

**Zeitschrift:** Actes de la Société jurassienne d'émulation

**Herausgeber:** Société jurassienne d'émulation

**Band:** 103 (2000)

**Artikel:** Pierre Marquis : la peinture en mouvement

**Autor:** Pélégry, Georges

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-684867>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

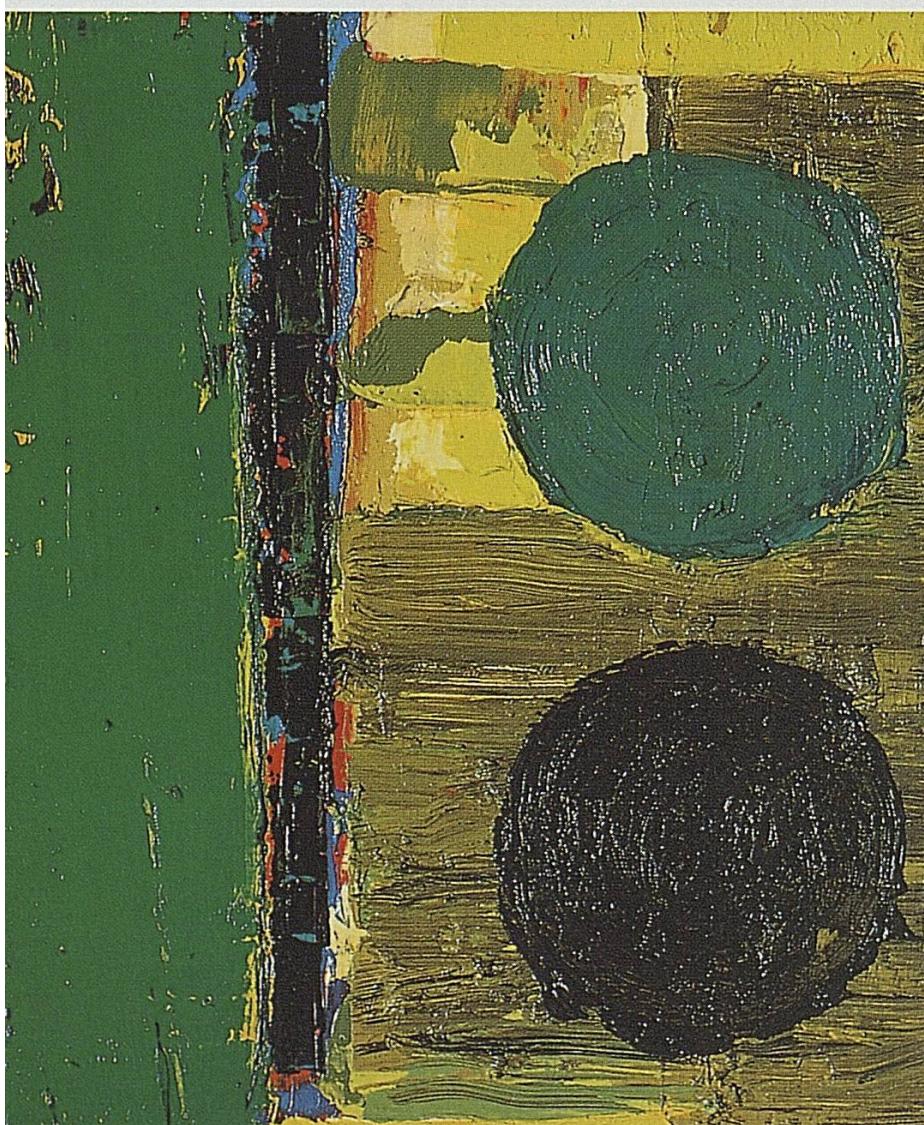
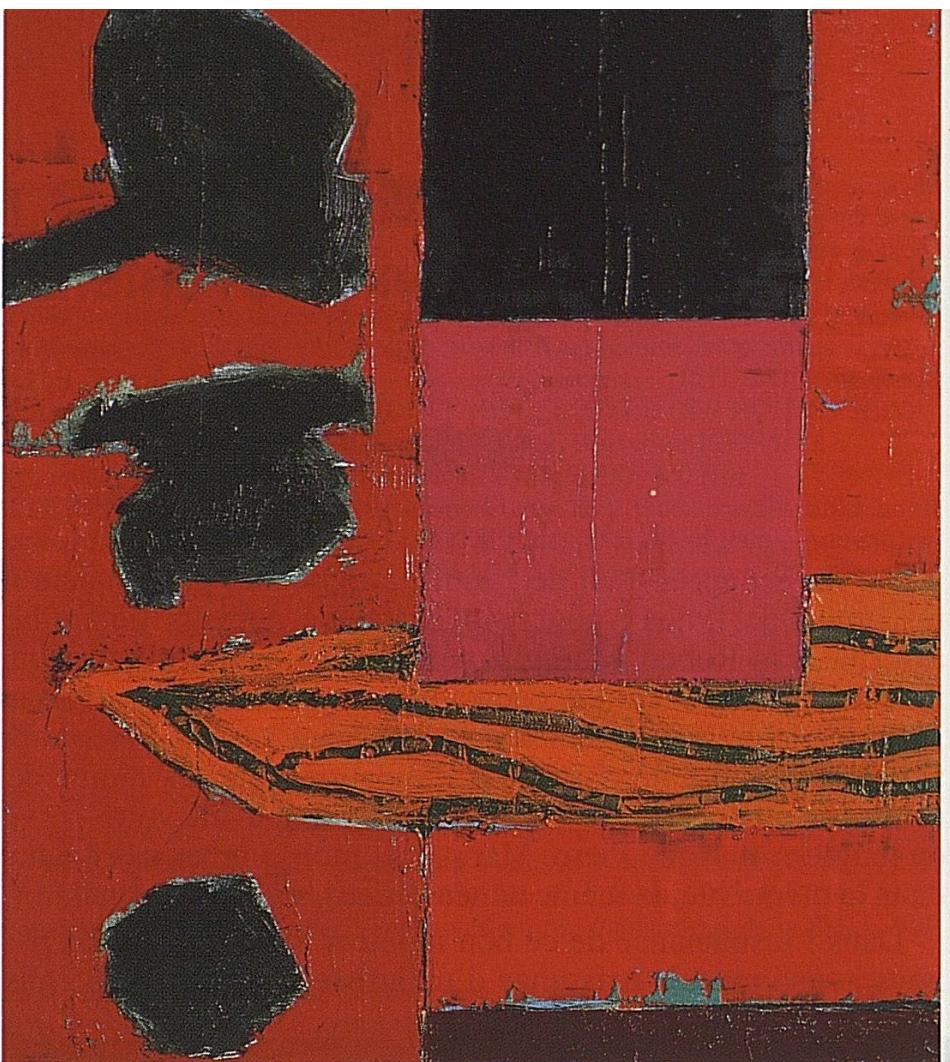
# Pierre Marquis : la peinture en mouvement

Georges Pélégry

Par un bel après-midi de 1966, quatre jeunes gens étaient installés au restaurant de Lajoux pour y déguster de copieux quatre-heures ! Il y avait là Jean-Robert Marquis, peintre déjà, aujourd’hui peintre et galeriste à Palerme ; il était accompagné de son amie. Il y avait aussi Pierre Marquis, le petit frère, qui venait de gagner à Saint-Imier le Prix de dessin de la Société jurassienne d’Emulation pour les moins de vingt ans (d’où les quatre-heures à Lajoux !). Et il y avait votre serviteur, l’ami de toujours, puisque Pierre Marquis et moi sommes nés à Saint-Ursanne, dans la même rue, la même année, à deux mois d’intervalle.

Dans l’insouciance de ce bon moment, nous ne savions pas alors que nous assistions à la naissance d’un artiste. Et pourtant, 35 ans plus tard,







Pierre Marquis peint toujours et, depuis une vingtaine d'années, il en fait sa profession.

Ce qui étonne (et parfois déroute) dans l'œuvre de Pierre Marquis, si on considère l'ensemble de son parcours, c'est la volonté inébranlable de toujours bouger, de chercher sans cesse, d'explorer toutes les pistes, de refuser de s'installer dans le confort des acquis de quelque nature soient-ils. Sa curiosité intellectuelle alliée à un très grand métier l'ont poussé à explorer de multiples voies: du figuratif à l'abstraction, d'un certain géométrisme à l'expressionnisme le plus déroutant, du formel le plus strict au gestuel le plus instinctif! Une rétrospective complète de son œuvre nous montrerait des influences, bien sûr de Picasso et Matisse, ou encore de Paul Klee! Mais on découvrirait aussi qu'il s'est essayé au géométrisme le plus pur, à des essais d'art optique, à des pages de dessin académique retravaillé jusqu'à n'être plus que des signes, à certains travaux pratiquement hyperréalistes, à des collages, des reliefs fleurant l'esprit des surréalistes, etc.

Dans la technique également, Pierre Marquis emploie un large éventail de moyens: peinture à l'huile, acryl, aquarelle (technique dans laquelle il est passé maître!), collage, sculpture monumentale, assemblage, environnements, fresques décoratives ou industrielles, bricolages de petits objets, etc. Et toujours avec l'exigence du travail bien fait, une parfaite maîtrise des moyens, une quête du perfectionnement. Gérard Tolck dit de lui: *Il fait le tour des vocabulaires et des syntaxes qui s'offrent à lui. Il les triture, les parcourt, les explore jusqu'à ce qu'ils deviennent siens... Ce trait de sa personnalité atteste de son sérieux et de sa capacité de virtuose à plier les techniques au service du propos qu'il explore et nous retransmet.*

Cet incessant apprentissage que Pierre Marquis semble faire depuis près de quarante ans, doit lui fournir les moyens d'un langage clair, pour une communication précise. Cette recherche est au service de l'idée qu'il a de son état d'artiste et de son métier de peintre au sein de notre société, sans cesse en mouvement, comme sa peinture. Ecouteons-le: *Si aujourd'hui, la question fondamentale de la communication est au cœur du travail et des préoccupations de nombreux artistes, la nature du langage qu'ils utilisent est trop souvent hermétique, et par conséquent sans effet. Comment communiquer si les signes ne peuvent être décryptés? Je crois qu'il est du devoir de l'artiste d'avoir un langage clair, car la part de mystère qui est à l'origine de la fascination que l'on peut éprouver pour une œuvre d'art n'émane pas de la forme volontairement obscure de celle-ci. La force de l'œuvre est à l'intérieur. Elle est intrinsèque et indissociable de l'entité.*

Depuis trois ou quatre ans, le langage pictural de Pierre Marquis devient de plus en plus plastique, sans pour autant perdre sa sensibilité, sa poésie. Il se clarifie de plus en plus. La couleur est toujours éclatante,

«pétante», je dirais même parfois osée. Les formes sont simplifiées: un cercle, un carré, une spirale, de larges aplats horizontaux pour rythmer la surface de la toile. L'œuvre, dans sa composition, est devenue frontale, comme un mur en face du spectateur. Difficile d'y entrer! Mais attention!... le mur comporte des ouvertures, des fentes, des rais de lumière, des accès, des fissures par lesquelles on peut s'immiscer, se glisser, s'introduire... Peut-être. Si on en prend la peine. Si on le veut bien et que le courage ne nous manque pas! Car c'est alors là, derrière cet écran de couleurs que nous pourrons voir, découvrir, constater, prendre conscience de nos inquiétudes, de nos doutes et de nos souffrances, de nos propres contradictions internes de femmes et d'hommes de ce XX<sup>e</sup> siècle finissant. Toutes questions que l'artiste se pose et qu'il veut nous faire partager.

*Une œuvre est vivante*, nous dit encore Pierre Marquis, *par ce qu'elle apporte de mystérieux, d'inconnu, de questionnement... Dans l'élaboration d'une œuvre, l'incessante lutte «construction-destruction» sollicite une énergie que l'artiste doit maîtriser et réinvestir en elle. Lorsque la tension est atteinte, l'œuvre dégage sa propre énergie, et c'est elle alors qui agit sur le monde extérieur. Et non l'inverse.*

...sur ce monde extérieur en perpétuelle marche, en continual mouvement auquel l'œuvre de Pierre Marquis participe.

*Georges Pélégry (Delémont), est animateur au Centre culturel régional de Delémont.*

## PIERRE MARQUIS

Pierre Marquis, peintre autodidacte, est né le 31 juillet 1946, à Berne. En 1966, il obtient son diplôme de dessinateur technique. Après divers séjours à l'étranger, il s'installe à Moutier, Delémont et Courrendlin.

## EXPOSITIONS

- |                |  |
|----------------|--|
| 2000, 1987, 83 | Galerie du Tilleul, Perrefitte-Moutier   |
| 1999           | Fondation Anne et Robert Bloch, Delémont |
| 1998           | Galerie OR, L'Art ?, Delémont            |
| 1996, 91, 86   | Galerie du Soleil, Saignelégier          |
| 1993, 82       | Galerie Paul Bovée, Delémont             |

|          |  |
|----------|--|
| 1991     | Galerie Escaviva, Palerme, Sicile        |
| 1990, 80 | Galerie du Musée des beaux-arts, Moutier |
| 1986     | Galerie Numaga, Auvernier                |
| 1982     | Galerie Zum Matthaeus, Bâle              |

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

|      |   |
|------|---|
| 1997 | Douze Lauréats 1978-1995 de la Fondation Nicole et Joseph Lachat                              |
| 1996 | 12 + 12 SPSAS Jura, BBK Südbaden, Freiburg (Allemagne)  |
| 1995 | Projektraum M54, Bâle<br>6 artistes de la cartothèque 1995, Hôtel de Ville, Yverdon-les-Bains |
| 1993 | 9 peintres de la SPSAS, Maison de la Peinture, Moscou (Russie)                                |
|      | Galerie Escaviva, Palerme (Sicile)  |
| 1991 | Aquarell 91, 26 Kantone – 26 Werke, Stiftung Ital Reding-Haus, Schwytz                        |
| 1988 | Basellandschaftliche Kunstausstellung, Oberwil  |
| 1986 | Schweizer-Aquarell, Galerie zur Matze, Brigue   |
|      | Galerie Hermès, Soleure   |
| 1984 | Dix œuvres sur papier, Bruxelles (Belgique)   |
| 1982 | Jeunes peintures et sculpteurs suisses romands, Hôtel de ville, Yverdon-les-Bains             |
| 1981 | 50 Junge Schweizer Maler, Pfäffikon (Schwytz)   |
| 1978 | Le dessin en Suisse, Musée Rath, Genève   |

## PRIX

|      |  |
|------|--|
| 1984 | 1 <sup>er</sup> prix de peinture, République et Canton du Jura |
| 1981 | Prix de la Fondation Nicole et Joseph Lachat                   |