

Zeitschrift: Actes de la Société jurassienne d'émulation
Herausgeber: Société jurassienne d'émulation
Band: 46 (1942)

Buchbesprechung: Chronique littéraire

Autor: Rochat, Jules-J.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CHRONIQUE LITTÉRAIRE

par Jules-J. ROCHAT

Ma chronique littéraire était commencée quand, brusquement, je dus partir au chevet de mon père malade. Huit jours plus tôt, il était venu me rendre visite. Il était heureux, bien portant, mais surchargé de travail. Quand je le revis, il était couché. Il semblait dormir. Il ne rouvrit les yeux que deux ou trois fois, des yeux qui avaient de la peine à se fixer sur les objets et les êtres. Je ne sais s'il me vit, s'il me reconnut. Il mourut trois jours plus tard. Mon père avait été mon meilleur ami, mon meilleur guide, le seul homme sur qui j'avais toujours pu compter. Sa mort me laissa désespéré, écrasé de douleur. Rentré chez moi, il me fut impossible de me remettre immédiatement au travail.

M. Ali Rebetez, très obligeamment, me fit savoir qu'il attendrait, pour faire paraître les *Actes*, que ma chronique fût achevée. Mais quand le serait-elle, achevée ? Cela pouvait encore aller des semaines. Je déclinai l'offre de M. Ali Rebetez.

Si donc ce volume des *Actes* paraît sans chronique littéraire, le Comité central ne peut en être rendu responsable. Je suis seul fautif et je prie MM. les émulateurs de ne pas trop me tenir rigueur si je n'ai pas, cette année, tenu mes engagements.

Mais si je n'en parle pas, je tiens cependant à signaler les ouvrages qui devaient faire l'objet de mon étude. Les voici :

Poésie : Robert Simon, *Vers l'île* (La Chaux-de-Fonds, Ed. des Nouveaux Cahiers) ; Henriette Meyrat, *L'espoir triomphant* (Yverdon, Imprimerie Henri Cornaz) ; John Bringolf, *Vie fragmentée* (Saint-Imier, Edit. Grossniklaus) ; Francis Bourquin, *Poèmes du Temps bleu* (Saint-Imier, Edit. Grossniklaus) ; Jean Cuttat, *Les Chansons du Mal au Cœur* (Porrentruy, Aux Portes de France) ; Nino Nesi, *Tout bas...* (Bienne, Aux Edit. du Chandelier) ; Louise Châtelain, *Bouquet champêtre* (Tavannes, Imprimerie H. Kramer).

Récits et romans : Hélène Gisiger, *Tobio, ses aventures au pays des fées* ; la même, *Tobio, détective au pays des fées* (Boudry, La Baconnière) ; Clarisse Francillon, *Les Nuits sans fêtes* (Lausanne, L'Abbaye du Livre) ; Kurt Guggenheim, *La Nuit sans permission*, traduit de l'allemand par Georges Duplain (Bienne, Les Editions

du Chandelier) ; Dr Jean Haldimann, *Notre Doubs* (La Chaux-de-Fonds, Edit. des Nouveaux Cahiers).

Littérature : Ernest Friche, *Etudes claudéliennes* (Porrentruy, Edition des Portes de France).

Histoire : Gustave Amweg, *Histoire populaire du Jura bernois* (Porrentruy, Editions « Le Jura »).

Beaux-arts : A. Membrez, *Berne et ses vieilles fontaines* (Berne, Edit. Boivin et Bitterli).

Divers : Pierre-Olivier Walzer, *De quelques héros* (Pages suisses. Cahier 15. Kundig, Genève) ; Fernand Gigon, *De tels hommes* (Genève, Edit. Perret-Gentil) ; René Fell, *Le Journalisme en dix-sept leçons* (Boudry, La Baconnière) ; Robert Bauder, *Communes jurassiennes à travers deux crises et une guerre* (Bienne, Imprimerie Ch. Gassmann) ; Jeanne Champion, *Sur l'éducation* (à Bienne, chez l'auteur).

Tous ces ouvrages seront analysés, commentés, l'année prochaine.

Jules-J. ROCHAT.