

Zeitschrift: Actes de la Société jurassienne d'émulation
Herausgeber: Société jurassienne d'émulation
Band: 100 (1997)

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FONDATION
JOSEPH ET NICOLE LACHAT

Douze lauréats 1978-1995

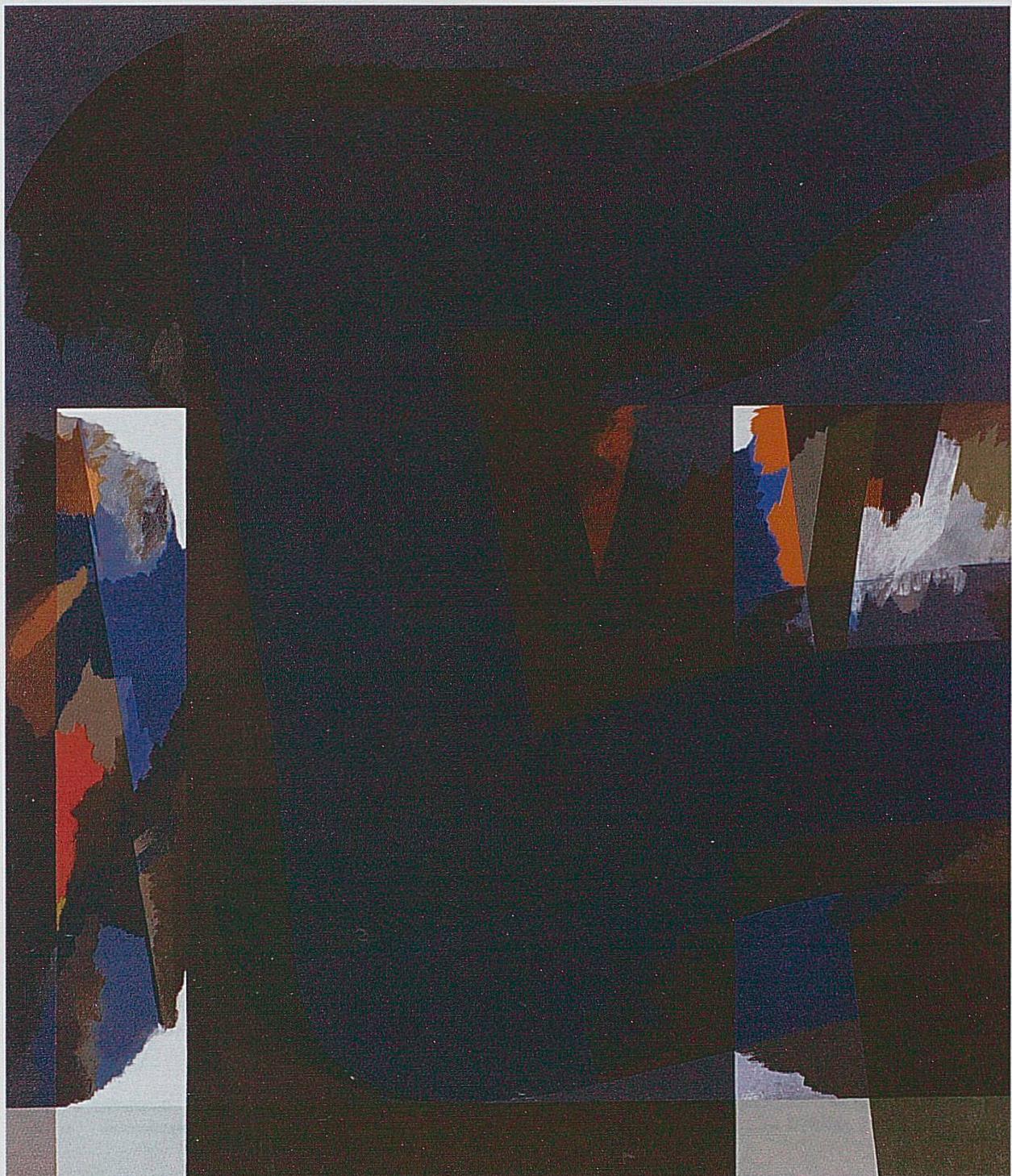
*Exposition organisée
dans le cadre du 150^e anniversaire
de la Société jurassienne d'Emulation
au Musée jurassien des Arts
à Moutier*

27 avril - 8 juin 1997

GÉRARD TOLCK

1978

Le Bleu du Ciel II
1995
Acryl sur toile
165 x 145 cm



« Reflexions sur le rôle que joue la nature dans la peinture »
L'art contemporain et la nature : un dialogue à deux voix
1990-1991
Musée d'art contemporain de Montréal

RÉMY ZAUGG

1979

« Réflexions sur et d'une feuille de papier », 1970-1988
Notes N° 87, encre sérigraphique sur papier Job Kunstdruck
128 x 103 cm
Courtesy mai 36 Galerie, Zurich

L'EAU
LE SINGE
ULYSSE LE RUSÉ
ALCIBIADE
LE POULPE
LE MIROIR
MON OMBRE
UNE INFECTION
DES YEUX
LE CAMÉLÉON
LES MAUVAIS
PEINTRES

Comment distinguer le flatteur de l'ami.

Plutarque, Comment distinguer le flatteur de l'ami. Introduction, traduction et notes par Alessandra Lukinovich et Madeleine Rousset. Lausanne, Éditions de L'Aire, 1987.

FRANCIS MONNIN

1980

Odalisque et Pyramide
1996
Acryl sur toile
120 x 120 cm



Hannah Bens
1991
Oil on canvas
110 x 85 cm

PIERRE MARQUIS

1981

Horizon Bleu
1997
Huile sur toile
42 x 36 cm



Dioramas Illustration

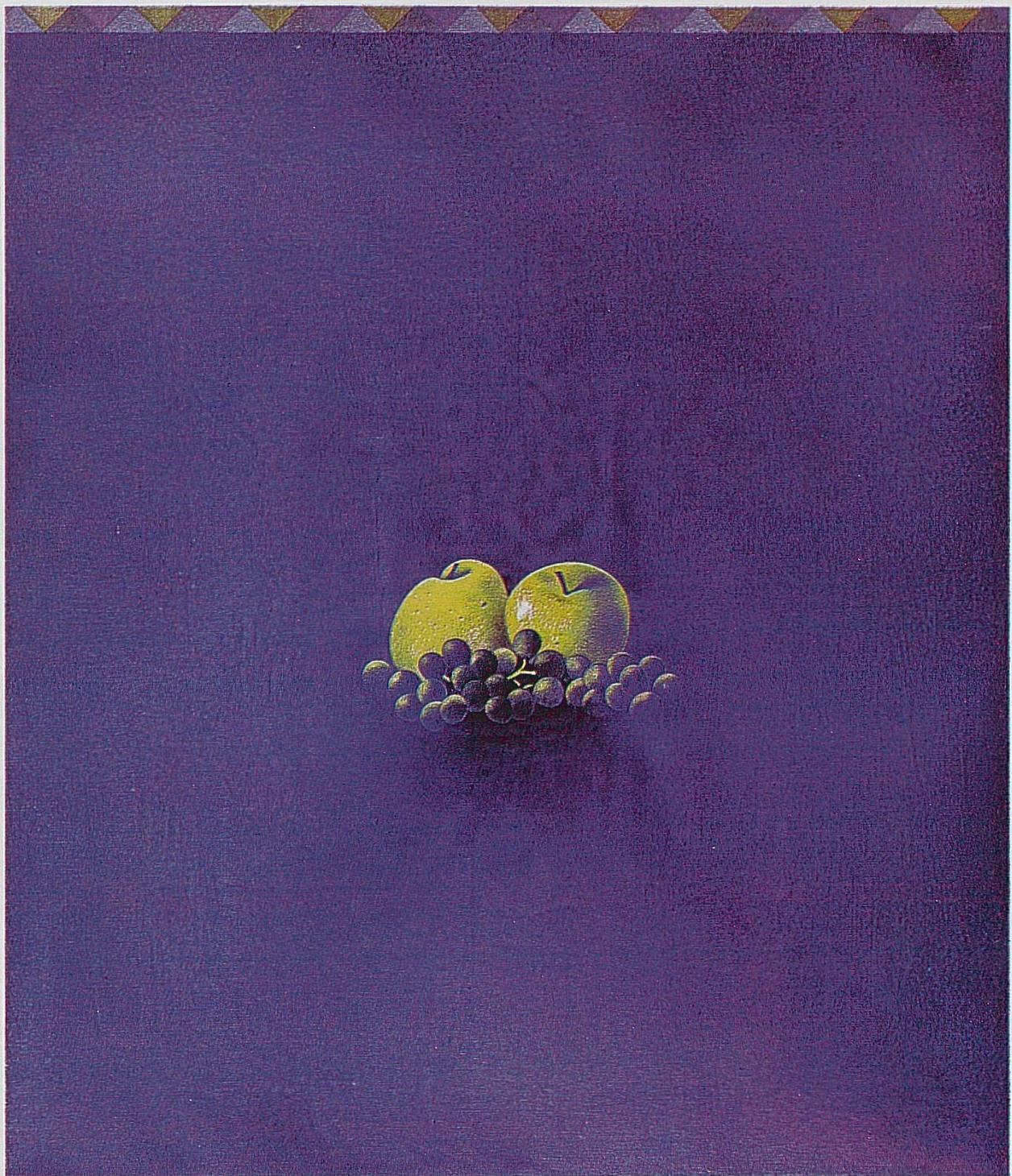
2002

Acrylic on canvas
100 x 140 cm

JEAN-CLAUDE PRÊTRE

1982

Dionysos Immature
1995
Acrylique sur toile
150 x 130 cm



ALLEGORIES
1991
SILHOUETTE
PO BOX 401

LIUBA KIROVA

1983

Alternance
1997
Huile
100 x 85 cm



1025.00 0000.00
1000.00
1000.00
1000.00
1000.00

MICHEL GENTIL

1984

Huile 200 x 400 cm, 1994
Huile sur toile
Musée d'art et d'histoire,
Neuchâtel, Suisse



1961 x 68

CHRISTIAN HENRY

1985

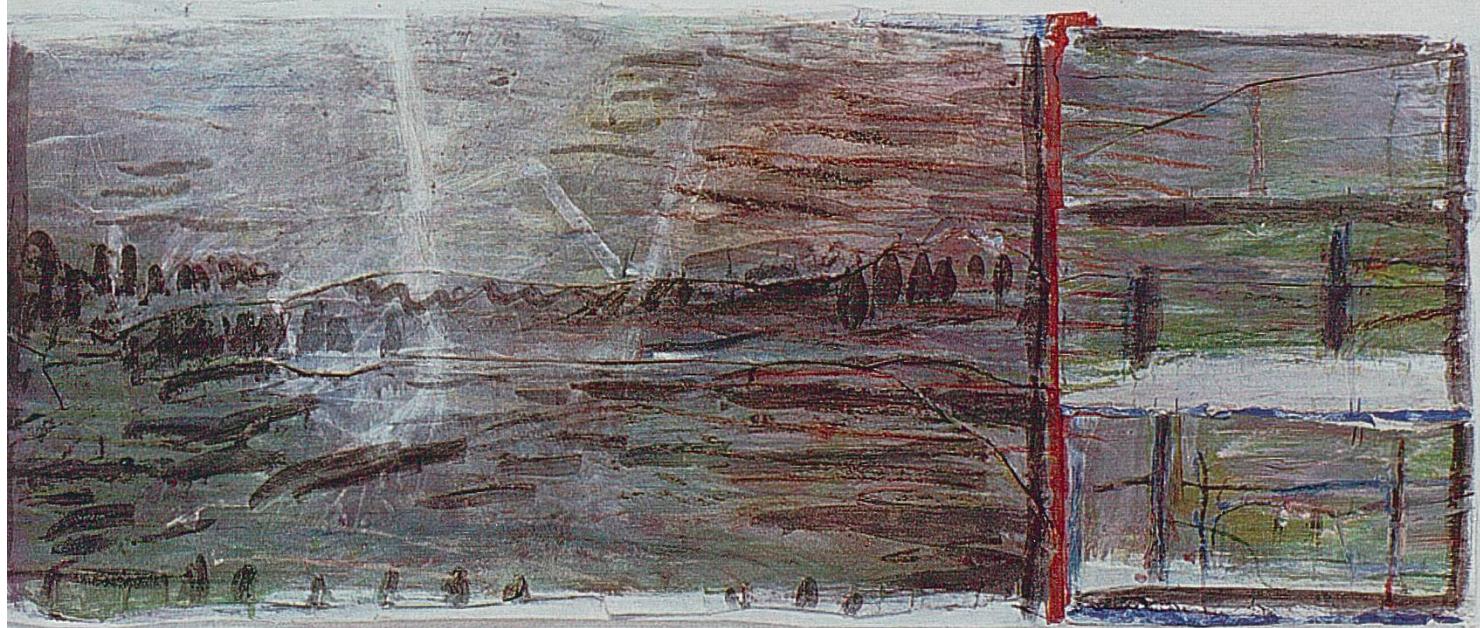
Sans titre
1996
Lavis
83 x 51 cm



RENÉ FENDT

1988

Transition
1992
Technique mixte sur carton
40 x 110 cm



8991 - 2500000

8991 - 2500000

8991 - 2500000

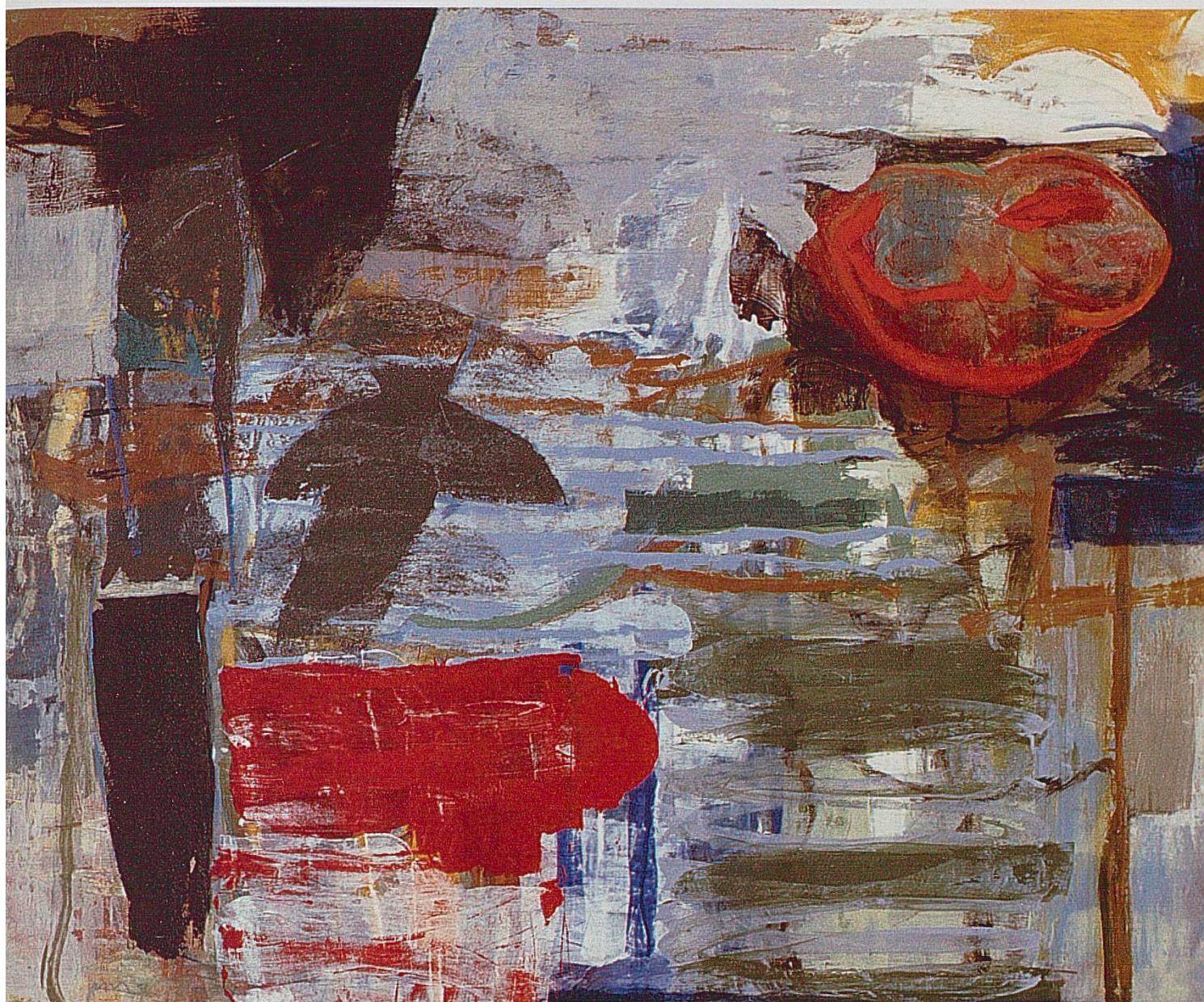
JEAN-RENÉ MOESCHLER

1989

« Tomates » 1996

Huile sur toile

132 x 182 cm



III
Molteno

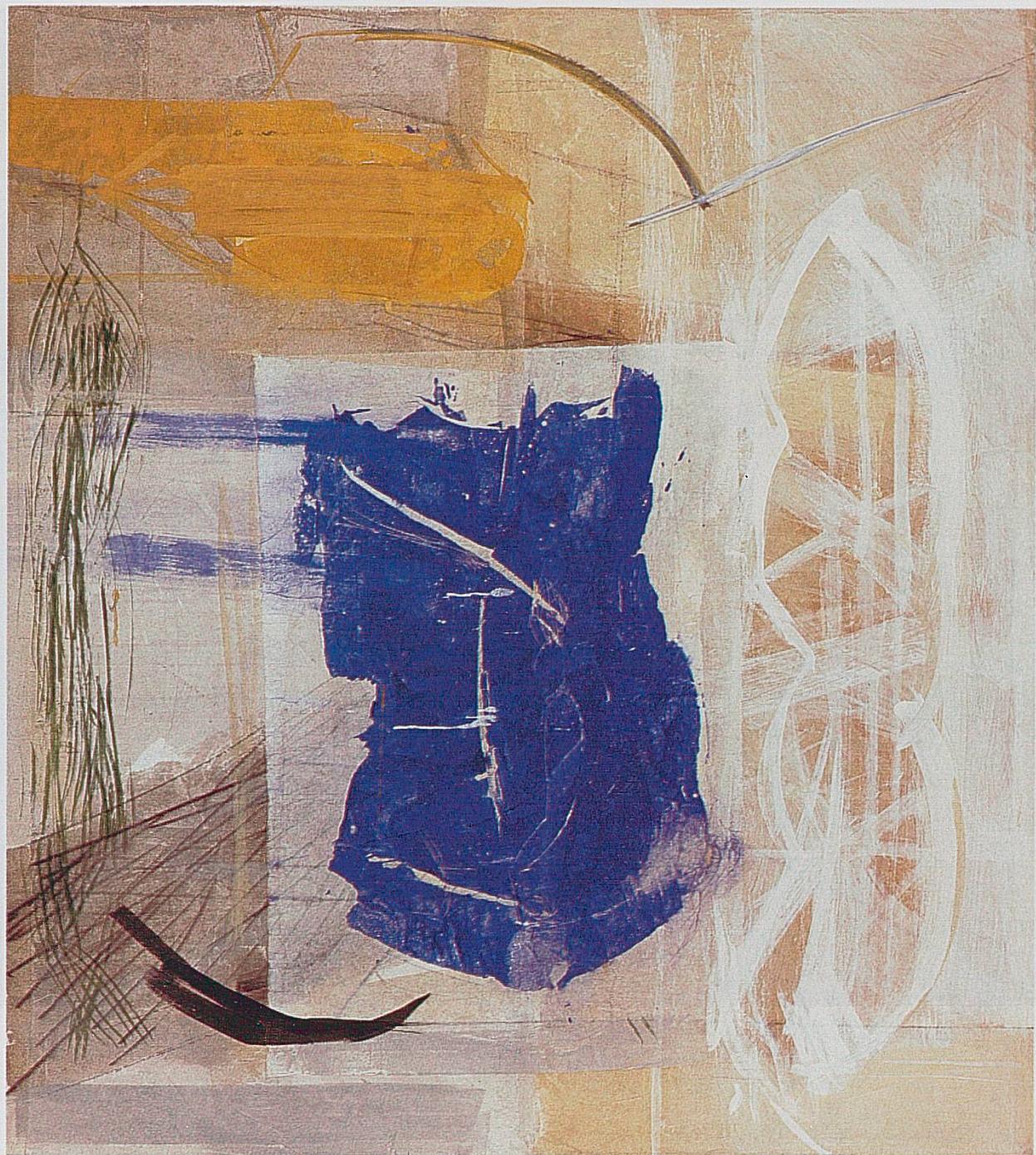
1971

Oil on canvas
100 x 100 cm

SYLVIE AUBRY

1990

Migration III
1996
Collage et tempera sur toile
135 x 150 x 5 cm

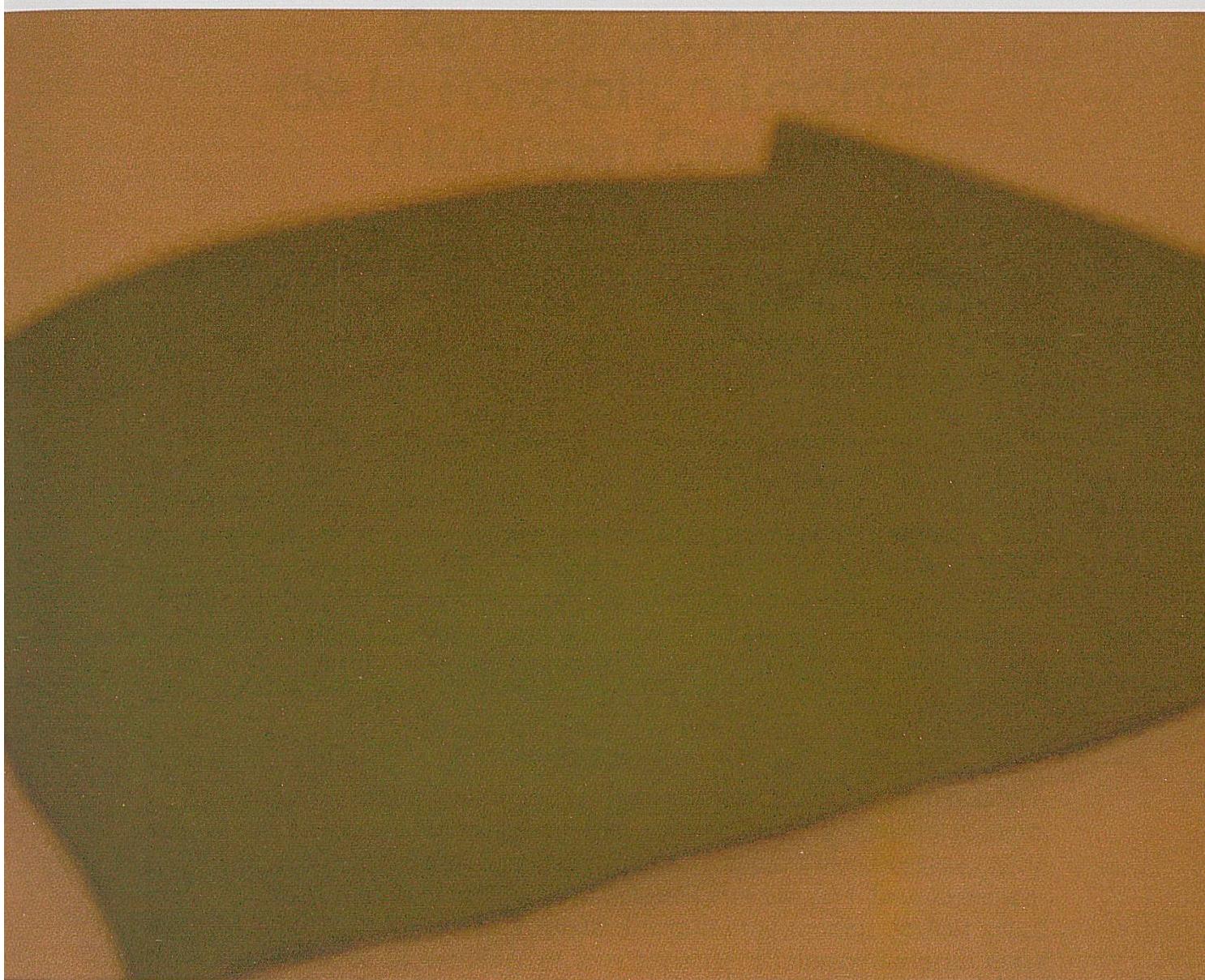


2002
55x55
Technique mixte sur toile
Huile, sable, pigments

MICHEL HUELIN

1995

Sans titre
1996
Alkyde sur panneau aerolam
123 x 163 cm



l'art contemporain, à la fois dans les œuvres et dans les discours.

Or, si les œuvres d'art sont en effet des œuvres d'art, c'est que, au-delà de leur forme, elles sont des œuvres d'art, parce qu'elles sont des œuvres. N'oublions pas que les œuvres, de l'huile de viande aux oxydes de carbone, sont des œuvres, et que ce qui distingue les œuvres d'art des œuvres secondaires, c'est leur inscription dans un univers de sens.

Il est donc évident que l'art contemporain n'est pas une simple collection d'œuvres d'art, mais une œuvre d'art dans la mesure où l'ensemble des œuvres d'art contemporaines est concentré dans un univers de sens.

