

Zeitschrift: Actes de la Société jurassienne d'émulation
Herausgeber: Société jurassienne d'émulation
Band: 113 (2010)

Nachruf: Hommage à Nicole Lachat
Autor: Schild, Anne

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hommage à Nicole Lachat

Genevoise d'origine, née en 1919, Nicole Martin entreprend ses études à l'École des Arts industriels de Genève, puis à l'École des Beaux-Arts de la même ville. Elle poursuit sa formation à la Kunstgewerbeschule à Bâle, où elle fait la connaissance de Joseph Lachat (1908-1991) en 1946. Ce dernier, natif de Moutier, grandit à Delémont avant d'entamer une carrière d'artiste-peintre. De leur mariage, célébré en 1947, le couple aura trois enfants.

En 1949, avec leur premier bébé âgé de neuf mois, les époux Lachat parcourent l'Afrique équatoriale, de Mombasa à Lomé. L'art africain traditionnel les marque profondément et l'effet se fait sentir immédiatement chez Joseph qui réalise quantité de dessins et aquarelles. Plus tardivement, dans l'œuvre de Nicole Martin Lachat, subsistera l'élancement vertical de sculptures filiformes ou totémiques.

De retour d'Afrique, le couple d'artistes découvre l'Espagne et construit sa maison à Vista Hermosa, dans la banlieue d'Alicante, avec deux ateliers faisant face à la Méditerranée. Nicole Martin Lachat peut alors exercer son activité de sculpteur, dans des formes stylisées et géométrisées, pendant tridimensionnel d'un langage que son mari adopte également en peinture.

En 1959, l'éducation des enfants pousse les époux Lachat à rentrer en Suisse. C'est à Vercorin, dans un chalet valaisan dominant la vallée du Rhône, qu'ils s'établissent en 1960. L'année suivante, ils descendent s'installer à Sion pour permettre à leur fils de poursuivre ses études.

Dans les années 1960, Nicole Martin Lachat manie l'ardoise, en assemblant des plaques au ciment ou à la colle. Le rendu de la matière reste brut, avec des effets de surface en relief. Les plaques sont ajourées pour créer des formes entrecroisées où le regard peut traverser les aplats. Faites d'éléments géométriques, ses sculptures se réfèrent cependant à un monde anthropomorphe où les formes dialoguent entre elles.

En 1970, la famille Lachat déménage à Genève, la ville de Nicole Martin. Dans son nouvel atelier, elle travaille alors le transacryl, une matière translucide et légère qui permet les jeux de transparence. Des tuyaux de fer de différents calibres sont aussi utilisés, permettant la géométrisation des volumes.

Dans les années 1980, Nicole Martin revient au bronze, dans un style assagi et plus lisse. Les formes pleines alternent avec des ajours où les rondeurs sont toujours présentes. L'artiste place la relation humaine au centre de son travail, comme l'évoquent les titres de ses créations : « Vis-à-vis », « Tendresse » ou encore « Les Complices » (bronze de 1987 placé aux abords de l'Hôtel de Ville de Delémont). La dualité constitue

l'élément majeur de ses compositions, dans un élan de complémentarité esthétique. Par un jeu d'emboîtages ou d'étagements, son œuvre s'est érigé avec sensibilité et harmonie.

Après les longs voyages et séjours en Afrique et en Espagne, des expositions collectives et personnelles la mènent entre Genève et Jura : Musée de l'Athénée Genève, 1968 ; Galerie Bovée Delémont, 1970 ; Ecole Auguste-Cuenin Porrentruy, 1973 ; Arts Visuels Genève, 1983 et Galerie du Tilleul Perrefitte, 1987.

Le Musée de l'Hôtel-Dieu de Porrentruy a accueilli la dernière grande rétrospective qui lui a été dédiée en 1999 à l'occasion de ses quatre-vingts ans. Une œuvre en bronze, « Cosmogonie » (1987), placée dans le hall d'entrée du bâtiment, rappelle à tous les visiteurs combien cette grande artiste sait nous émouvoir tant par son talent que par sa modestie. Ne disait-elle pas : *Toutes les difficultés que je rencontre en travaillant ne doivent plus apparaître dans l'œuvre finale. Les gens doivent ressentir une simplicité, une clarté...¹*.

Le monde des arts jurassien garde en mémoire une bienfaitrice qui a généreusement encouragé la création artistique dès 1978. C'est en effet à cette date que Nicole Martin Lachat et son époux Joseph Lachat ont créé la Fondation qui porte leur nom et qui, aujourd'hui encore, reste la seule bourse d'encouragement aux jeunes créateurs jurassiens en matière de beaux-arts (peinture et sculpture). Cette Fondation, dotée d'un capital de départ dont les intérêts permettaient à l'origine d'octroyer une bourse annuelle de dix mille francs (quinze mille dès 2005), a son siège à Porrentruy depuis l'entrée en souveraineté de la République et Canton du Jura. Un jury composé de cinq membres, recrutés au sein de l'Institut jurassien des sciences, des lettres et des arts et de la Société jurassienne d'Emulation, se charge de décerner le prix. Ainsi, entre 1978 et 2010, ce sont dix-huit lauréats qui ont reçu cette bourse d'encouragement avant l'âge de quarante ans, à savoir :

Gérard Tolck	1978
Rémy Zaugg	1979
Francis Monnin	1980
Pierre Marquis	1981
Jean-Claude Prêtre	1982
Liuba Kirova	1983
Michel Gentil	1984
Christian Henry	1985
René Fendt	1988

Jean-René Moeschler	1989
Sylvie Aubry	1990
Michel Huelin	1995
Romain Crelier	1997
Stéphane Montavon	1998
Philippe Queloz	2000
Boris Rebetez	2002
Léonard Félix	2005
Charles-François Duplain	2007.

Présidée à son origine par Alphonse Widmer, la Fondation a été par la suite dirigée par Anne-Marie Steullet, puis Jean-René Moeschler. En 2010, le jury est composé des personnes suivantes : MM. Pierre Marquis, Marco Locatelli, Romain Crelier, André Baumeler et M^{me} Anne Schild.

Les lauréats se souviennent avec reconnaissance de ce geste altruiste et généreux de mécène. Parallèlement, Nicole Martin Lachat laisse le souvenir d'une artiste talentueuse par sa riche création dans le domaine de la sculpture.

Anne Schild
Présidente de la Fondation Joseph et Nicole Lachat
Conservatrice du Musée de l'Hôtel-Dieu de Porrentruy

NOTES

¹ « Nicole Martin – Sculptures », catalogue publié à l'occasion de son exposition au Musée de l'Hôtel-Dieu de Porrentruy (MHDP) du 1^{er} octobre au 28 novembre 1999, p. 4.