

**Zeitschrift:** Actes de la Société jurassienne d'émulation  
**Herausgeber:** Société jurassienne d'émulation  
**Band:** 61 (1957)

**Artikel:** Centenaire : école cantonale 1858-1958  
**Autor:** Gorgé, Camille  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-558726>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CENTENAIRE

## ÉCOLE CANTONALE 1858 - 1958

*Nous voici revenus, amis, à tire-d'aile,  
Sur les lieux familiers où, tous les vingt-cinq ans,  
Toujours un peu plus vieux et toujours plus fidèle,  
Toujours plus seul aussi parmi les cheveux blancs,  
On refait, plus ému de cœur que de parole,  
Le grand pèlerinage aux bancs de son école.*

*Mais le premier regard n'embrasse ni les toits,  
Vieux cargos endormis pour toujours sur leur ancre,  
Ni la vitre au rideau qui bougeait autrefois,  
Ni tant d'autres témoins de nos doigts tachés d'encre.  
On regarde en Hamlet par-dessus les maisons,  
Sa pensée aux absents qui dorment sous un nom.*

*Où êtes-vous, copains, dont on entend la plume  
Qui gratte de son bec la neige du papier ?  
Et toi, cher compagnon des beaux jours et des brumes,  
Qui fis la longue traite en marchant d'un bon pied ?  
Qu'ont dit là-haut les dieux de nos exploits scolaires ?  
Lorsqu'on soufflait à Z, bouillaient-ils de colère ?*

*Et toi, beau révolté, ruant sous le devoir,  
Tu ne défieras plus de tes folles cravates  
La place aux marronniers où dort le cygne noir,  
Ni la cour où, piaillant comme moineaux, s'ébattent  
Nos bouillants successeurs, ni le jardin anglais  
Aux rires cristallins que la cloche fêtait.*

*Mais, sceptique, comment, dès que grêle la terre  
Sur une bière en fleurs, peut-on dire : « Il n'est plus » ?  
Comment voir du néant où bâille le mystère ?  
Qui te dit, ignorant, que tous ces disparus  
Ne sont pas près de nous, frémissons, sur la porte,  
Aussitôt qu'on remue un peu les feuilles mortes ?*

*Ecarte de la main le cercueil et ses clous  
Et vois passer en toi les ombres toujours chères  
Sur un chemin de rêve escorté d'ormes flous.  
C'est là que reste encore, attardé, l'éphémère,  
Et le défunt y vit, non plus comme un vivant,  
Mais comme en un tableau qu'on regarde souvent.*

*Et tiens ! Ferme les yeux ! Les voilà, feu nos maîtres,  
Ces bergers vigilants dont l'œil leste, bon chien,  
Empêchait les moutons de fuir par les fenêtres !  
D'insolite douceur avec les traits anciens  
Comme éclairés d'avoir vu de si près les anges,  
Les voici tels qu'en eux le souvenir les change !*

*Là vient, lorgnon flambant, le chantre du terroir,  
Le Beethoven local, veuf d'une Léonore  
Dont la voix, sans Scala, s'est tue en un tiroir.  
Mais tout n'est point perdu, car du bâton sonore  
L'écho nous est resté d'inoubliables chants.  
Ce qui mourut en lis revit en fleurs des champs.*

*Ici, ce bon Dumas nous dispense, ô Plutarque,  
Ton nectar millénaire en caviste emporté.  
Marchant, grondant, pestant, posant sur tout sa marque,  
Il lance d'un Brutus les grands mots patentés,  
Mais pour cacher bientôt, au fracas de sa canne,  
Son grand cœur aux blancs-becs qui, sous cape, ricanent.*

*Quand Porthos tonitrué, Aramis n'est pas loin.  
Beau crâne enseignant l'art mince des décimales,  
On le voit prisonnier du mortel qu'il n'est point.  
C'est l'étoile qui s'use en la nuit communale,  
L'ignoré Mazarin qu'on eût vu, comte ou duc,  
Aux côtés d'un grand prince au congrès d'Osnabruck.*

*Plus proche, un doux Corot à barbiche duc d'Albe  
De son pinceau léger vous prend l'œil dans les rets  
Tendus par la fraîcheur des teintes et des galbes.  
Qu'il est grand, si petit, vu de nos tabourets !  
Que peux-tu contre nous, plâtre de Démosthène,  
Lorsque, pour vaincre, on a sa main samaritaine ?*

*A deux pas, ce mentor, le doigt dans Claude Augé,  
Vous narre du mot « gens » les tics de cheval kurde,  
Mais le morne docteur en fontaine changé  
D'où coule, monotone, un flot de lois absurdes  
Ne nous mène pas moins, tout vaseux, tout bâillants,  
Aux orgues de Corneille et de Chateaubriand.*

*Et l'envers, le voisin si sémillant vous l'offre.  
Grand clerc en mappemonde, as en langue de si,  
Grand seigneur, outrant tout, fleur ou fruit, table ou coffre,  
Il a pour Tarascon un faible exquis. Ainsi,  
Sans étonner jusqu'à faire du Doubs un Gange,  
Il verra plus d'un Grec plier sous une orange.*

*Là, ce lourd gladiateur drapé de léopard  
Tient l'arène où Gœthe préside avec Shakespeare,  
Mais, ô surprise, loin d'étrangler tout sans art,  
Il nuance les mots quand Juliette expire  
Et, lorsqu'à Dorothée, un Hermann s'est ouvert,  
Il montre où le génie a fait trembler le vers.*

*On la verrait de loin, la docte redingote  
D'où sort la noble tête à cheveux d'érudit...  
C'est, ô Grecs et Latins, la voix qui ravigote  
Vos vieux corps fatigués, l'homme, ô morts qu'on a dit,  
Qui, de son timbre mâle, au tambour des grands verbes,  
Vous fera défiler, poussiéreux et superbes !*

*Teint vineux, mèche au front, marcheur au pas pesant,  
Voici l'autre Cuvier qui ravit l'ammonite  
Aux nuits du crétacé, l'artiste recousant  
Le gobelin du monde en lambeaux sous les sites,  
L'oracle, ô Vérité, qui te blesse le moins :  
Il te cherche en prenant les pierres à témoin !*

*Un émule à pas lents le suit, le dernier sage  
Qu'on pleure dans nos murs et dont l'art étonna :  
Esprit tout à la ville et cœur tout au village,  
Géologue des us et jeux du Creugenat,  
Physicien, patoisant, citoyen qui s'enflamme,  
Quoi qu'il fasse ou vous dise, un Ajoulot dans l'âme !*

*Et vous voici enfin, sachem au nom fameux,  
Pilote au cuir tanné sur les eaux littéraires !  
Salut, vieux loup de mer dont l'âge nous émeut,  
Salut, routier férus du même itinéraire,  
Qui vouliez de nous tous, mousses à votre bord,  
Faire des marins sûrs, et d'eux-mêmes d'abord !*

*Envers vous qui saviez, ô maître vénérable,  
Nous enseigner la vie en marge des bouquins,  
Envers vous, chevalier, preux d'un ordre admirable,  
Qui fonciez sans merci, front haut et lance en main,  
Sur l'erreur qui sortait de nos têtes légères,  
Notre dette n'est pas, croyez-nous, passagère.*

*Nous vous devions beaucoup ; nous vous devons toujours.  
Qui de nous n'entend plus l'éclat de vos paroles  
Quand, justicier fougueux, vous tanciez au grand jour  
Nos écrits trop bâclés sous la lampe à pétrole ?  
Manquer d'égards envers ce prince, le français,  
Quel crime pour vos yeux et, pour nous, quel procès !*

*Votre esprit dans notre âme a laissé son empreinte.  
Vous n'êtes plus que cendre et votre voix nous suit.  
Nous subissons sans fin la loi de vos contraintes  
Et vous êtes si près des vôtres aujourd'hui  
Que si j'hésite un peu sur un mot nécessaire,  
Votre main doucement m'ouvre le dictionnaire !*

*Mais d'autres, maître illustre, ont fait merveille et, fors  
L'affectionné crayon que je lègue à vos mânes,  
Je n'ose appuyer trop, sachant bien que l'effort  
Dépare, trop marqué, les belles caravanes  
Et que, semblable au fleuve en marche vers la mer,  
L'Ecole n'a qu'un nom fait d'affluents divers.*

*Aussi n'élevons point de stèles sur la rive  
A tes héros, Collège, à tous ceux qui, malgré  
Les vents prompts à pousser la nef à la dérive,  
Ont bâti ton destin, heureux de faire entrer  
Un peu plus de raison dans les luttes urbaines  
Quand la haine restait la fleur de nos fontaines.*

*Honneur à ceux qui, las de ces conflits latents  
Dont pâtissait la ville, ont voulu que paix règne,  
Que paix au moins, grand Dieu, règne entre les enfants !  
Et gloire, gloire à toi, Collège, où l'on enseigne  
L'art de la tolérance, art qui nous fuit le plus,  
A tous les Capulets et tous les Montaigus !*

*Et maintenant, ohé ! C'est la fin de l'escale.  
On retire l'échelle. En route pour cent ans !  
Le navire a frémi, des hunes à la cale.  
Focs largués, capitaine, au revoir et beau temps !  
Voyez, demain déjà vous tend sa main future  
Dans l'écharpe de vent qui flotte à la mâture !*

*Mais avant de fouler les grands espaces bleus  
De tous tes cacatois, avec ce centenaire  
Sur ton livre de bord, permets, Ecole, à ceux  
Qui furent sous ta loi pour mieux servir à terre  
D'achever sur un mot que le cœur a choisi  
Et qui résume tout : Vieux Collège, merci !*

CAMILLE GORGÉ

Copenhague, avril 1958.

