

Zeitschrift: Actes de la Société jurassienne d'émulation
Herausgeber: Société jurassienne d'émulation
Band: 100 (1997)

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FONDATION
JOSEPH ET NICOLE LACHAT

Douze lauréats 1978-1995

*Exposition organisée
dans le cadre du 150^e anniversaire
de la Société jurassienne d'Emulation
au Musée jurassien des Arts
à Moutier*

27 avril - 8 juin 1997

ANNEES 1970-1980

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

JOSÉPHÉ-MICHEL HACHARD

La vallée du Jura, ses vallées centrales alpines (de Vercors, de la Drôme et du Rhône), ses vallées des Alpes, ses vallées suisses et vosgiennes sont toutes à l'origine de ses œuvres. Noyées dans un brouillard permanent, elles sont le fond d'un tableau qui évoque la poésie et la magie de la nature. Elles sont aussi le fond d'un tableau qui évoque la poésie et la magie de la nature. Elles sont aussi le fond d'un tableau qui évoque la poésie et la magie de la nature.

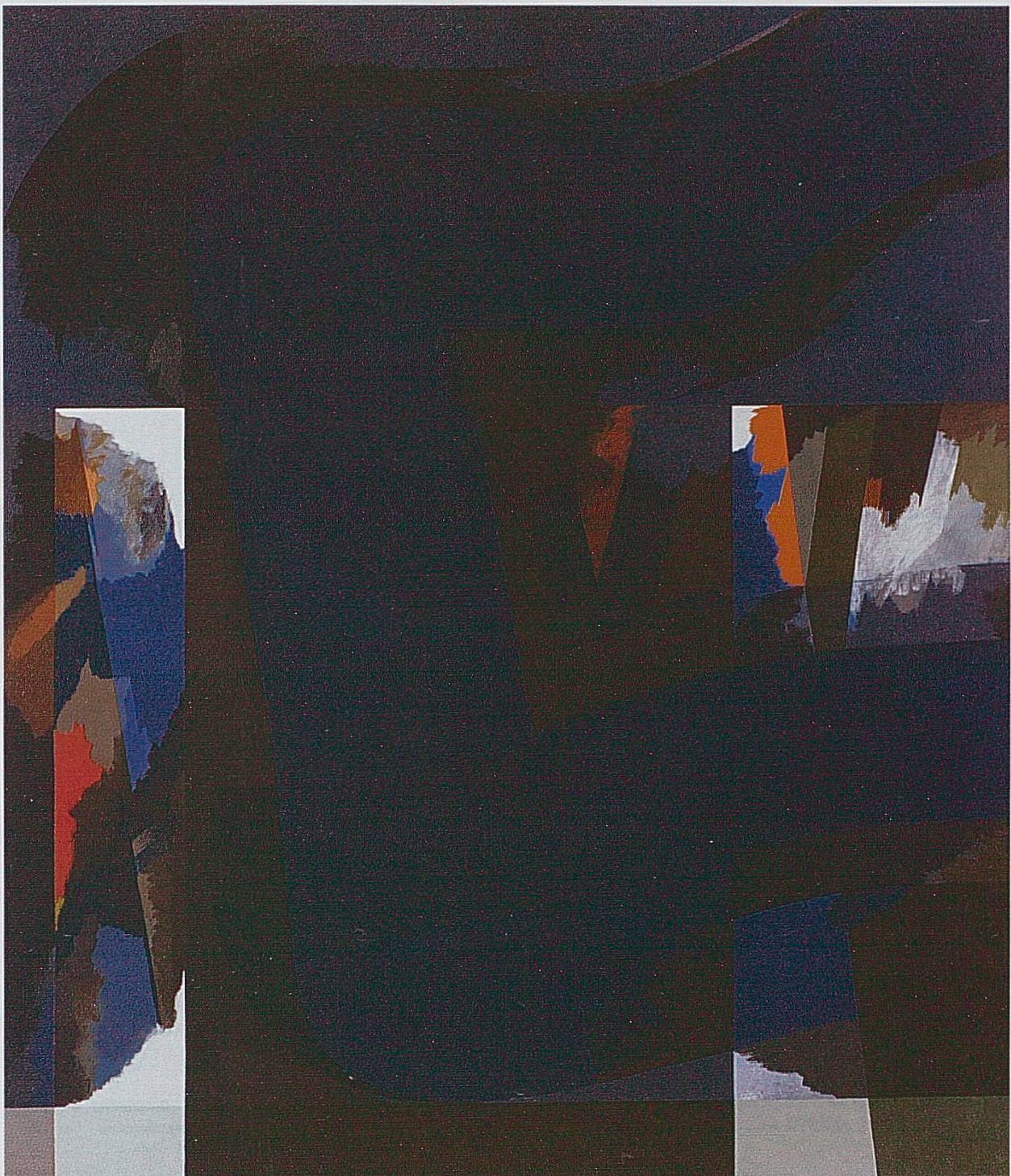
GÉRARD TOLCK

1978

Le Bleu du Ciel II

1995

Acryl sur toile
165 x 145 cm



« Reflexions sur le thème fondamental de la géologie »
L'ordre des géologues français fait apparaître les formations
des îles Canaries dans son bulletin trimestriel.
Le Professeur G. C. F. D. Lemoine, membre de l'Académie
des sciences, a été chargé de ce travail.

RÉMY ZAUGG

1979

« Réflexions sur et d'une feuille de papier », 1970-1988
Notes N° 87, encre sérigraphique sur papier Job Kunstdruck
128 x 103 cm
Courtesy mai 36 Galerie, Zurich

L'EAU
LE SINGE
ULYSSE LE RUSÉ
ALCIBIADE
LE POULPE
LE MIROIR
MON OMBRE
UNE INFECTION
DES YEUX
LE CAMÉLÉON
LES MAUVAIS
PEINTRES

Comment distinguer le flatteur de l'ami.

Plutarque, Comment distinguer le flatteur de l'ami. Introduction, traduction et notes par Alessandra Lukinovich et Madeleine Rousset. Lausanne, Éditions de L'Aire, 1987.

FRANCIS MONNIN

1980

Odalisque et Pyramide
1996
Acryl sur toile
120 x 120 cm



Hannah Bens
1991
Oil on board
100 cm x 50 cm

PIERRE MARQUIS

1981

Horizon Bleu
1997
Huile sur toile
42 x 36 cm



Dioramas Illustration

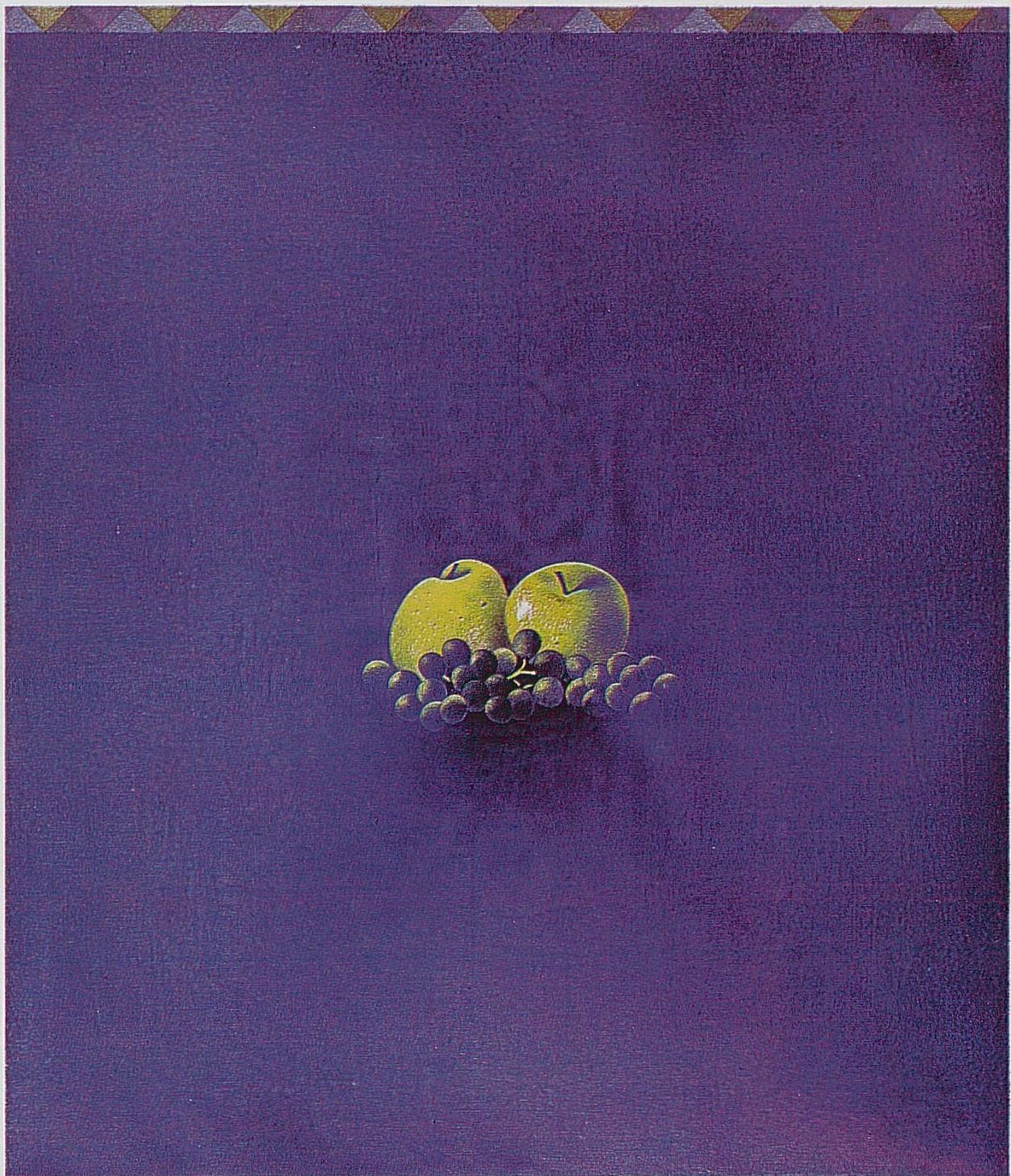
2002

Acrylic on canvas
100 x 140 cm

JEAN-CLAUDE PRÊTRE

1982

Dionysos Immature
1995
Acrylique sur toile
150 x 130 cm



ALLEGORIE
1991
SCHÄFFER-POLK

LIUBA KIROVA

1983

Dior
Alternance
1997
Huile
100 x 85 cm



1025.00 000.00
100.00
100.00
100.00
100.00

MICHEL GENTIL

1984

Huile 200 x 400 cm, 1994
Huile sur toile
Musée d'art et d'histoire,
Neuchâtel, Suisse



1961 x 68

CHRISTIAN HENRY

1985

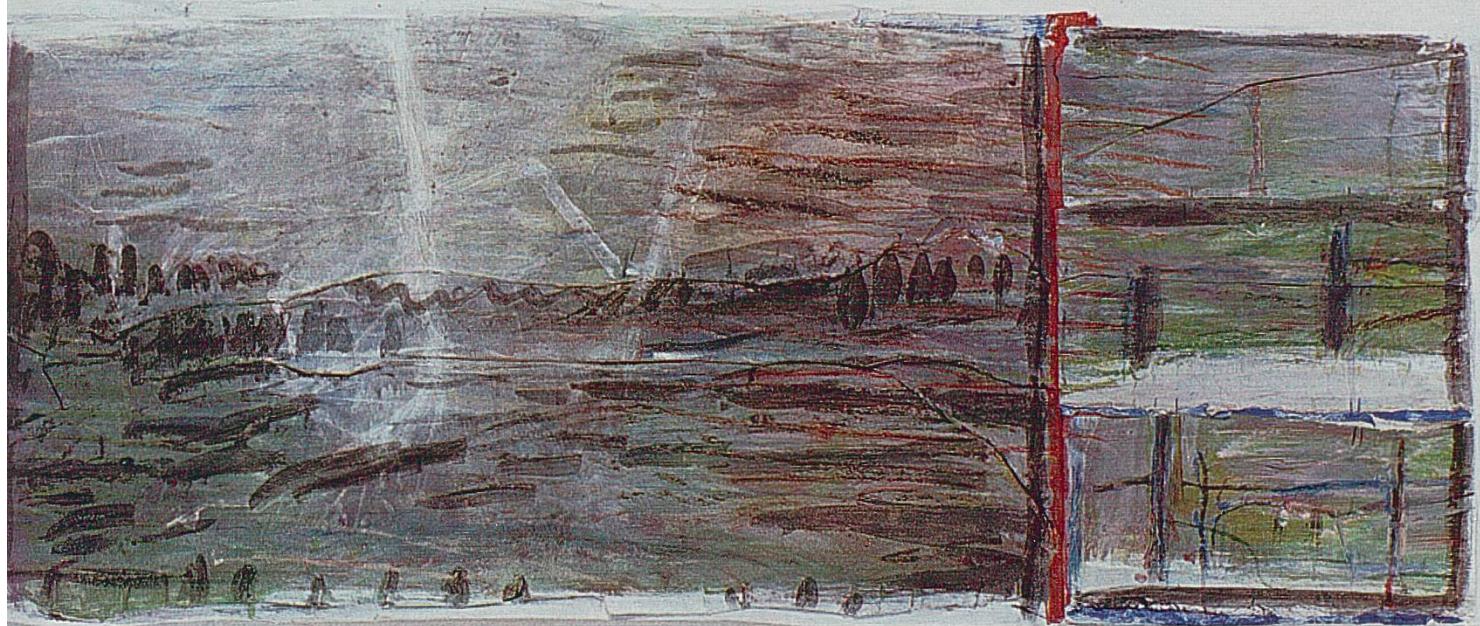
Sans titre
1996
Lavis
83 x 51 cm



RENÉ FENDT

1988

Transition
1992
Technique mixte sur carton
40 x 110 cm



8991 - 20100101

2010.01.01 14:44:44

MS 501 x 351

JEAN-RENÉ MOESCHLER

1989

« Tomates » 1996

Huile sur toile

132 x 182 cm



Mitglieder

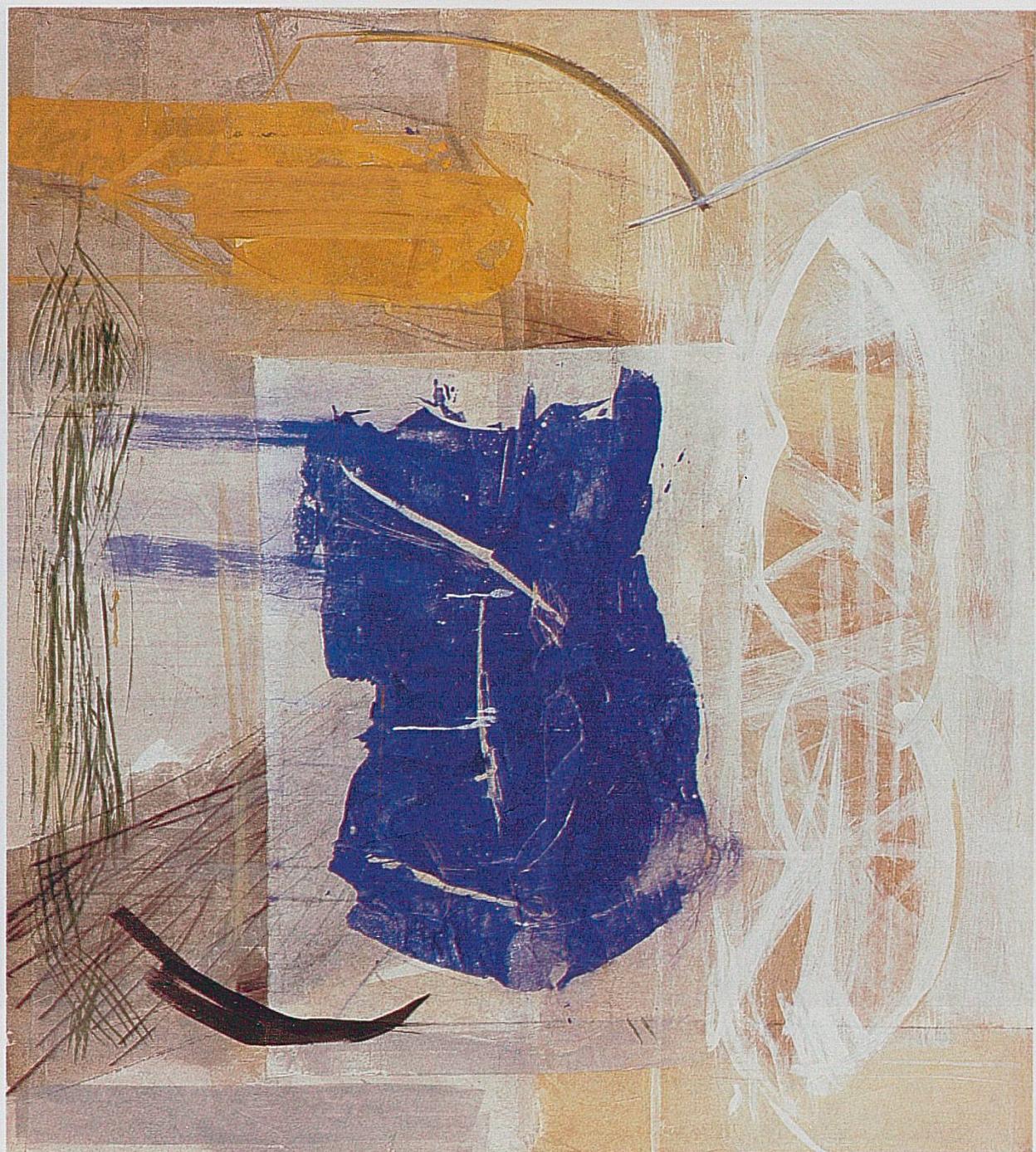
1971

Catalogo di famosi artisti italiani
100 x 100 cm

SYLVIE AUBRY

1990

Migration III
1996
Collage et tempera sur toile
135 x 150 x 5 cm

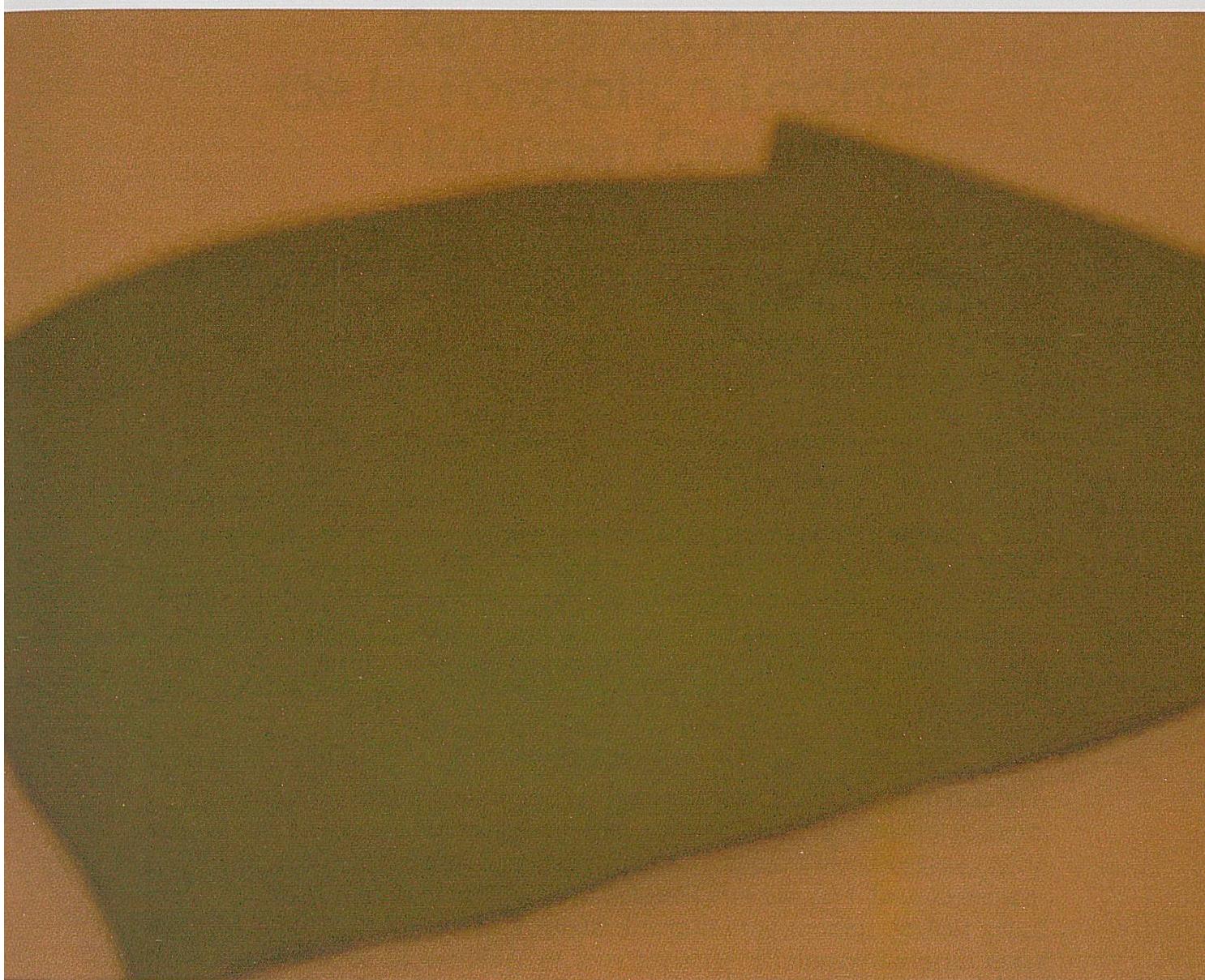


2002
35x25
Technique mixte sur toile
Huile, sable et pigments

MICHEL HUELIN

1995

Sans titre
1996
Alkyde sur panneau aerolam
123 x 163 cm



l'art contemporain et de la photographie.

Grâce aux techniques d'impression les plus avancées, un véritable travail de recherche et de créativité est mis en œuvre pour chaque tirage. Les photographies sont réalisées par des artistes internationaux reconnus, grâce à l'aide de véritables experts. Ces derniers sont également auteurs d'œuvres d'art contemporain et de photographie. Les photographies sont réalisées avec une grande précision et une grande qualité technique. Elles sont ensuite exposées dans des galeries et des salons d'art contemporain à travers le monde.

Les photographies sont également utilisées pour la promotion de l'art contemporain et pour la diffusion de l'art contemporain à travers le monde. Elles sont également utilisées pour la promotion de l'art contemporain et pour la diffusion de l'art contemporain à travers le monde.

