

Zeitschrift: Actes de la Société jurassienne d'émulation
Herausgeber: Société jurassienne d'émulation
Band: 119 (2016)

Artikel: Un jour ... une pensée
Autor: Renggli, Géraldine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-697012>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Un jour... une pensée

GÉRALDINE RENGGLI

Au cours de la Biennale Arte 2015 de Venise, des artistes internationaux issus de nombreuses disciplines ont exposé leurs œuvres au pavillon Swatch Faces 2015 de l'*Arsenale* et au pavillon Swatch Faces 2015 du *Giardini*. Pour ma part, j'ai eu la chance d'avoir été invitée par Swatch pour créer une œuvre en direct au sein d'un de ces pavillons.



31 juillet

Découverte de Venise depuis l'avion... les couleurs sont déjà une source d'inspiration...



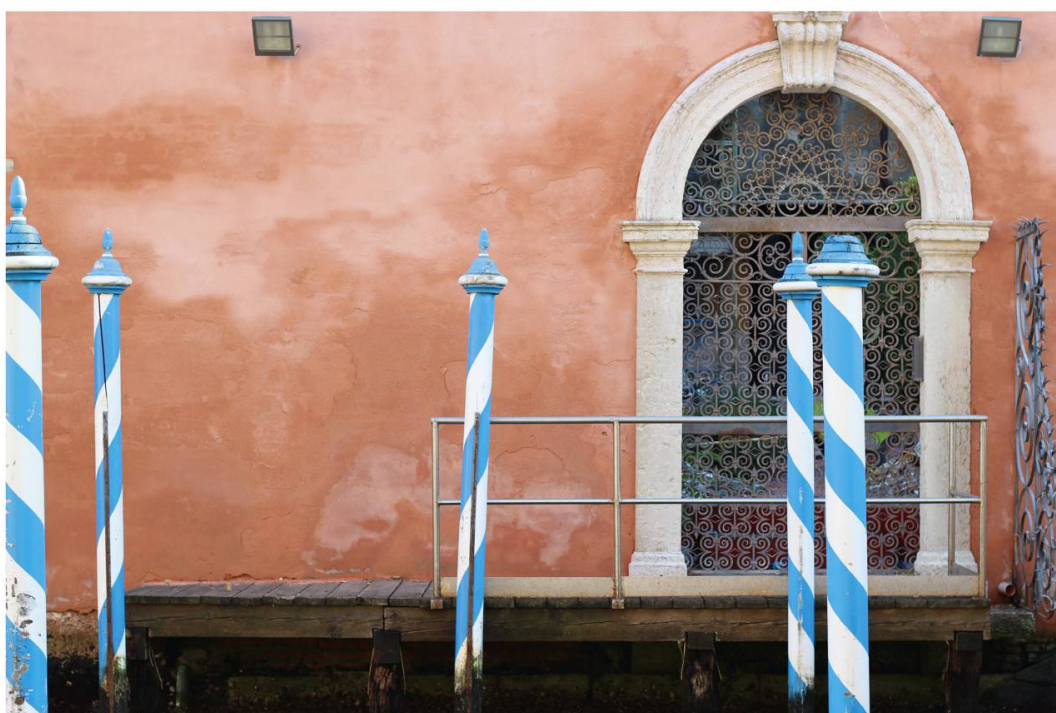
1^{er} août

Vernissage du pavillon Swatch en présence des artistes suisses qui ont résidé au *Swatch Art Peace Hotel* à Shanghai... La fête nationale suisse est aussi célébrée à Venise...



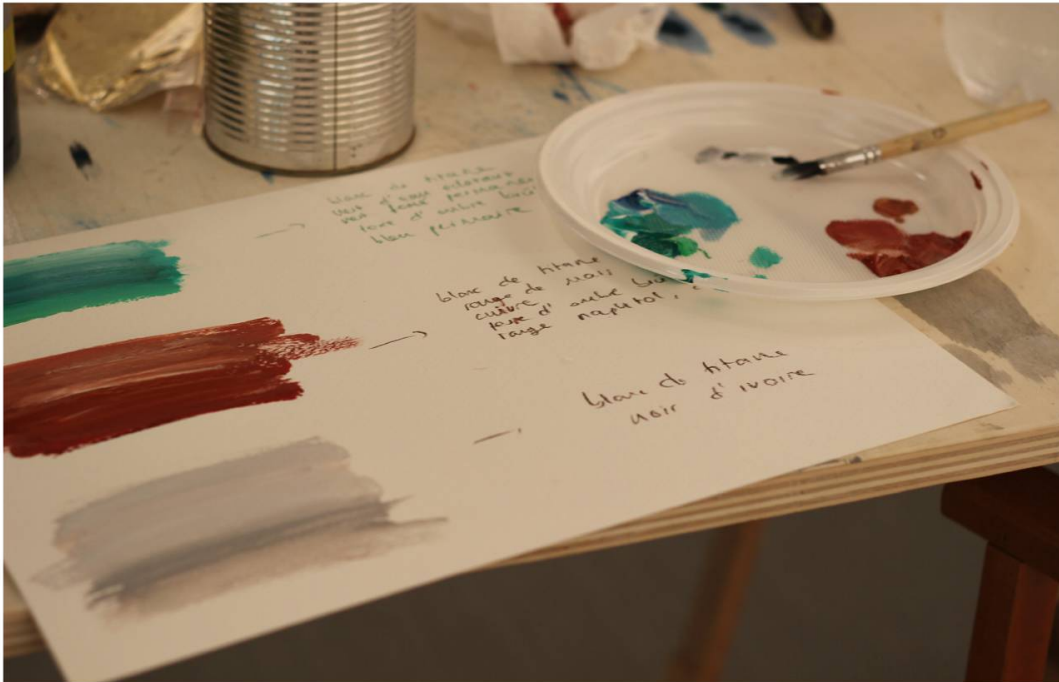
2 août

Installation de mon atelier et collage de matériaux divers sur ma toile...



3 août

Balade dans les *calle* de Venise, traversée des *ponti*, découvertes et premières inspirations pour ma toile...



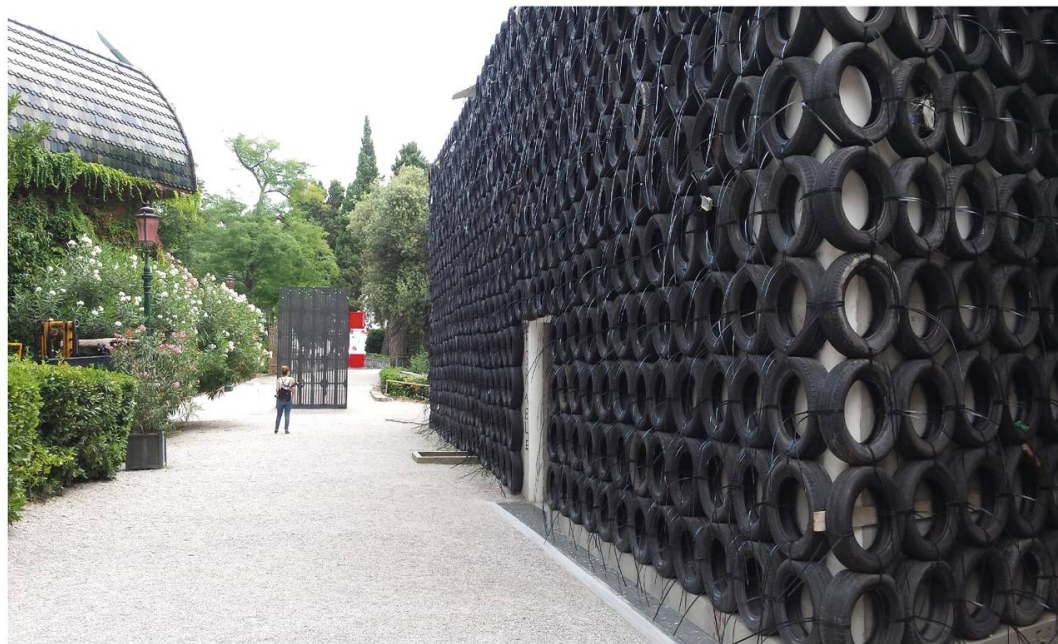
4 août

Réalisation de croquis et d'une palette de couleurs... je suis prête à entamer cette toile qui sera la trace de mon passage à la Biennale...



5 août

Collage de tissu sur la toile et travail avec les couleurs argile et cuivre...



6 août

Visite des pavillons des *Giardini*...



7 août

Réalisation de sables divers et mélange de verts...

Un jour... une pensée



8 août

Visite de l'*Arsenale*...



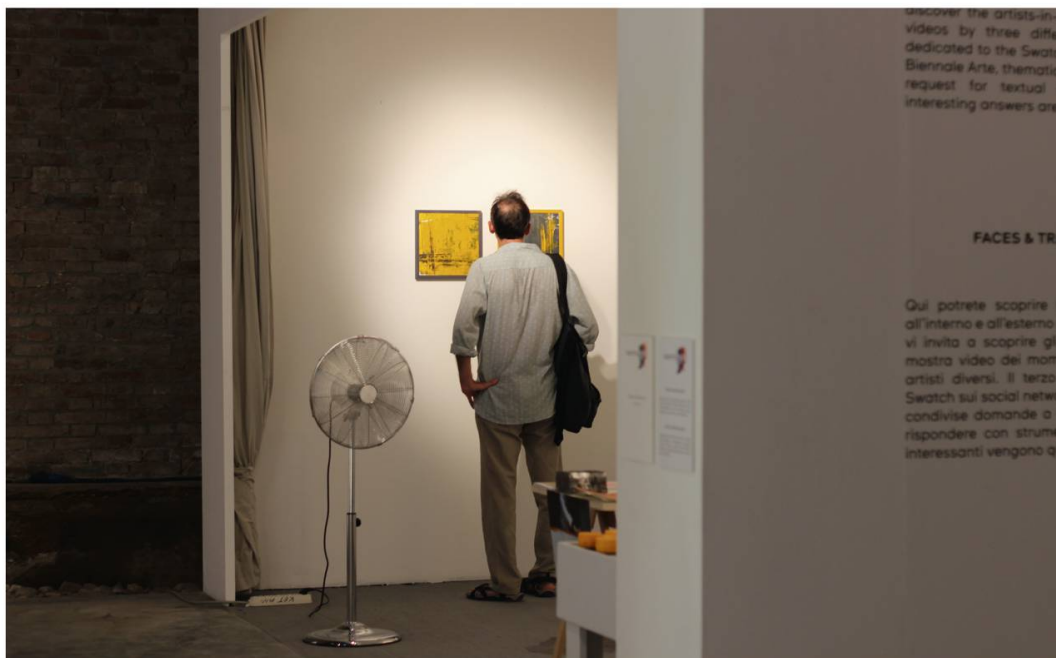
9 août

J'entame le haut de ma
toile...

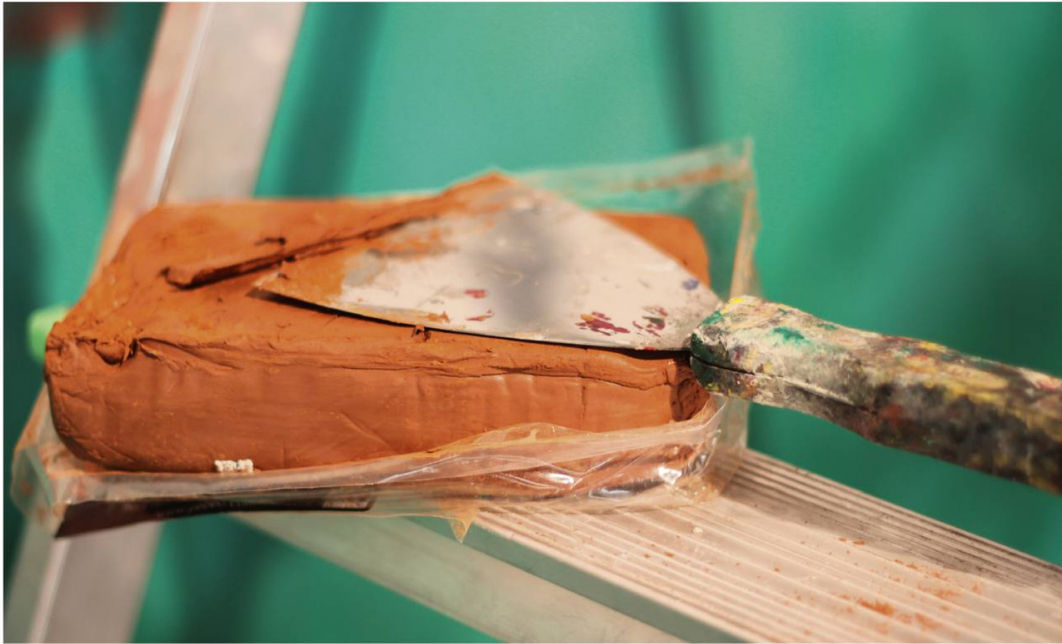


10 août

Jour de fermeture de la Biennale, j'en profite pour admirer Burano et ses maisons aux multiples couleurs...



Rencontres et échanges très riches avec des visiteurs provenant de lieux divers (Italie, Angleterre et États-Unis).



12 août

Finition de ma toile, ajout d'argile brut afin de donner davantage l'effet d'un mur...



13 août

Ma toile est terminée... Les visiteurs devinent Venise lorsqu'ils la regardent...



14 août

Arrivederci Venezia...

L'œuvre que j'ai réalisée, qui est la trace de mon passage à Venise, est caractérisée par les couleurs... Les variations de verts de la lagune de Venise, mais aussi du Grand Canal, du sommet du Campanile, des volets de la plupart des habitations... Les couleurs cuivre et argile qui rappellent les murs en briques présents partout dans la ville, le mélange de gris et de la couleur sable qui peut faire allusion au ciel nuageux, mais aussi aux façades des basiliques comme *La Salute*, du *Ponte di Rialto* ou du *Palazzo Ca' d'Oro*...

Cette toile a été exposée au sein de l'exposition de la Biennale durant quelques semaines. Elle appartient à présent à Swatch.

Géraldine Renggli, artiste autodidacte, a découvert la peinture acrylique à l'âge de 16 ans. En 2007, elle a eu l'occasion de s'ouvrir au public avec une première exposition dans le Jura bernois, région où elle a grandi. De fil en aiguille, son travail s'est fait connaître. Elle a été sélectionnée par Swatch Group pour participer à des projets artistiques à Shanghai puis à Venise. Elle a le projet d'accueillir des enfants au sein d'un atelier et de leur permettre de peindre de manière totalement libre et spontanée.

<http://www.geraldinerenggli.book.fr/>