

**Zeitschrift:** Actes de la Société jurassienne d'émulation  
**Herausgeber:** Société jurassienne d'émulation  
**Band:** 108 (2005)

**Nachruf:** Hommage à Alphonse Widmer  
**Autor:** Wicht, Philippe

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Hommage à Alphonse Widmer

L'homme qui fut, vingt et une années durant, la cheville ouvrière de l'Emulation, n'est plus. Il a rejoint le Royaume de la Nuit un jour de novembre de l'année 2004, alors que tombaient les dernières feuilles mortes. Pendant son long passage au sein du Comité directeur de notre association, il travailla avec quatre présidents. Il était donc la permanence, indispensable pour que l'effort engagé fût soutenu. La société lui doit des initiatives remarquables, parmi lesquelles on peut citer les expositions de peinture de Noël et la mise en chantier du *Panorama du pays jurassien*; d'autre part, pratiquement à lui seul, il définissait chaque année le contenu des *Actes*.

L'hommage rendu à une personne peut reposer sur le simple rappel des faits et événements qui ont marqué sa carrière ou – mais cela est plus hasardeux – sur la tentative de cerner sa vérité psychologique profonde. Pour cela, il est nécessaire d'aller au-delà des apparences : il faut sonder le cœur et les reins. C'est affaire d'observation, mais aussi peut-être d'intuition. Il faut l'avoir bien connue, sans l'avoir cependant fréquentée de trop près. Une proximité trop intime, contrairement à ce que l'on pourrait supposer, peut occulter les lignes de force, les traits essentiels.

Quelques mots lapidaires définissent la personnalité d'Alphonse Widmer : action, entreprise, autorité, mais aussi culture, avec une préférence marquée pour les arts plastiques. S'agissant de ce dernier élément, on peut rappeler ici le petit livre, publié par l'Emulation, qu'il a consacré à la collection de peinture du Lycée cantonal, une collection qui lui doit d'exister. Dans cet ouvrage, écrit dans une langue classique de qualité, il se révèle sous un jour particulier. L'homme réservé qu'il était consent parfois à exprimer une passion et un enthousiasme qu'il ne laissait généralement guère transparaître. Certains passages, notamment celui où sont célébrées les vertus de la couleur, ont un accent lyrique.

L'action s'inscrit par nature et par nécessité dans les réalités. Elle ne tolère à aucun moment la fantaisie ni l'à-peu-près. C'est pourquoi, dans toutes ses activités, Alphonse Widmer accordait une attention particulière à l'étude des dossiers. Il en connaissait non seulement l'esprit général, mais encore les détails dont aucun ne lui échappait. Bien que faisant fi des considérations subalternes, il savait cependant que tout pouvait se jouer sur des points en apparence anodins. Dans son esprit donc, subalterne ne pouvait s'appliquer à l'exécution, indispensable à la réussite de toute entreprise. Les projets, quant à eux, devaient échapper à la médiocrité. S'il avait besoin de collaborateurs pour assurer la réalisation et atteindre son objectif, il n'avait pas son pareil pour convaincre ceux qui lui paraissaient

les plus aptes à favoriser ses desseins. Peu enclin à la familiarité – rares en effet étaient les personnes de son entourage professionnel qui le tutoyaient – il réservait cette forme aux intimes du premier cercle et aux amis et connaissances de longue date. C’était certainement pour lui une façon de se protéger, de garder ses distances et, en tout temps, de conserver la maîtrise des événements. Peut-être avait-il lu et médité cette pensée du général de Gaulle, exprimée dans un livre intitulé *Le fil de l'épée*, publié avant la Seconde Guerre mondiale: *L'autorité ne va pas sans prestige, ni le prestige sans éloignement*. L’empire sur les êtres suppose en effet le prestige et ce dernier est quelque chose d’indéfinissable. Echappant au rationnel, il s’apparente à un fluide. Certaines personnes en sont douées: c’était assurément le cas d’Alphonse Widmer. Etait-ce le résultat d’une démarche volontaire, rigoureusement orientée ou bien une faculté innée? Il s’agit à l’évidence d’un faux problème car, s’il y avait eu chez lui le souci de se façonner un personnage, encore fallait-il que le terreau fût favorable à son éclosion.

A la place qui fut la sienne à l’Emulation, celle du secrétaire général, il eut l’occasion de démontrer toute l’étendue de ses talents. Il sut donner à cette fonction un éclat tel qu’il apparaissait souvent à l’extérieur comme la figure de proue de la société. Véritable chef d’état-major, plaque tournante d’où tout partait et où tout arrivait, il affectionnait ce rôle à la fois d’homme-orchestre et d’homme de l’ombre. Non qu’il ne fût capable d’affronter la pleine lumière, il était au contraire naturellement désigné pour cela. En effet, son étourdissante virtuosité verbale, sa maîtrise de l’éloquence française faisait de lui un orateur de premier plan. Il était en outre servi, dans cet exercice, par un timbre de voix à la résonance exceptionnelle.

Il est un autre trait de caractère qui n’a pas laissé d’étonner beaucoup de gens. Ceux-ci pensaient pourtant bien le connaître et imaginaient volontiers qu’il aimait à ce point le pouvoir que, celui-ci agissant sur lui comme une drogue, il ne saurait jamais l’abandonner ou, s’étant démis, il ne pourrait s’en consoler. Rien ne s’est révélé plus faux. En effet, dès qu’il eut abandonné la place, à aucun moment il ne chercha à influer, de quelque façon que ce fût, sur les destinées de l’association. C’était pour lui probablement une question de déontologie, mais aussi peut-être de fierté. Dans la conception qu’il se faisait du fonctionnement des institutions il fallait, pour peser sur les événements, être officiellement investi, avoir reçu l’onction nécessaire. Sans cette condition, le risque était grand de se voir désavoué en cas de velléité d’intervention.

Au moment de son départ du Comité directeur, l’Assemblée générale, pour lui témoigner la reconnaissance de la société, le fit membre d’honneur. L’Emulation se souviendra de la haute figure d’Alphonse Widmer. Elle appartient assurément au tout premier rang.

Philippe Wicht