquatinte coloriée.
14,8 x 20,6 cm. G 1 – 0540/375.
442. **WINTERLIN Anton** (1805-1894). **HIRCHENHEIM F.**
(19^e s.). *Pierre Pertuis (Val Moutier).* Aquatinte.
15,0 x 20,6 cm. G 1 – 0547.
443. **WINTERLIN Anton** (1805-1894). **HIRCHENHEIM F.**
(19^e s.). *Pierre Pertuis (Val de Moutier).* Aquatinte sépia.
14,9 x 20,6 cm. G 1 – 0575.
444. **WINTERLIN Anton** (1805-1894). **HIRCHENHEIM F.**
(19^e s.). *Pierre Pertuis (Val de Moutier).* Aquatinte.
15,0 x 20,7 cm. G 1 – 0576.
445. **Sans nom d'artiste** *Ancien Evêché de Bâle. Pierre pertuis.* Lithogra-
phie. 8,9 x 11,3 cm. G 1 – 0376.
446. **Sans nom d'artiste** *Pierre-Pertuis.* Aquatinte coloriée.
11,3 x 16,9 cm. G 1 – 0527.
447. **Sans nom d'artiste** *Pierre Pertuis.* Lithographie couleur.
4,4 x 6,7 cm. G 1 – 0539.
448. **Sans nom d'artiste** *Pierre Pertuis.* Gravure sur cuivre.
7,2 x 10,7 cm. G 1 – 0550.
449. **Sans nom d'artiste** *Pertuis Felsen Jura.* Gravure sur acier.
10,8 x 14,2 cm. G 1 – 0555/386.
450. **Sans nom d'artiste** *Pierre Pertuis Jura Swizzera. 2.* Lithographie à
la plume. 9,1 x 14,9 cm. G 1 – 0556.
451. **Sans nom d'artiste** c/o **DICKENMANN** à Zürich. *Pierre-
Pertuis à la grande route de Bâle à Bienne.* Aquatinte coloriée.
11,3 x 17,2 cm. G 1 – 0561/377.
452. **Sans nom d'artiste** *Pierre Pertuis.* Lithographie. 10,0 x 16,8 cm.
G 1 – 0563.
453. **Sans nom d'artiste** *Pierre Pertuis.* Lithographie. 8,6 x 11,5 cm.
G 1 – 0568.

454. **Sans nom d'artiste** *Pierre Pertuis*. Aquatinte. 11,2 x 16,9 cm.
G 1 – 0571.
455. **Sans nom d'artiste** c/o MAEHLI et SHAEBLITZ, à Bâle.
Pierre Pertuis. Canton Bern. 5. Aquatinte colorée. 6,7 x 10,3 cm.
G 1 – 0580/391.
456. **Sans nom d'artiste** Pierre Pertuis. Lithographie. 6,1 x 6,2 cm.
G 1 – 0581.
457. **Sans nom d'artiste** Pierre-Pertuis. Gravure sur bois. 6,0 x 6,9 cm.
G 1 – 0583.
458. **Sans nom d'artiste** Pierre-Pertuis. Eau-forte colorée (tondo).
6,6 x 6,6 cm. G 1 – 0584.
459. **Sans nom d'artiste** Pierre Pertuis. Lithographie couleur.
6,6 x 10,1 cm. G 1 – 1517.
460. **Sans nom d'artiste** Pierre-Pertuis (16^e s.). Gravure sur bois.
15,3 x 16,9 cm. G 1 – 0587.
461. **Sans nom d'artiste** Source de la Birs et Pierre Pertuis. Lithogra-
phie couleur. 7,1 x 10,7 cm. G 1 – 1510/378.

SONCEBOZ

462. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). *Coin dit le Coude près de
Sonceboz sur la route de l'Erguel.* Gravure sur cuivre. 22,7 x 31,0 cm.
G 1 – 1125/393.
463. **Sans nom d'artiste** *Près de Sonceboz Con. de Berne.* Lithographie
couleur. 4,4 x 6,7 cm. G 1 – 0649.

REUCHENETTE

464. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). **LORIEUX F.** (18/19^e s.).
c/o T. ZANNA à Paris. *Les Forges de Reuchenette. En Erguel près de
Biemme. n° 42.* Gravure sur cuivre. 19,6 x 26,4 cm. G 1 – 0574/396.
465. **Sans nom d'artiste** *Reuchenette.* Lithographie. 7,1 x 10,5 cm.
G 1 – 0551/214.

RONDCHÂTEL

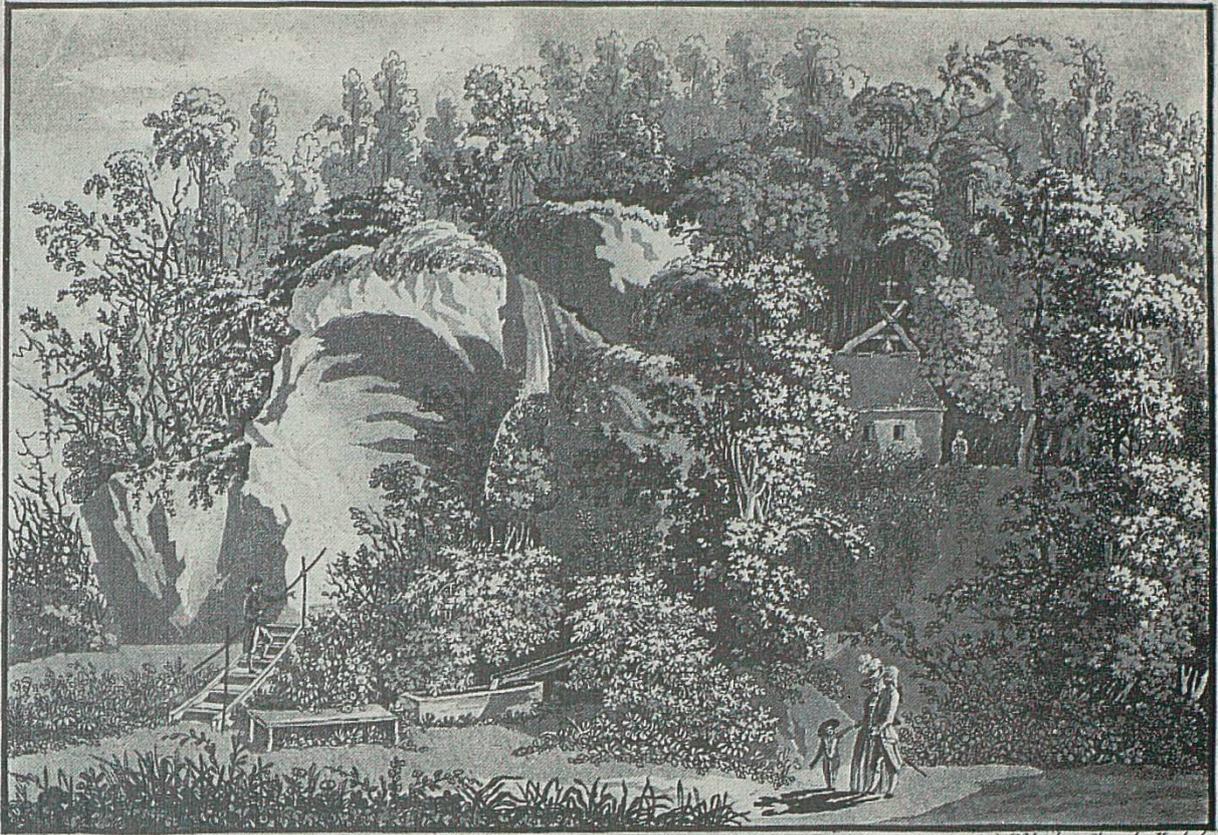
466. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). **LORIEUX F.** (18/19^e s.). *Cataracte de la Suse à Rond-Chatel dans l'Erguel. N° 42.* Eau-forte. 19,2 x 26,4 cm. G 1 – 0644/402.
467. **NEUHAUS Friedrich Samuel** (1733-1802) **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Shute de la Suss près de Ronchatel, au Canton de Bienne.* Eau-forte. 9,9 x 14,0 cm. G 1 – 0491/30.
468. **WINTERLIN Anton** (1805-1894). **FALKENSTEIN Johann J.** (1804-1883). *Cascade de Rondchatel. Ancien Evêché de Basle.* Aquatinte. 16,4 x 11,8 cm. G 1 – 0820/196.

FRINVILLIER

469. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). *Vue du Chemin de Bienne contre Frinvillers par la Forest de l'Alloa.* Eau-forte. 14,0 x 16,4 cm. G 1 – 0660/408.
470. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). **LORIEUX F.** (18/19^e s.). *Freinvillers et la Vallée d'Orvin Dans l'Erguel en suisse.* Eau-forte. 19,4 x 26,3 cm. G 1 – 0661/405.

MARTINET DE BIENNE

471. **Anonyme** *Cascade derrière le Martinet.* Dessin sépia. 22,5 x 33,5 cm. D 1 – 0429.
472. **MESSERLI Albert** (20^e s.). *Martinet.* Dessin à l'encre de Chine. 14,0 x 18,0 cm. D 1 – 0427.
473. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **DENIS** (18^e s.). *Vue d'une des Cascades de la Suze près de Bienne, dans l'Evêché de Bâle. A.P.D.R. N° 198.* Gravure sur cuivre. 15,4 x 22,4 cm. G 1 – 0400/63.
474. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *Vue d'un Moulin Situé aux Sources de la Birse sous Pierre Pertuis N 260.* Gravure sur cuivre. 16,1 x 22,9 cm. G 1 – 0398/62.



à Bâle chez Chr. de Mehel.

VUE DE LA MAISON DE L'HERMITE,
faisant partie de la Solitude romantique d'Arlesheim

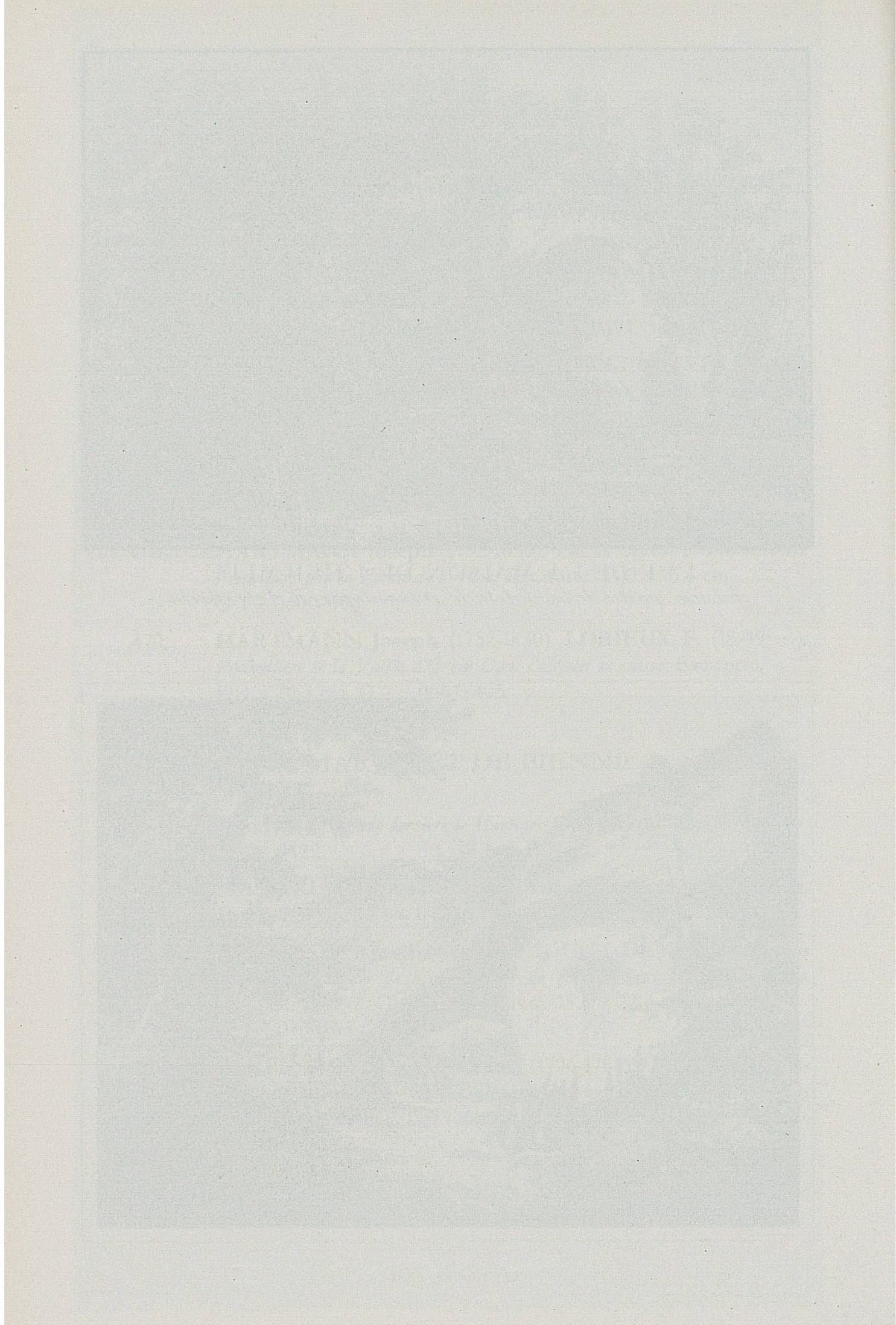


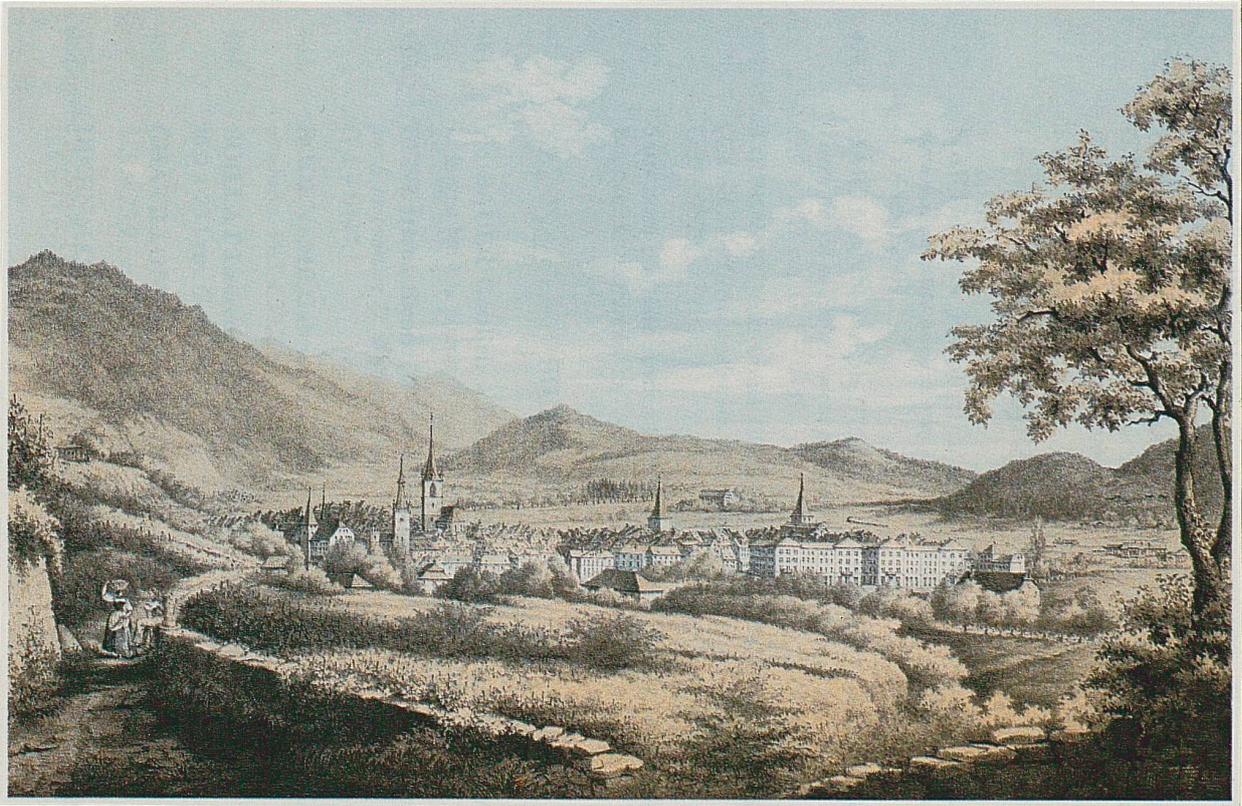
à Paris chez Bénédictin rue S. Jacques

à Paris chez Bénédictin

à Paris chez Bénédictin

LA ROCHE PERCÉE.





Dessiné par L. Nierke à Bienne.

Imp. par Lehmann à Bienne.

BIENNE

vue prise de la promenade au pavillon



Bienne, vue prise de la promenade au pavillon, 19^e siècle, par J. Niericker, lithographie couleur

475. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). Moulin du Martinet (N° 221). Gravure sur cuivre avant la lettre. 15,0 x 22,6 cm. G 1 – 0428/62.
476. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *II^e Vue du Martinet sur un petit lac entre pierre Pertuis et Bienne. N° 221.* Gravure sur cuivre. 15,1 x 22,6 cm. G 1 – 0399/64.

BOUJEAN

477. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). *Le Précipice du Toubenloch derrière Boucheamps aux Environs de Bienne.* Eau-forte. 14,4 x 16,4 cm. G 1 – 0519/409.
478. **HARTMANN Joseph** (1752-1830). **LORIEUX F.** (18/19^e s.). *Tirerie du Fil de Fer à Boujean près de Bienne.* Eau-forte. 19,4 x 26,3 cm. G 1 – 0489.
479. **TIRPENNE Jean-Louis** (19^e s.). **ENGELMANN Godefroy** (1788-1839). *Tirerie de Boujean.* Lithographie. 9,9 x 9,9 cm. G 1 – 0379.
480. **Sans nom d'artiste** Ancien Evêché de Bâle. Tirerie de fil de fer à Boujean. Lithographie. 10,7 x 9,2 cm. G 1 – 0373.

BIENNE

481. **c/o BAUER Gottlieb** à Bienne. (1822-1870) *Erinnerung an Biel.* Lithographie à la plume. 8,8 x 11,7 cm. G 1 – 0458.
482. **BENZ frères**, Bienne (19^e s.). *Hôtel de la Croix Blanche à Bienne tenu par le propriétaire D. Wysard-Monnin.* Lithographie. 6,2 x 9,4 cm. G 1 – 0447.
483. **BODENEHR Gabriel le vieux** (1664-1758). *Bienna Biel.* Burin et eau-forte. 14,3 x 30,2 cm. G 1 – 0469/425.
484. **BOILLAT Laurent** (1911-1985). *Bienne.* Gravure sur bois. 16,0 x 23,1 cm. G 1 – 3354.
485. **CHÂTILLON Pierre** (1885-?). Bienne. Imprimé couleur. 31,8 x 25,9 cm. G 1 – 0457.
486. **DIKENMANN Johann Rudolf** (1793-1884). *Bienne.* Aquatinte. 11,6 x 17,1 cm. G 1 – 0459/449.

487. **FRANEL** (19^e s.). *Maison à Bienne*. Lithographie. 8,2 x 18,3 cm.
G 1 – 0448.
488. **GRAF** (19^e s.). **HIRCHENHEIM F.** (19^e s.). c/o **KRÜSI**, à Bâle.
Bienne Biel. Aquatinte. 14,8 x 20,4 cm. G 1 – 0460/455.
489. **d'après**
HEGI Franz (1744-1850). *Bienne*. Réimpression. 7,6 x 12,0 cm.
G 1 – 0467.
490. **HERRLIBERGER David** (1697-1777). *Biel Bienne*. 153. Eau-
forte. 15,8 x 27,1 cm. G 1 – 0470/18.
491. **JULLERAT Jacques-Henry** (1777-1860). **HEGI Franz**
(1744-1850). *Bienne*. Eau-forte. 8,6 x 13,6 cm. G 1 – 0451.
492. **KOEHLER Christian** (1827-1890). **RORICH C.** (vers 1850).
Biel-Bienne (Bern). Gravure sur acier. 12,7 x 16,8 cm.
G 1 – 0474/447.
493. **LAUBSCHER Job. H.** (1605-1684). *Bienna, Biel*. Vue de la ville et
de Nidau. Burin et eau-forte. 19,6 x 32,1 cm. G 1 – 0450/422.
494. **MARTENOT V.** (19^e s.). *Hôtel du Jura à Bienne tenu par Mr*
Richard. Lithographie. 8,5 x 12,4 cm. G 1 – 0473/459.
495. **MULLER** (19^e s.). c/o **FRICK** à Paris. *Vue de Suisse Vue de Bienne*.
Canton de Berne. 189. Lithographie. 15,9 x 22,4 cm. G 1 – 0452/437.
496. **MULLER I.C.** (18^e s.). *Bienne*. Burin et eau-forte. 14,2 x 30,8 cm.
G 1 – 0472/426.
497. **NEUHAUS Friedrich S.** (1733-1802). **HERRLIBERGER Da-**
vid (1697-1777). *Biel Bienne*. 154. Burin et eau-forte. 15,2 x 27,5 cm.
G 1 – 0477/19.
498. **NIERIKER Joseph** (1828-1903). c/o **OCHSNER**, à Berne.
Bienne vue prise de la promenade au pavillon. Lithographie couleur.
24,7 x 37,8 cm. G 1 – 0449/441.

499. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **DAMBRUN Jean** (1741-1808). *Vue intérieure du Pont de la Suze à Bienne. A.P.D.R. N° 204.* Eau-forte et burin. 16,0 x 22,4 cm. G 1 – 0453/66.

BIENNE

500. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **DAMBRUN Jean** (1741-1808). *Vue intérieure du pont de la Suze à Bienne en 1780.* Eau-forte et burin avant la lettre. 9,8 x 13,9 cm.
G 1 – 0445/66.
501. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **LIENARD Jean-Bapt.** (1750-1806). *Vue de la Ville de Bienne du Côté de la promenade et du Lac. A.P.D.R. N° 55.* Eau-forte et burin.
14,9 x 22,3 cm. G 1 – 0463/65.
502. **PERIGNON Alexis Nicolas** (1726-1782). **NEE François-Denis** (1721-1817). *Vue du Lac de Bienne prise de la promenade à l'embouchure de la Suse. A.P.D.R. N° 55.* Eau-forte et burin.
15,0 x 22,4 cm. G 1 – 0464/67.
503. **RÜDISÜHLI Jakob Lorenz** (1835-?). c/o **KRÜSI** à Bâle. *Bienne Ct Berne Biel Ct Bern.* Gravure sur acier. 12,2 x 17,9 cm.
G 1 – 0462/453.
504. **Chronique de STUMPF Johannes** (16^e s.). *Biel.* Gravure sur bois. 8,1 x 17,1 cm.
G 1 – 0471/417.
505. **WAGNER Johann Friedrich** (1801-après 1850). *Biel-Bienne.* Lithographie. 20,6 x 29,6 cm. G 1 – 0454/445.
506. **WAGNER J.-J.** (18^e s.). *Biel.* Burin. 5,8 x 6,5 cm. G 1 – 0468.
507. **WETZEL Johann Jakob** (1781-1834). **SUTER Jakob** (1805-1834). *Bienne Lac de Bienne.* Phototypie d'après une aquatinte.
19,0 x 27,3 cm. G 1 – 0461.
508. **WINTERLIN Anton** (1805-1894). **FALKENSTEIN Johann J.** (1804-1883). *Bienne.* Aquatinte. 11,8 x 16,5 cm. G 1 – 0475.

509. **Sans nom d'artiste** *Biel-Bienne. Ville du Canton de Berne.* Aquatinte colorée. 6,8 x 10,4 cm. G 1 – 0455.
510. **Sans nom d'artiste c/o KIESER EBERHARD** (17^e s.). *Versa Est In Lachrymis. Biel in Schweitz.* 95. Burin et eau-forte. 7,1 x 14,0 cm. G 1 – 0446/418.
511. **Sans nom d'artiste** *Biel-Bienne. Ville du Canton de Berne.* Aquatinte. 7,2 x 10,6 cm. G 1 – 0456.
512. **Sans nom d'artiste** *Biel-Bienne Ville du Canton de Berne.* Aquatinte. 6,1 x 10,0 cm. G 1 – 0476.

Bibliographie

- Schweizerisches Künstler-Lexikon, Carl Brun, Liechtenstein 1967.
- Dictionnaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs, E. Benezit, Paris 1976.
- Allgemeines Lexikon der Bilder der Künstler von der Antike bis zum Gegenwart, Hans Vollmer, Leipzig 1929.
- Bibliographie du Jura bernois, Gustave Amweg, Porrentruy 1928.
- Les Arts dans le Jura bernois et à Bienne, Gustave Amweg, Porrentruy 1937.
- Actes de la Société Jurassienne d'Emulation, Porrentruy 1919.
- Catalogue de la I^{re} Exposition jurassienne de Peinture – Sculpture – Gravure – anciens – modernes, Société de développement et d'embellissement de Delémont, Delémont 1922.
- L'art et les artistes du Jura bernois par M^r le D^r S. Schwab, Berne 1888.
- Portrait du Jura, Panorama du pays jurassien, Société Jurassienne d'Emulation, Porrentruy 1979.
- Les Maîtres de la gravure suisse, Daniel Baud-Bovy, Genève 1935.
- Schweizer Ansichten, Vues de la Suisse 1477-1786, Bibliothèque nationale suisse, Berne 1978.
- Malerische Reisen durch die Schöne alte Schweiz 1750-1850, Zurich 1982.
- Belles Gravures du Passé, Schöne Alte Gravuren, Marie-Louise Schaller, Lausanne 1983.
- La Gravure Neuchâteloise, M. Boy de La Tour, Neuchâtel 1928.
- L'Estampe et le Livre à Gravures, F. C. Longchamp, Lausanne 1920.
- Manuel de la Gravure, Félix Brunner, Niederteufen 1984.
- La Gravure originale aux XVIII, XIX et XX^e Siècles, Jean Adhémar, Paris 1963-1967.
- L'art de Reconnaître les Gravures Anciennes, Emile Bayard, Paris 1925.
- Albums illustrés, monographies et fichiers d'artistes consultés aux Cabinets des estampes à Bâle et à Berne, ainsi qu'au Musée de Porrentruy.

Bibliographie

195 - ...
 196 - ...
 197 - ...
 198 - ...
 199 - ...
 200 - ...
 201 - ...
 202 - ...
 203 - ...
 204 - ...
 205 - ...
 206 - ...
 207 - ...
 208 - ...
 209 - ...
 210 - ...
 211 - ...
 212 - ...
 213 - ...
 214 - ...
 215 - ...
 216 - ...
 217 - ...
 218 - ...
 219 - ...
 220 - ...
 221 - ...
 222 - ...
 223 - ...
 224 - ...
 225 - ...
 226 - ...
 227 - ...
 228 - ...
 229 - ...
 230 - ...
 231 - ...
 232 - ...
 233 - ...
 234 - ...
 235 - ...
 236 - ...
 237 - ...
 238 - ...
 239 - ...
 240 - ...
 241 - ...
 242 - ...
 243 - ...
 244 - ...
 245 - ...
 246 - ...
 247 - ...
 248 - ...
 249 - ...
 250 - ...