

Zeitschrift: Actes de la Société jurassienne d'émulation
Herausgeber: Société jurassienne d'émulation
Band: 124 (2021)

Vorwort: Introduction
Autor: Boillat, Nathalie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Introduction

NATHALIE BOILLAT

Lorsque Martin Choffat est venu me rencontrer de manière très officielle pour me proposer de reprendre la responsabilité du cahier des arts et des lettres, je me suis sentie honorée. Cette tâche éveillait un vif intérêt chez moi. J'ai pourtant refusé dans un premier temps, pensant ne pas avoir le temps disponible pour assumer cette tâche avec mon travail et mes deux jeunes enfants. Mon erreur m'a aussitôt sauté au nez: bien sûr que je voulais de cette responsabilité ô combien nourrissante et enrichissante! La curiosité et la joie de partager des idées, des histoires, des rêves, des sentiments, de soutenir les gens de mon coin de pays valaient largement le temps engagé. C'est donc désormais sans aucun doute et avec un grand plaisir que j'œuvre à cette responsabilité.

Sans plus attendre, je vous présente ce cahier des arts et des lettres.

Édouard Höllmüller ouvre le feu avec un texte conçu avant la déclaration de guerre au virus du Covid, comme tissé de fibres prémonitoires: *Rêver, tout un fromage*.

S'ensuit le *laudatio* d'Esther-Lisette Ganz rédigé par Julie Humbert à l'occasion la remise du Prix des arts, des lettres et des sciences du Conseil du Jura bernois.

Nous découvrons une bande dessinée réalisée par Hélène Dupré dans le cadre de son certificat à l'École de culture générale.

Hervé Grélat fait part de son vécu et de ses observations à propos de la musique de groupe en cette période de pandémie.

La Brelotière Sara Schneider nous ouvre ensuite son univers fantastique avec sa nouvelle *Secret de geôle*.

Et pour terminer, Armelle Cuenat nous parle de l'exposition *Kim En Joong, sur les pas d'Alfred Manessier et de saint Ursanne*, prélude au futur vitrail de l'artiste à l'église Saint-Pierre.

C'est le moment de retrouver la chronique littéraire rédigée par Christiane Lièvre, Élodie Paupe, Dominique Suisse, Philippe Wicht et Valéry Rion. Cette chronique nous donne un éclairage sur de récentes publications. Rappelons que la chronique littéraire est ouverte aux personnes qui souhaiteraient s'exprimer sur un ouvrage qui leur a plu.

Je tiens à remercier Dominique Suisse pour le temps qu'elle a passé à m'expliquer les rouages du cahier des arts et des lettres. Merci à Élodie Paupe et à Martin Choffat pour leur accompagnement. Merci à Amalric Oriet pour sa réactivité et sa précision. Je remercie enfin chaleureusement Philippe Wicht pour les petits cafés que j'ai eu le plaisir de prendre chez lui, et pour m'avoir fait part de sa perception et de sa sensibilité.