Zeitschrift: Actes de la Société jurassienne d'émulation

Herausgeber: Société jurassienne d'émulation

Band: 100 (1997)

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FONDATION JOSEPH ET NICOLE LACHAT

Douze lauréats 1978-1995

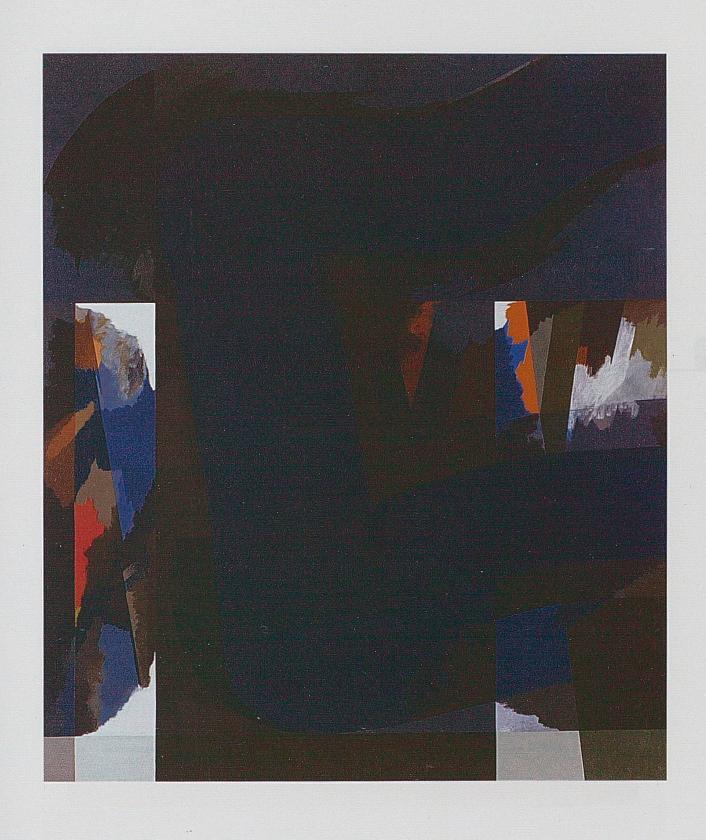
Exposition organisée dans le cadre du 150° anniversaire de la Société jurassienne d'Emulation au Musée jurassien des Arts à Moutier

27 avril - 8 juin 1997

GÉRARD TOLCK

1978

Le Bleu du Ciel II 1995 Acryl sur toile 165 x 145 cm



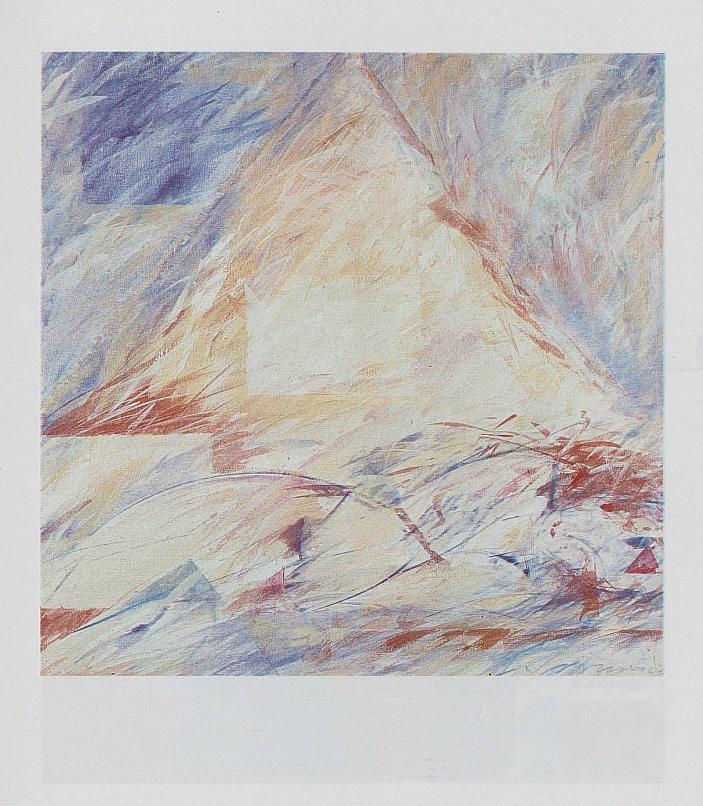
Réflexions sur et d'une feuille de popier « 1970-1988 Notes les les serves selignostique su popier un l'uniform s

RÉMY ZAUGG

L'EAU LE SINGE ULYSSE LE RUSÉ ALCIBIADE **LE POULPE LE MIROIR MON OMBRE UNE INFECTION DES YEUX** LE CAMÉLÉON **LES MAUVAIS PEINTRES**

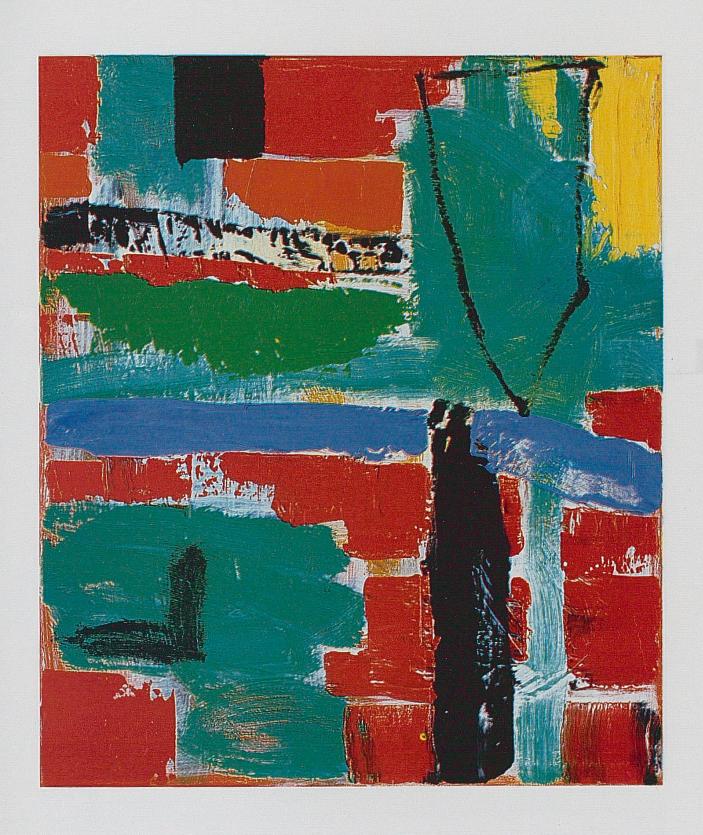
Comment distinguer le flatteur de l'ami.
Plutarque, Comment distinguer le flatteur de l'ami. Introduction, traduction et notes par
Alessandra Lukinovich et Madeleine Rousset. Lausanne, Éditions de L'Aire, 1987.

FRANCIS MONNIN



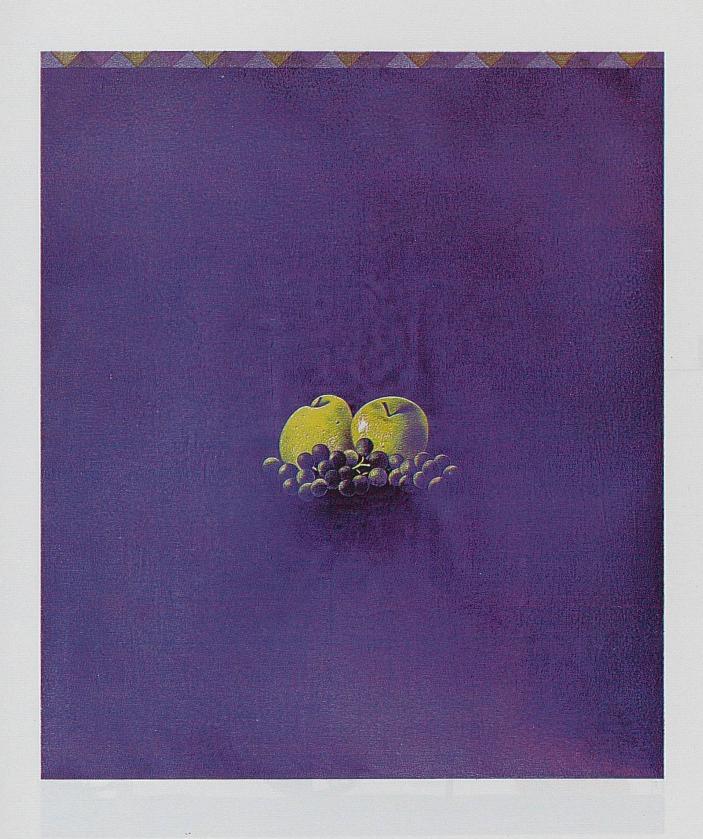
uela noziroH too: slot uz eliuh

PIERRE MARQUIS



Dionysos immature 1998

JEAN-CLAUDE PRÊTRE



Alternance 1907 Walle

LIUBA KIROVA

1983

Alternance 1997 Huile 100 x 85 cm



MICHEL GENTIL

1984

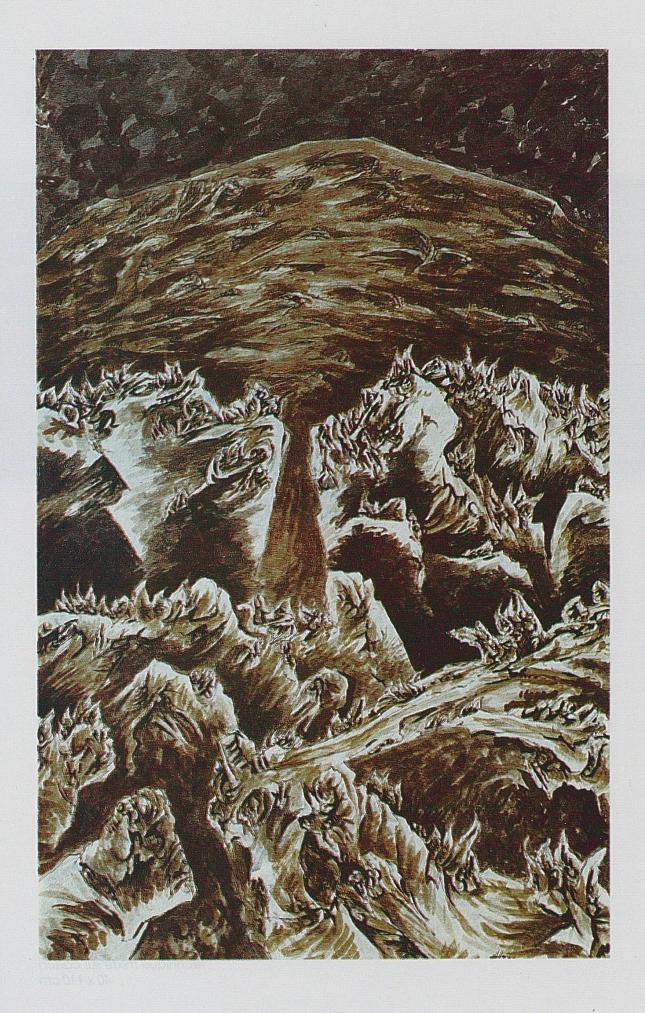
Huile 200 x 400 cm, 1994 Huile sur toile Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Suisse



CHRISTIAN HENRY

1985

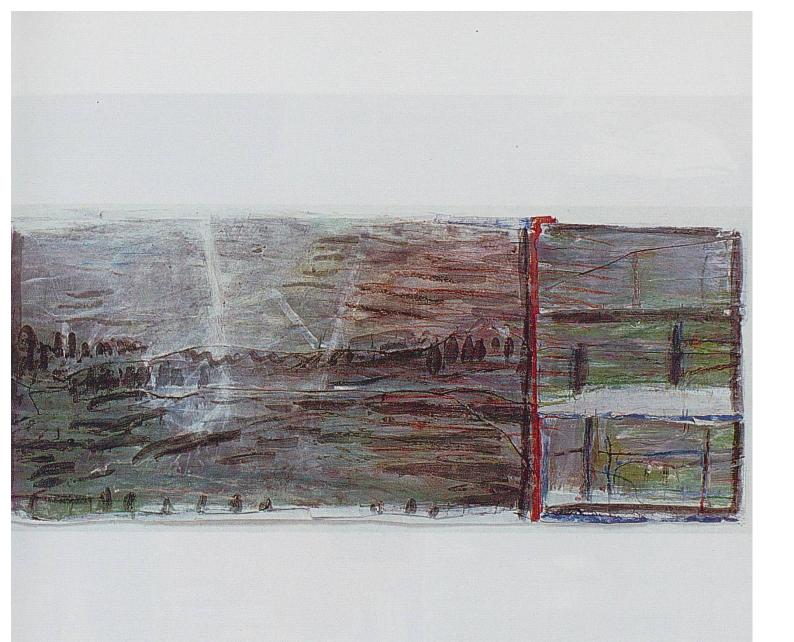
Sans titre 1996 Lavis 83 x 51 cm



RENÉ FENDT

1988

Transition 1992 Technique mixte sur carton 40 x 110 cm



Tomatas × 1996

JEAN-RENÉ MOESCHLER



lil nottenglivi

SYLVIE AUBRY

1990

Migration III 1996 Collage et tempera sur toile 135 x 150 x 5 cm

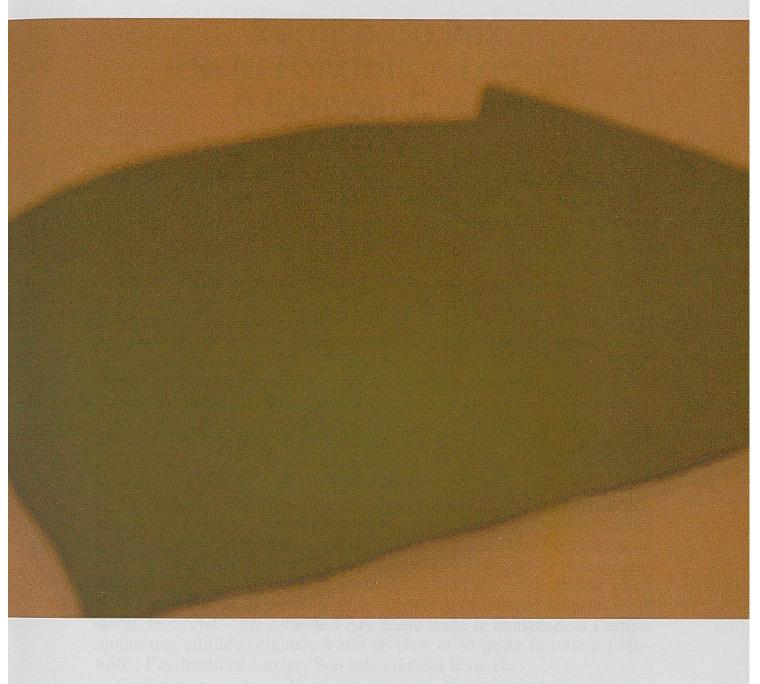


Sons title

MICHEL HUELIN

1995

Sans titre 1996 Alkyde sur panneau aerolam 123 x 163 cm



Crelier met en place, dispuse et impost : de son recard inquisiteur et inquier, un brin narquer, emprise et impost : de son recard inquisiteur et inquier, un brin narquer, emprise le noix in plus invererense des conleurs, parce qu'elle les absorbe toutes. Noir de maphite : de sint, des en cres, de l'huite de vidange des oxydes. Ces neus chands on france ressurants où plenaçants, l'artiste les convoque, dans ses grands dessina, dans ses grands dessina, dans ses grands papers huites, seton un riturel ne dans contenu, il remplit de manière symbolique des formes imposes e par la reflexion, gone terrice du monvement des tracés concentrages puides assessionnelle-trant. La mine noire pluse sur la surface grasse en quète d'absora ; et de

