

**Zeitschrift:** Actes de la Société jurassienne d'émulation

**Herausgeber:** Société jurassienne d'émulation

**Band:** 81 (1978)

**Artikel:** Violation de frontières

**Autor:** Imer, André

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-684693>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Violations de frontières

*par André Imer*



## Le dit d'esclandre

Tout dire

Dire tout ce que tu penses à coups de poing sur  
la table à coups de gueule sur les toits

dire les chardons ardents et les dragons de feu  
dire ta rage et ta violence et tes blessures profondes  
tes tripes et tes humeurs tes cauchemars et tes transes

dire les loups blancs de l'angoisse les lions de ta  
rogne et à tout un chacun les moutons noirs du rut  
et leurs brebis galeuses du scandale et du stupre

dire les mensonges trop longtemps retenus et les  
mensonges des autres tout ce qui te fait mal et tout  
ce qui te heurte et à la face de tous l'éternelle  
caravane de tes plaintes et de tes droits vendus

dire les oiseaux qui meurent et ton goût de la vie  
la souffrance ineffable au-delà des souffrances  
le fer qui te transperce et la roue qui te roue  
la fange de tes bas-fonds et l'âpre volupté de tous  
tes bons plaisirs

dire à hue et à dia ce qui devrait se dire mais que  
personne n'ose dire et à tort et à travers tes  
travers et tes torts

dire l'enfer de l'instant et le bruit sourd de tous  
les coups portés

dire leur fait aux fripouilles aux larbins et aux  
bourreaux et dire ton innocence où vont se confondant  
toutes les innocences

dire tous les amours faits et les amours défaites  
toutes les hontes bues et les hontes à venir et  
toutes ces démissions qui te brûlent les joues

dire à l'envi tes peurs et ta peur de l'oubli  
les termites de l'ennui tes fièvres et tes sueurs  
et face à la Vérité toutes tes vérités

Mais dire aussi à tous les beautés de l'érable et les  
pavots qui flambent la pluie qui battait dru et le  
vent qui l'essuie toutes les neiges tombées et les  
cerfs de l'automne les alezans recrus et tous leurs  
mors aux dents les alizés vaincus et les rives abordées

Dire la fin des étés et les chatoiements fauves des forêts  
engourdies les anges magnifiques et les démons qui tremblent  
et tous ces yeux éblouis que crève la lumière  
de ses fuseaux d'aurore

dire les roses et les prêles les bateaux et les îles  
les marais endormis et leurs franges de bouleaux  
la joie folle des revoirs et tes noces païennes  
et jusques à plus soif les channes du désir

dire le pain que tu mâches et le vin que tu bois  
et l'ail aussi et le thym le fenouil et le gui  
les saisons qui renaissent et les chalands qui passent  
et pour la bonne bouche l'eau rapide des moulins

dire sur la foi de ta vie la grâce des gazelles  
les femmes des moissons et celles des vendanges  
les longues traînées sanglantes des crépuscules d'hiver  
le terme des voyages et les nouveaux départs  
et dans un même souffle les idoles séquestrées  
et les fruits de jouvence

dire tes rêves éveillés et leurs accomplissements subtils  
la chute des étoiles dans les cieux du mois d'août  
les villes bourdonnantes et les villages songeurs  
les haies et le gibier les halliers et les baies  
et surtout et partout  
tout ce qu'il faudra dire

## Perspective équestre

Chevaux de l'automne — dans les prairies paissant — promenant leurs robes baies ou isabelle sous les frênes et les ormes, à travers le rouge flamboyant des feuillages ou sanglant des baies.

Galopant, hennissant sous tes yeux, en même temps que dans ta mémoire, à la pointe du jour ou de la nuit, entre deux étangs de brouillard: gracieux et distants, comme dans un rêve qui se défait.

A peine saisissables, à vrai dire, à peine croyables et supportables, dans leur témérité, dans leur souveraine et orgueilleuse élégance de seigneurs des steppes et des landes — enfin libérés!

Chavirant bientôt, en toi, entre deux illusions de lumière et d'ombre.

Drapés, pour toujours, dans leur solitude chevaline.

Légers, comme des funambules.

Irréels.

(Mais, tout compte fait, les as-tu jamais vus, toi qui portes ces grosses bottes lourdes de boue et, en bandoulière, sur ton dos, cette ridicule carabine tueuse de cailles et de perdreaux?)

## Jour blanc

Vacillent en d'étranges soubresauts les lointains sous les à-coups clignotants de la lumière.

Pas un bruit dans les arbres aux feuilles vert-de-gris, pas un volet qui tape. Mais, dans les fenêtres de la bastide, comme un reflet métallique — dur — tranchant — venu on ne sait d'où... et qui se retrouve, répercute au centuple, dans les méandres de la rivière tournant au fond de la vallée entre les files sagement alignées des peupliers.

C'est un jour, en somme, de meurtrière transparence. Comme renversé, sous le charroi des lourds nuages irisés. Un jour tavelé d'ivoire et de faux-vide, un jour frappé de nacre et d'argent. Redoutable et doux à la fois, comme la pointe d'un poignard sous le doigt.

Les rues elles-mêmes sont comme vitrifiées, se dessinent en porte à faux dans les prunelles voilées d'ombre: pavés-écailles qui se muent en reptiles — femmes-boas se mirant bizarrement dans les vitrines — aléas ailés du Tout et du Rien à partir de quoi toutes les escapades deviennent possibles, en ces instants de défoliante, d'irritante incertitude où tout dépend d'un coup de dés dans la taverne du coin ou d'un brusque coup de vent dans les tilleuls de la place.

## L'autre vie

Autre ville. Autres gens. Autre vie.

Larguées toutes les amarres, jetés par-dessus bord les tristes faux-fuyants.

Ce serait un matin pas comme les autres, un jour d'insoutenable bonheur. Claires les vitres du destin, les nuages argentés comme autant d'aéronefs délivrés de leur pesanteur. Ailleurs. Dans d'autres rues, d'autres maisons. Tu marcherais sous les platanes, tout à la joie retrouvée: un homme neuf, oublier des occasions perdues, des années gâchées en d'inutiles outrances — longeant longuement les murs crevassés par le vent, les vieux palais croulant d'or et de cuivre. Immobile soudain, dans cet air dur et pur, sonnant comme un clairon, claquant comme un drapeau, dans sa limpidité tranchante. Eté comme hiver. Toi-même. Cependant que chaque soir, sur le coup de cinq heures, le grand paquebot blanc s'ébranlerait vers d'autres archipels.

## Terrasse sur la mer

Crépuscule cendré, saupoudré de lilas et de rose.

Tous les soirs, à la même heure, te happe, au-delà du portique et des six marches d'escalier gravies, le vide immense et figé de ces quelques mètres carrés baignant dans leur intemporalité magique — amarrés puissamment au silence complice de l'église:

... culminant, oui, étrangement culminant dans le cri retenu, dans ce bouquet poignant et gigantesque — en son isolement de pierre — de la vasque aux contours incertains où ne viennent plus depuis longtemps tremper leurs ailes pigeons et palombes (mais flottent encore tout là-haut, en flocons épars, leurs plumes disloquées dans les nuages à la dérive).

Terrifiante et douce plate-forme où vient s'ancrer — provisoirement — dans l'ombre qui s'épaissit ta recherche de toi-même...

Espace clos, au-delà même de la prière...

Terrasse diaphane de nuit et de rêve, s'illuminant timidement sous l'étoile du berger...

Débris de planète abritant — toutes lumières éteintes et toutes voix à jamais étouffées — les secrets de l'Impossible. Décrispante FIN DU VOYAGE!

Alors que, trente pieds plus bas, les orgues de la mer continuent de jouer impassablement leur rhapsodie éternelle.

# Trompe-l'œil

Arbres, comme des balais.

Ballets d'arbres, dans les champs, ou — si légers — répercutés dans l'eau fuyante... Réseaux, longs réseaux enchevêtrés des routes où avancent, minuscules jouets du sort, des véhicules automobiles, comme autant de gouttes pénétrant avec une précision de métronome dans tes veines par ce tuyau de plastique.

Artères largement ouvertes à toutes les circulations, écheveaux, machiavéliques écheveaux de filtres et de canules, mobiles métalliques agités par un vent imperceptible dans des salles solitaires, haies dorées de miroirs où ton visage multiplié te croise de toutes parts, enfilades d'allées noyées de brume, appelant à cor et à cri les chevauchées fantastiques.

Mais, toujours à nouveau (revenant à toi), ton regard se fige sur cet autre réseau tendrement filigrané de veines et de veinules qui saillent à la saignée de ton bras ou sur le dos de ta main. Image obsédante de poignets tailladés, de chairs cisailées. Pouls qui bat, qui bat, qui bat — en trompe-la-mort. Bien parti, semble-t-il, pour battre de toute éternité: balises de vie chaude et poisseuse, comme ton sang, comme ton sperme.

Battant ta mesure d'homme.