

**Zeitschrift:** Actes de la Société jurassienne d'émulation

**Herausgeber:** Société jurassienne d'émulation

**Band:** 125 (2022)

**Artikel:** La musique classique et les jeunes : création d'un podcast

**Autor:** Six, Elvire

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1077317>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La musique classique et les jeunes

## Création d'un podcast

ELVIRE SIX

**Travail de maturité présenté en janvier 2022 au lycée cantonal de Porrentruy sous la direction de Mark Kölliker.**

Dans le *Guide de la musique classique*<sup>1</sup>, Dominique Boutel explique que le mot *classique* intimide souvent et est synonyme d'une culture d'élite sérieuse et difficile à comprendre. Au niveau historique, la période classique couvre un court intervalle de temps allant de 1750 à 1810 environ. L'école viennoise et les compositeurs de génie tels que Haydn, Mozart et Beethoven, en sont typiquement représentatifs. En revanche, dans le cadre de mon travail, je considère les œuvres de Guillaume de Machaut tout aussi classiques que celles de Stravinsky bien qu'elles ne fassent pas partie de la période classique.

Pour le grand public, la musique des périodes baroque à romantique est considérée comme musique classique. En effet, pourriez-vous faire la différence entre un prélude de Bach, une sonate de Mozart ou une arabesque de Debussy? Au premier abord, il n'y a pas grande différence, mais ces trois pièces font partie de trois périodes bien distinctes. Évidemment, pour les adeptes et les connaisseurs, cela n'a rien à voir! La construction musicale est digne de chaque époque et les libertés des compositeurs y sont intimement liées.

Avant de commencer les interviews, je n'ai donné aucune information ni précision aux jeunes quant à ma définition de la période classique. J'ai trouvé intéressant de les laisser me faire part de leur connaissance ou de leur ignorance à ce sujet. Ils n'ont ainsi pas été influencés et se sont exprimés de manière personnelle. Certains jeunes n'étaient même pas au courant de mon sujet avant de se rencontrer. Ainsi, même s'ils n'appréciaient pas cette musique ou se croyaient totalement incomptétents pour répondre à mes questions, ils ont tout de même accepté l'entretien.

Jusqu'à quel âge est-on jeune? telle est la question! Dans mon podcast, tous les jeunes interviewés ont entre 16 et 20 ans et sont

originaires du Jura. J'ai choisi cette tranche d'âge, car j'en fais partie et je sais que les idées reçues et les stéréotypes sur la musique classique sont nombreux. Je souhaitais ainsi connaître leur avis sur ce sujet et leur intérêt ou non pour cette musique. La plupart des jeunes étudient au lycée, d'autres à l'école de commerce, à l'É.M.T. (école des métiers techniques) ou encore dans des écoles santé-social. Il était important pour moi de représenter différents lieux de formation, car cela permet une variété des témoignages en lien avec les études. En utilisant le format si actuel et à la mode du podcast, j'espérais pouvoir éveiller la curiosité des jeunes et augmenter leur intérêt pour la grande musique.

## Une idée, une évidence

La véritable idée d'allier la musique classique et les jeunes m'est venue lors d'une réunion du comité d'organisation de l'association Crescendo. Lorsque je suis arrivée à cette réunion, les bénévoles étaient étonnés, mais heureux, que des jeunes s'intéressent encore à la musique classique. Il est vrai que j'étais malheureusement l'unique personne qui n'était pas encore majeure lors de mon admission !

Je suis bien consciente des efforts qu'il faut fournir dans le milieu de la musique classique afin d'attirer un public plus jeune. Les festivals Piano à Porrentruy et Piano à Saint-Ursanne mettent tout en œuvre afin de proposer des tarifs réduits pour les jeunes et des billets sont même offerts aux étudiants du lycée. La présence sur les réseaux sociaux permet aussi une plus grande visibilité de ces événements. Je pense qu'un cadre moins formel comme les après-midi « Tribune jeunes artistes » sont un plus pour le festival Piano à Saint-Ursanne, car de jeunes musiciens sont mis en valeur. Le fait que les concerts soient donnés par des jeunes attire un public de la même tranche d'âge. Un cadre plus ouvert, notamment par la gratuité des concerts avec chapeau à la sortie ainsi que des horaires adaptés (concerts l'après-midi), rend la musique classique plus accessible.

Dans l'émission Vertigo de la R.T.S. (Radio télévision suisse) du 13 novembre 2020<sup>2</sup>, David Greilsammer, pianiste et chef d'orchestre israélien basé à Genève, explique que le problème de la musique classique réside dans l'absence d'action, ce que les jeunes recherchent. Il rejette cette vision justement trop classique du piano placé au milieu de la scène, éclairé par un spot et à côté de celui-ci, un bouquet de fleurs.

Pour lui, les musiciens de pop ou de rock ont tout compris: il faut rendre la musique vivante avec des costumes, une mise en scène et des éclairages. En résumé, il encourage à vulgariser la musique classique en l'associant avec d'autres styles afin d'attirer un public plus jeune. C'est une formule que M. Greilsammer adopte lui-même à travers le programme qu'il propose dans ses disques ou lors de concerts. C'est en quelque sorte ce que font certains artistes en «remixant» des pièces classiques très célèbres comme *le Lac des cygnes*<sup>3</sup>. Attention aux amateurs du pur classicisme viennois, l'écoute peut être quelque peu brutale!

Initialement, je comptais rédiger un document d'une vingtaine de pages sur la thématique des jeunes et de la musique classique. Puis, on m'a offert un enregistreur et suggéré d'interviewer des jeunes: j'ai tout de suite été emballée par l'idée. Après quelques recherches dans d'anciens travaux de maturité à la médiathèque, je me suis rendu compte qu'aucun travail n'avait été effectué sous la forme d'interviews enregistrées. Les supports audios étaient essentiellement dédiés à des créations musicales et non pas à des enregistrements de discussions. Cela m'a paru évident et porteur de sens de proposer un support audio pour un thème qui aborde la musique et donc les sons.

«La relation entre les jeunes et la musique classique, improbable certes mais aussi impossible?» C'est la question à laquelle tente de répondre un article écrit par Kléber Rasle sur le site internet de l'association Start it<sup>4</sup>. Cette association bordelaise réunit des étudiants autour d'une passion commune: la musique. Ils sont présents sur les réseaux sociaux et ont également une chaîne Youtube sur laquelle ils publient des vidéos sur des artistes ou créent des playlists. Kléber Rasle explique que la musique classique, comme tous les autres styles d'ailleurs, véhicule de nombreux clichés. Je le rejoins sur les trois points suivants que j'aborde dans mon podcast. Tout d'abord, assumer pleinement son style musical, quel qu'il soit, n'est pas évident. La peur d'être jugé ou rejeté, de ne pas être «comme les autres» est très présente et cela surtout chez les jeunes. S'ils apprécient la musique classique, je pense qu'il est rare qu'ils le disent haut et fort. Ensuite, la musique classique est trop souvent associée à une classe sociale aisée et bourgeoise. Si les parents des jeunes ne s'y intéressent pas, rares sont ceux qui y auront accès. Finalement, la musique classique est la plupart du temps considérée comme une musique calme, triste, voire déprimante. Les jeunes ne s'y intéressent pas et la trouvent ringarde.

## Pourquoi un podcast ?

Selon la définition de Pénélope Bœuf dans son livre *Créer son podcast pour les nuls*, un podcast est du contenu audio (MP3) diffusé sur internet. Ce qui différencie les podcasts des émissions radio c'est la forme de diffusion que prennent ceux-ci. Ils sont directement diffusés auprès du public, sans passer par la radio. Il ne faut donc pas confondre les replays d'émissions radio avec des podcasts natifs (destinés uniquement à être diffusés sur internet et non sur une radio) ou indépendants. Mis en ligne à une certaine fréquence (tous les jours, toutes les semaines...), c'est un média que l'on écoute à la demande et auquel on peut s'abonner afin de recevoir automatiquement les nouveaux épisodes.

C'est dans un article de *The Guardian* en 2004 que le journaliste anglais Ben Hammersley a inventé par hasard le terme podcast. C'est un mot-valise hybride formé d'*iPod* (baladeur numérique d'Apple) et de *broadcast* qui signifie « diffusion » en anglais<sup>5</sup>. Arte radio est la radio pionnière dans l'univers du podcast. En 2002, elle se lance dans la radio sur internet ([www.arteradio.com](http://www.arteradio.com)) et devient la première webradio de France. Elle permet ainsi à de nombreux podcasteurs de se lancer.

Les confinements dus au Covid-19 nous ont contraints de rester chez nous. Le podcast a pu donc encore plus se développer: 93 % des auditeurs de podcasts déclarent en écouter chez eux pour se détendre ou effectuer des tâches ménagères. Ce média est assurément attrayant car chacun peut choisir le sujet, le moment et le lieu de son écoute, ce qui n'est pas le cas avec une émission radio, par exemple. En octobre 2021 a eu lieu la 4<sup>e</sup> édition du Paris Podcast Festival: encore une preuve que les podcasts prennent petit à petit plus de place dans le monde de l'audiovisuel.

D'après l'étude *les Français et le podcast natif* de l'Institut C.S.A. (Consumer Science & Analytics), l'appareil le plus utilisé pour l'écoute des podcasts est le smartphone (50%). Cela n'est pas anodin, car la population de 15 à 34 ans constitue près des deux tiers de l'auditoire. Les jeunes sont bien plus à l'aise avec les smartphones, car ils ont grandi dans cette génération où la technologie fait partie de leur quotidien. On peut écouter des podcasts sur les plateformes de musique habituelles comme Spotify, Deezer, Youtube, Soundcloud ou sur des applications qui y sont uniquement dévolues comme Apple podcast et Google podcast. Les radios et différents organes de presse s'y sont mis

également: la R.T.S., le Temps, One F.M. ou encore France culture en sont quelques exemples.

Il est évident qu'il n'y a pas de bons ou de mauvais podcasts: tout dépend de l'intérêt de chacun pour le sujet traité. Ce qui fait la force du podcast, c'est que l'auditeur choisit lui-même le contenu qu'il souhaite écouter. Il peut également facilement « zapper » sur un autre épisode: les premières secondes doivent l'interpeller. Mais souvent, d'autres facteurs entrent en ligne de compte comme la voix du podcasteur ou la durée. Les podcasts qui ont le plus de succès sont ceux durant de 10 à 15 minutes. C'est le format que j'ai choisi afin d'intéresser l'auditeur et de capter son attention sans l'ennuyer. Mieux vaut quelques minutes de bonne qualité qu'un podcast interminable et peu original.

Parmi tous les podcasts que j'ai écoutés, mes préférés sont *Hoy hablamos*<sup>6</sup> pour son côté pédagogique, *l'Arnaque*<sup>7</sup> pour son côté humoristique et *Tous danseurs*<sup>8</sup> pour le partage d'expériences et d'émotions. *Hoy hablamos* est un podcast quotidien pour ceux qui veulent apprendre et améliorer leur espagnol de manière ludique. Les deux podcasteurs, Roi et Paco, discutent ensemble de sujets d'actualité ou de traditions espagnoles tout en expliquant de nouveaux points de grammaire. *L'Arnaque* est une série des nombreux épisodes réalisés par Pénélope Bœuf. Elle y raconte sa vie de trentenaire parisienne aux multiples aventures hors du commun. *Tous danseurs* est une série d'interviews de personnes engagées dans le monde de la danse d'aujourd'hui et de demain, quel que soit le style.

## Méthodologie

Peu d'études ont été menées sur le sujet des jeunes et de la musique classique. Souvent, les deux thématiques étaient abordées séparément ou ne correspondaient pas aux critères de ma recherche. Différents genres musicaux étaient analysés et les intervalles d'âges étaient trop importants. C'est le cas avec l'étude britannique *The Classical Revival* (le renouveau de la musique classique) réalisée par le Royal Philharmonic Orchestra en partenariat avec la plateforme de streaming Deezer et le British Phonographic Industry. De juin 2019 à juin 2020, l'écoute de musique classique a augmenté de 17% chez les moins de 35 ans. Cette augmentation est bien sûr liée aux confinements dus à la pandémie de coronavirus. Les jeunes ont expliqué que la musique classique, en

particulier les morceaux de piano, leur permettait de se détendre dans cette incertitude permanente. Cette étude a également relevé une augmentation d'écoute très importante pour Bach et Mozart (près d'un quart chez les 18-25 ans). Comme cela peut être entendu dans mon podcast, ces deux compositeurs sont les plus connus chez les jeunes : tous me les ont cités en premier. Mais les jeunes de l'étude britannique ont aussi beaucoup écouté Maria Callas, Andrea Bocelli ou les très célèbres pianistes Khatia Buniatishvili et Lang Lang. Ludovico Einaudi est l'artiste le plus écouté sur Deezer au niveau international. Assurément, sa musique insuffle un grand renouveau dans l'univers de la musique classique. Elle est présente dans de nombreux films comme *Intouchables* (2011) ou *Nomadland* (2020) ce qui est un attrait de plus pour les jeunes.

Les interviews ont été réalisées chez les jeunes ou dans leur école. En général, les entretiens duraient 15 minutes, mais certains se sont prolongés jusqu'à plus de 45 minutes. Ces échanges étaient très variés, que ce soit avec des jeunes connaisseurs ou non. Il est certain que cette forme de podcast est très chronophage. L'élaboration des questions, la prise de rendez-vous selon les disponibilités de chacun, l'enregistrement et la retranscription en mots clés demande un grand engagement.

La première partie de l'interview était composée de questions des plus générales aux plus ciblées. J'ai voulu leur poser cette question en premier : « Pour toi, c'est quoi la musique classique ? » Ainsi, l'introduction à la discussion s'est faite dans une approche large en ne limitant pas les réponses du jeune. Dans un deuxième temps, j'ai fait écouter à chacun un extrait de musique classique différent. La sélection des extraits musicaux s'est faite assez simplement. Pour une question d'équilibre, j'ai créé trois rubriques : piano, orchestre et opéra. Ensuite, j'ai réfléchi aux morceaux qui sont, selon moi, les plus célèbres. Une attention a aussi été portée aux différents types d'œuvres et à leurs compositeurs afin d'obtenir une variation intéressante. Les trois rubriques m'ont permis finalement d'avoir une certaine diversité dans le choix des morceaux. Après cette écoute, je leur ai à nouveau posé quelques questions en rapport avec l'extrait.

Le but du podcast était de donner une voix aux jeunes. De la sorte, le rendu est vivant et attractif, car les réponses sont spontanées. Il était nécessaire pour moi de mener les interviews de manière individuelle afin d'obtenir des réponses propres à chacun et sans jugement de la part des autres. J'ai trouvé important de partager également mon point de vue à la suite des réponses des jeunes. Ces commentaires per-

## Création d'un podcast

mettent de m'exprimer personnellement sur la musique classique et de citer des études déjà menées sur ce sujet. Le fait d'alterner interviews et commentaires permet des transitions, mais surtout des compléments d'information.

Dans la création d'un podcast, l'empreinte sonore représente le style et l'originalité de la personne qui le réalise. Pour mon empreinte sonore, j'ai choisi de diffuser un extrait de musique de chaque rubrique (piano, orchestre et opéra). J'ai également interprété la très célèbre bagatelle *Pour Élise* de Beethoven que je considère comme l'une des œuvres les plus connues.

Souvent, le podcasteur introduit son sujet à l'aide d'une phrase d'accroche, comme une sorte de bref résumé. Au début de mon podcast, je présente mon sujet brièvement ainsi que le contexte de la réalisation de ce projet. Une introduction originale et dynamique permet d'attirer l'attention de l'auditeur et de lui donner envie de continuer l'écoute.

L'enregistreur que j'ai utilisé est le modèle H2N de la marque Zoom. Par sa taille compacte et son poids plume, c'est l'appareil idéal pour un enregistrement sur le terrain. Le son n'en reste pas moins de très bonne qualité, même si ce n'est pas le tout dernier modèle sur le marché. Malgré la petite taille de l'enregistreur, de nombreux jeunes se sont sentis intimidés de se trouver dans un cadre formel, comme lors d'un enregistrement de radio. Je les ai mis à l'aise en leur assurant que toute réponse est intéressante et qu'il n'y a pas de juste ou faux.



Enregistrement de commentaires.

Afin d'obtenir un son uniforme, et sur les deux faces du microphone, j'ai choisi le mode *2 ch* qui signifie *2 canaux*. Ce mode est justement conseillé pour des enregistrements d'interviews tant pour la puissance et la qualité de la prise de son que pour son aspect pratique. Ne pas devoir bouger l'appareil, car chaque intervenant parle devant sa propre face de microphone, permet de limiter les bruits parasites. De nombreux accessoires étaient vendus en parallèle de l'enregistreur comme un mini trépied, un chargeur, un étui rigide pratique pour les transports et une bonnette à utiliser en extérieur lorsqu'il y a du vent. Pour compléter ce matériel, j'ai acheté un filtre antipop. Comme son nom l'indique, il permet de limiter les sons désagréables comme les *p*, *b*, *t*, *s*... Ce filtre m'a été très utile pour les enregistrements de mes explications que j'ai faites chez moi. Je souhaitais avoir un rendu très propre, car n'étant pas sur le terrain, je pouvais m'en donner les moyens.

J'ai appris à faire du montage avec Audacity<sup>9</sup> et Reaper<sup>10</sup> qui sont deux logiciels de montage et de mixage sonore. Par comparaison avec Reaper, Audacity est un logiciel simplifié, mais déjà bien complet; il a été suffisant pour la réalisation de mon podcast. Tous les outils utiles sont présents et le fait qu'ils soient traduits en français est d'une aide considérable. C'est grâce à des tutoriels Youtube créés lors du confinement par un professeur de conservatoire de musiques actuelles, Christophe Meynier<sup>11</sup>, que j'ai appris les bases du montage sur Reaper. À l'aide de QR codes présents dans le livre de Pénélope Bœuf *Créer son podcast pour les nuls*<sup>12</sup>, j'ai appris à nettoyer une piste et effectuer des modifications (couper, copier, coller, exporter) sur Audacity.

## Observations et conclusion

Lors des interviews, quatre éléments ont été fréquemment relevés par les jeunes. Premièrement, les compositeurs les plus cités sont Mozart, Beethoven et Bach. Une preuve que ces grands compositeurs enseignés lors des cours de musique à l'école ont marqué les esprits. Mais dans tout cela, qu'en est-il d'Haydn, grand génie oublié de l'histoire ? Deuxièmement, la musique classique est comparée à une musique douce, parfois ennuyante et appréciée par des personnes plus âgées. Mais les jeunes ont relevé qu'elle est aussi de plus en plus présente dans les films et les séries. Dans ce contexte, ils trouvent qu'elle apporte un côté énigmatique et émouvant aux scènes. Troisièmement, de nombreux jeunes ont émis le souhait d'assister à un concert, mais

## *Création d'un podcast*



Interview réalisée à la médiathèque.

affirment qu'ils ne sont pas assez informés et pensent que la région propose peu d'offres. Par rapport à sa superficie et sa densité de population, le canton du Jura propose une immense variété de concerts. Musique des Lumières, l'Académie Bach, les festivals de Piano à Saint-Ursanne et Piano à Porrentruy sont quelques exemples de cette offre variée. Et depuis cette année, le Théâtre du Jura propose également un large choix de concert de tous styles. Quatrièmement, durant le confinement, l'écoute de musique en général varie suivant les jeunes. Certains en ont écouté moins, car ils le faisaient normalement dans les transports qu'ils empruntaient pour se rendre à leur lieu d'étude. D'autres, au contraire, en ont écouté plus en pratiquant du sport chez eux ou simplement pour se vider la tête dans ces moments difficiles.

La musique classique, quant à elle, rentre en ligne de compte, car les jeunes étaient parfois à la recherche de musique plutôt calme.

Lors de la réalisation de mon travail, j'ai rencontré plusieurs difficultés. Tout d'abord, j'ai effectué les enregistrements de mi-mars à fin mai 2021 et étant donné l'épidémie de coronavirus, il n'était pas toujours possible de me rendre chez la personne et encore moins dans un café. Le plus difficile lors de cette étape était de trouver un lieu calme, car le moindre bruit parasite s'entend lors d'un enregistrement. Les bruits parasites sont les voix (même les chuchotements), les bruits de pas ou de chaises, mais également le vent, les ventilations et les sonneries. La plupart du temps, pour des raisons pratiques, j'interviewais les jeunes à la médiathèque, mais il est certain que ce n'était pas optimal. Je n'ai d'ailleurs pas pu utiliser les enregistrements d'une étudiante, car les bruits parasites étaient beaucoup trop présents lors de l'interview.

Une autre difficulté était le montage de mon podcast. Je ne suis de loin pas très connaisseuse en informatique et ce travail de maturité m'a permis de beaucoup apprendre. Dans la réalisation d'un podcast, il ne suffit pas d'enregistrer des sons et de les laisser tels quels. Une fois les dix interviews réalisées, le travail commençait à peine. En premier lieu, j'ai dû apprendre à utiliser les logiciels et à « nettoyer » les pistes ce qui m'a demandé un travail considérable. Une fois toutes les pistes placées selon l'ordre choisi, il s'agissait encore d'assurer des transitions sonores et éventuellement d'ajouter des effets spéciaux. Mon podcast est construit avec la double visée de respecter l'ordre des questions des interviews tout en prenant garde à maintenir l'intérêt de l'auditeur par un contenu vivant et diversifié.

Le fait que le montage m'ait pris autant de temps est aussi dû au perpétuel jugement que je portais sur mon travail. Je pense que tous les artistes-créateurs sont du même avis sur ce point. Ce n'est jamais assez bien, il y a toujours un aspect à modifier. C'est le fait de se comparer aux autres et à ce qui existe déjà sur les plateformes d'écoute qui amène ce sentiment. Être perfectionniste est une qualité, mais il faut aussi avoir confiance en soi et être fier du travail qu'on a déjà réalisé.

En interviewant les jeunes, j'ai voulu écouter et transmettre leur opinion sur ce sujet trop peu abordé, mais souvent critiqué. Mis ensemble, les témoignages révèlent les différents avis qu'ils soient divergents ou convergents, mais toujours en les respectant. Ils permettent également de démythifier les clichés sur la relation entre la musique classique et les jeunes. Le fait d'entrer directement en interaction avec des jeunes et connaître leur avis personnel m'a beaucoup plu. Si je connaissais la plu-

## Création d'un podcast

part des interviewés, j'ai également eu la chance de faire de nouvelles connaissances enrichissantes et inspirantes.

Je souhaite que la voix de ces jeunes, à travers ce podcast, puisse être entendue, mais surtout écoutée !



### Références

Bœuf Pénélope. *Créer son podcast pour les nuls*. Paris, éditions First, 2021.

Boutel Dominique. *Guide de la musique classique*. Paris, Librio, 2005.

[www.ads-diffusion.ch](http://www.ads-diffusion.ch), ADS-Diffusion, 6 décembre 2021.

[www.hoyhablamos.com](http://www.hoyhablamos.com), 21 octobre 2021.

[www.podcastfrance.fr](http://www.podcastfrance.fr), Tous danseurs, 21 octobre 2021.

[www.podtail.com](http://www.podtail.com), l'Arnaque, 21 octobre 2021.

[www.podmust.com](http://www.podmust.com), Podcast, c'est quoi ? 21 octobre 2021.

[www.radioclassique.fr](http://www.radioclassique.fr), article sur l'étude britannique *The Classical Revival in 2020*, 7 octobre 2021.

[www.rts.ch](http://www.rts.ch), R.T.S., Vertigo, David Greilsammer, émission du 13 novembre 2020.

[www.youtube.com](http://www.youtube.com), Justin Chris, Tchaïkovski — Swan Lake (Tropical House Remix), 21 août 2021.

[www.youtube.com](http://www.youtube.com), Meynier Christophe, professeur coordonnateur du département musiques actuelles du Conservatoire du Grand Dole, 21 août 2021.

### Extraits musicaux sélectionnés pour les interviews

Bach, Jean-Sébastien, *Prélude N° 1 en do majeur*, BWV 846 in : *le Clavier bien tempéré*, interprété par Zhu Xiao-Mei, produit par Mirare.

Beethoven, Ludwig van, *Bagatelle en la mineur* dite *Pour Élise*, interprétée par Anatol Ugorski, produite par Hanno Rinke et Werner Mayer, Universal Music Division Decca Records France.

Bizet, Georges, «L'Amour est un oiseau rebelle» in: *Carmen* — WD 31, acte 1 (habanera), interprété par Teresa Berganza, Ambrosian Singers, Claudio Abbado et Orchestre symphonique de Londres, produit par Rainer Brock, Universal Music Division Decca Records France.

Chopin, Frédéric, *Prélude N° 4 en mi mineur largo — Vingt-Quatre Préludes*, opus 28, interprété par Alexandre Tharaud, produit par Harmonia mundi.

Mozart, Wolfgang Amadeus, «Air de la Reine de la nuit», *la Flûte enchantée*, interprété par Rita Streich, Ferenc Fricsay et Orchestre Symphonique RIAS, produit par Wolfgang Lohse, Universal Music Division Decca Records France.

Mozart, Wolfgang Amadeus, «Ouverture» in: *les Noces de Figaro*, K 492, interprétée par Jean-Pierre Wallez, José Van Damm et Orchestre de chambre de Paris, produite par Forlane.

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Sonate pour piano N° 11 en la majeur dite la Marche turque*, K 331, interprétée par Christoph Eschenbach, produite par Wolfgang Lohse et Hans Hirsch, Universal Music Division Decca Records France.

Strauss II, Johann, *le Beau Danube bleu*, interprété par Herbert von Karajan et Philharmonie de Berlin, produit par Hans Weber, Universal Music Division Decca Records France.

Tchaïkovski, Piotr Ilitch, *le Lac des cygnes*, interprété par Hebert von Karajan et Philharmonie de Vienne, produit par III Foil Records.

Verdi, Giuseppe, «La donna è mobile» in: *Rigoletto*, acte 3, interprété par Carlo Maria Giulini, Plácido Domingo et Philharmonie de Vienne, produit par Gunter Breest, Universal Music Group.

## Extraits musicaux et audios utilisés dans le podcast

Bach, Jean-Sébastien, *Prélude N° 1 en do majeur*, BWV 846 in: *le Clavier bien tempéré*, interprété par Zhu Xiao-Mei, produit par Mirare.

Bizet, Georges, «L'amour est un oiseau rebelle» in: *Carmen* — WD 31, acte 1 (habanera), interprété par Teresa Berganza, Ambrosian Singers, Claudio Abbado et Orchestre symphonique de Londres, produit par Rainer Brock, Universal Music Division Decca Records France.

Strauss II, Johann, le Beau Danube bleu, interprété par Herbert von Karajan et Philharmonie de Berlin, produit par Hans Weber, Universal Music Division Decca Records France.

[www.youtube.com](http://www.youtube.com), Kottelat Didier, *Un an de Covid en Suisse* — Phrases cultes, grandes annonces et appels solennels du Conseil fédéral, 12 décembre 2021.

www.youtube.com, Ryssen, *Intouchables* – Classical music scene, 12 décembre 2021.

## NOTES

<sup>1</sup> Boutel Dominique. *Guide de la musique classique*. Paris, Librio, 2005.

<sup>2</sup> [www.rts.ch](http://www.rts.ch), R.T.S., Vertigo, David Greilsammer, émission du 13 novembre 2020.

<sup>3</sup> [www.youtube.com, Justin Chris, Tchaïkovski – Swan Lake \(Tropical House Remix\), 21 août 2021.](https://www.youtube.com/watch?v=KuXWzXWzXW&t=10s)

<sup>4</sup> [www.startitkbs.org](http://www.startitkbs.org), La relation entre les jeunes et la musique classique, improbable certes mais aussi impossible?, 20 octobre 2021.

<sup>5</sup> [www.podmust.com](http://www.podmust.com), Podcast, c'est quoi?, 20 octobre 2021.

<sup>6</sup> [www.hoyhablamos.com](http://www.hoyhablamos.com), 21 octobre 2021.

<sup>7</sup> [www.podtail.com](http://www.podtail.com), l'Arnaque, 21 octobre 2021.

<sup>8</sup> [www.podcastfrance.fr](http://www.podcastfrance.fr). Tous danseurs, 21 octobre 2021

<sup>9</sup> [www.audacityteam.org](http://www.audacityteam.org), 31 août 2021

<sup>10</sup> [www.reaper.fm](http://www.reaper.fm), 21 août 2021.

<sup>11</sup> [www.youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=KJLJyfJzqJU), Meynier Christophe, Professeur coordonnateur du département musiques actuelles du Conservatoire du Grand Dole, 21 août 2021.

<sup>12</sup> Boeuf Pénélope, *Créer son podcast pour les nuls*, Paris, éditions First, 2021.