

**Zeitschrift:** Actes de la Société jurassienne d'émulation  
**Herausgeber:** Société jurassienne d'émulation  
**Band:** 71 (1968)

**Artikel:** Trois prières  
**Autor:** Fiechter, Jacques-René  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-684513>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

JACQUES-RENÉ FIECHTER

TROIS PRIÈRES



## LE CHANT DE LA LOUANGE

*éprouvant que les mots  
sont les ailes d'un cri qu'on  
jette, (qu'on étouffe.)*

*Gilbert Trolliet*

*A ma sœur*

Au-dessus d'un berceau, une image sous verre :  
Un sentier surplombant le rocher ; deux enfants,  
Sur le bord évidé, cueillent des primevères  
Et derrière eux, debout, l'Ami qui les défend...

Je fus, il m'en souvient, celui que Dieu protège,  
Le familier de l'Ange aux rémiges de neige.  
Quand ? C'est si loin, si loin !

Il y a si longtemps !

Transparente Lumière, indicible Présence,  
Toi, proche et cependant invisible à mes yeux,  
Présence pressentie au creux d'un long silence...

Attente... Un pas ailé... Le viatique ou l'adieu ?  
... Et brusquement la Voix en moi-même perçue,  
Cette voix sans appel et l'ordre impérieux  
De ce « Non ! » répété, fermant l'ultime issue...



Cendre ! Décombres ! Amer paysage accablé !

Le galop des chevaux noirs a foulé mes blés  
En herbe. Un fer rougi siffle au feu de la forge,  
Le marteau m'a frappé de ses coups redoublés.  
Mes cris rentrés sont nœuds de serpents en ma gorge.  
Je suis à bout, rompu !

Mais la Voix a redit  
— Trois fois je l'entendis, — trois fois ! — son interdit.



Brouillards muets. L'hiver. Toute route s'efface.  
Seul, avec le tourment que sans cesse ressasse  
Un cœur à l'abandon,

avance dans le vent !

Tu tombes...

Le grand cri du dégel...

Un vivant

Humblement à genoux !

La source se ranime...

Lazare ! Siloé !

et l'envol vers la cime

D'une âme rédimée emportée au-devant...



... Rêvé... Ai-je rêvé ?

— « Lève au ciel tes mains nues ! » —

... Un long chemin repris dans l'aube revenue.

Accalmie...

Et la Voix soudain réentendue,

La Voix et son message intérieur :

« Entends,

Entends gronder le flot se pressant à l'entrée

— L'ingrat, que Ton Amour l'absolve et me recrée ! —

Du chenal resserré où s'effondre l'instant ! »

Toi, pesant d'os, retourne à la terre natale.  
Chair et cerveau, radar des forces sidérales,  
Redevenez humus, sucs nourriciers, ferments !  
Mais louange à ce corps, à son dédoublement,  
A ce transfert de vie au flux secret des veines  
De ceux qui, l'ignorant, perpétueront la chaîne  
Jusqu'à l'arrêt dernier, au Jour du Jugement.



O Présence ! Présence !

Avant l'inéluctable,  
Quand mon souffle exhalé rejoindra ses semblables  
Dans le cours infini de leur transmigration  
Qui les guide au Très-Haut,  
fais, Présence ineffable,  
Que je retrouve enfin, en pleine acceptation,  
Une foi sans question, que rien ne désespère,  
La vôtre — votre foi ! — vous, mon père et ma mère !

## LA VITRE OBSCURCIE

Cette vitre obscurcie  
— Des larmes ou la pluie ? —  
Prive mes yeux perclus  
Du trône de l'Élu.

Terre à terre, grisaille  
Des murailles sans faille.

Retrouver le chemin  
Du delta de l'humain,  
L'absoute, son dictame  
Et, flamme ardente, une âme  
Délivrée...

Un linceul  
Demeuré seul, au seuil...

La foi m'est mesurée.  
Que Ta Grâce y supplée !

— « Thomas, touche mes plaies ! » —



## L'IMPASSE

*A Nicole*

Que je ferme mes yeux trop humains, ô mon Dieu,  
Sur ce monde nimbé du reflet de Ta Grâce,  
Où j'ai joué perdant au fronton des adieux,  
Sachant bien qu'en dépit du vin noir de l'impasse  
Ta Bonté me vaudra l'humble octroi du non-lieu  
Accordé par le juge au pauvre sans besace.

# CHANT DU JURA MON PAYS

*A Jean-Jacques*

Pâturages aux dalles  
De calcaire bleui,  
Et sinueux dédale  
Du sentier qui s'enfuit...

Le feuillage dévale  
Jusqu'aux maisons d'en bas.  
Une rumeur étale...  
Un train siffle et s'en va...

Clairières de lumière,  
Vallons, et vous, rivières !  
Horizons aux deux plans  
De forêts et de champs.

Pays grave et divers.  
Après les nuits d'hiver,  
Douceur de l'embellie...  
Ciel couleur d'ancolie...

Et cœurs fervents liés,  
Scellant une amitié  
Que vainement récuse  
Le verrou noir des cluses !

