

Zeitschrift: Actes de la Société jurassienne d'émulation
Herausgeber: Société jurassienne d'émulation
Band: 96 (1993)

Artikel: Inauguration du Pendule de Foucault : Porrentruy, 26 mai 1993
Autor: Chevalier, Jean
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-555175>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inauguration du Pendule de Foucault

Porrentruy, 26 mai 1993

par Jean Chevalier

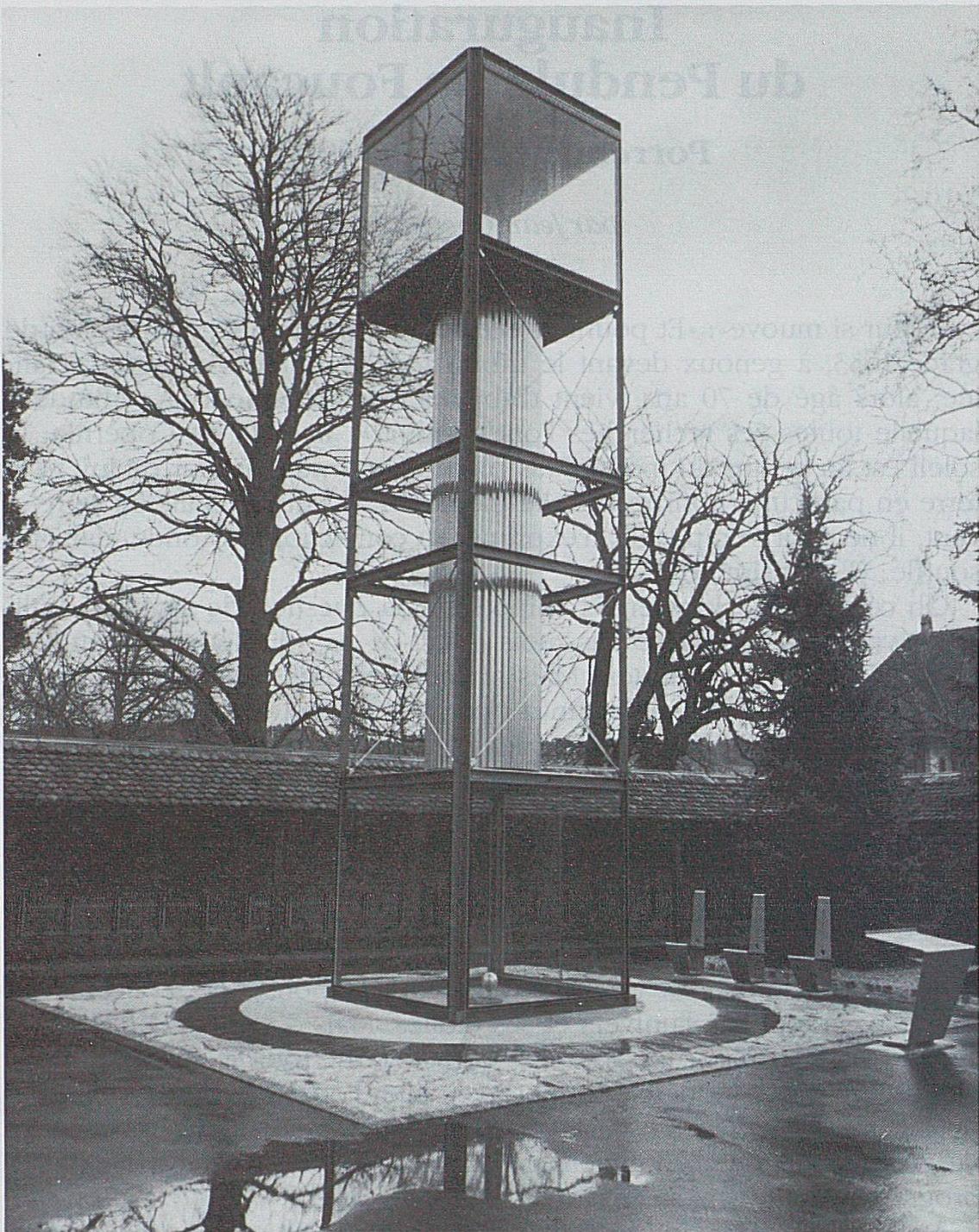
«E pur si muove»: «Et pourtant elle se meut». En ce 22 juin de l'an de grâce 1633, à genoux devant le tribunal de la Sainte Inquisition, Galilée, alors âgé de 70 ans, vient d'abjurer solennellement la certitude à laquelle toutes ses recherches l'ont conduit, à la suite de Copernic: le soleil est au centre du monde, les planètes tournent autour de lui, et la terre en particulier tourne sur elle-même en 24 heures. Mais en se relevant, il ne peut s'empêcher d'exprimer sa conviction profonde, dans un souffle: «E pur si muove».

Oh certes, on a longtemps chipoté sur la question de savoir si Galilée a vraiment prononcé ces mots. N'est-ce pas d'ailleurs le statut de maintes paroles historiques? Mais s'il ne les a pas dits, soyez certains, chers amis, qu'il y a pensé, tant sa conviction était forte. Malheureusement pour lui, Galilée n'avait ni les idées, ni surtout les moyens techniques pour prouver matériellement ses affirmations. Pendant plus de deux cents ans, les physiciens tenteront d'apporter une preuve directe de la rotation de la terre. En vain.

En 1851, c'est enfin le déclencheur. Le jeune Léon Foucault a remarqué que, pendant de courts laps de temps, le plan d'oscillation d'un pendule ne bouge pas. Oui, mais ne bouge pas par rapport à quoi? Basée sur les lois fondamentales de la physique, la réponse de Foucault est claire: par rapport à l'univers et ses étoiles. Mais – et c'est là le trait de génie de Foucault – s'il est vrai que la terre tourne sur elle-même d'ouest en est en nous emportant avec elle, l'observateur va s'éloigner petit à petit du plan d'oscillation du pendule. Cependant, inconscient de ce mouvement d'entraînement, il verra le plan d'oscillation dévier progressivement vers sa droite!

Avec un pendule de 2 mètres et 5 kilos, Foucault entreprend les premiers essais dans la cave de l'immeuble qu'il habite à Paris. Les résultats sont tellement concluants qu'il décide de frapper un grand coup. Avec l'appui du président de la République, le futur Napoléon III, il obtient l'autorisation d'installer un immense pendule au Panthéon: 67 mètres, 28 kilos! Et les Parisiens d'accourir pour admirer cette merveille.

Notre pendule est de dimensions sensiblement plus modestes: longueur 9,81 mètres, poids environ 10 kilos. C'est la raison pour laquelle



(Photo Jacques Bélat)

Le clocher de l'église Saint-Pierre à Braine (Aisne) est un bel exemple de l'art contemporain dans l'espace public. Il s'agit d'un édifice en verre et métal qui renvoie à la tradition des clochers historiques tout en étant totalement différent. La forme cubique et transparente offre une vision panoramique sur la campagne environnante. Le clocher est également accessible au public, ce qui le rend encore plus intéressant. L'œuvre est signée par l'artiste belge Lucien den Arend.

il ne peut guère fonctionner de manière purement mécanique au-delà d'une heure ou deux. Nous avons donc prévu un dispositif électromagnétique d'entretien du mouvement, et là, je ne vous cacherai pas que le réglage assez délicat de ce dispositif a valu quelques sueurs froides aux responsables de l'installation. Mais ceux-ci s'emploient activement à soigner ces inévitables maladies d'enfance, qui ne seront bientôt plus qu'un souvenir pas très agréable.

Enfin, je ne voudrais pas manquer de remercier très vivement tous les artisans de cette belle réalisation: l'équipe de l'atelier Sironi, et plus particulièrement M. Jean-Marie Boillat, ainsi que M. Herbert Kully, de Zuchwil, qui s'est occupé du pendule proprement dit et des accessoires. Il me plaît de souligner l'excellente ambiance qui a constamment régné entre nous. Et pour conclure, que vous dire de mieux que Foucault il y a 142 ans: «Vous êtes invités à venir voir tourner la Terre!».

J. C.

Jean Chevalier (Courroux) est professeur de physique au Lycée cantonal à Porrentruy.

NOTE:

Le Pendule de Foucault a déjà fait l'objet de deux articles dans les *Actes* au siècle passé:

- 1868: DURAND, J.: *Notice sur l'expérience du Pendule de Foucault pour démontrer directement le mouvement de rotation de la terre*, pp. 57-67;
- 1869: DUCRET, J.: *L'expérience du Pendule de Foucault faite dans l'église des Bénédictins de Catane* (traduction du Mémoire de J.-A. Boltshauser), pp. 150-151.

Il ne faut pas oublier que le mouvement révolutionnaire de 1848 a été un succès pour les ouvriers. Ils ont obtenu des libertés politiques et économiques qui leur ont permis de vivre dans une société plus égalitaire. Cependant, il existe toujours des inégalités entre les classes sociales. Les ouvriers continuent à faire des heures supplémentaires pour gagner de l'argent, alors que les propriétaires et les capitalistes profitent de la situation. La classe ouvrière doit continuer à lutter pour ses droits et pour une meilleure vie.

En conclusion, l'œuvre de Karl Marx est toujours d'actualité et continue d'influencer les luttes sociales et politiques dans le monde entier.

En conclusion, l'œuvre de Karl Marx est toujours d'actualité et continue d'influencer les luttes sociales et politiques dans le monde entier.

En conclusion, l'œuvre de Karl Marx est toujours d'actualité et continue d'influencer les luttes sociales et politiques dans le monde entier.

En conclusion, l'œuvre de Karl Marx est toujours d'actualité et continue d'influencer les luttes sociales et politiques dans le monde entier.

En conclusion, l'œuvre de Karl Marx est toujours d'actualité et continue d'influencer les luttes sociales et politiques dans le monde entier.

En conclusion, l'œuvre de Karl Marx est toujours d'actualité et continue d'influencer les luttes sociales et politiques dans le monde entier.

En conclusion, l'œuvre de Karl Marx est toujours d'actualité et continue d'influencer les luttes sociales et politiques dans le monde entier.

En conclusion, l'œuvre de Karl Marx est toujours d'actualité et continue d'influencer les luttes sociales et politiques dans le monde entier.

En conclusion, l'œuvre de Karl Marx est toujours d'actualité et continue d'influencer les luttes sociales et politiques dans le monde entier.

En conclusion, l'œuvre de Karl Marx est toujours d'actualité et continue d'influencer les luttes sociales et politiques dans le monde entier.