

**Zeitschrift:** Actes de la Société jurassienne d'émulation

**Herausgeber:** Société jurassienne d'émulation

**Band:** 28 (1923)

**Artikel:** Hymne à la Vénus de Milo

**Autor:** Hilberer, Jules-Emile

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-685245>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## H Y M N E A LA VENUS DE MILO

---

*Vierge, je suis ému devant ta beauté blanche ;  
je voudrais de ton Art saisir les purs contours,  
m'incliner devant toi, mettre en mes vains discours  
le triomphant émoi de mon cœur qui s'épanche.*

*Car de ta chasteté nous sommes tous épris,  
et je voudrais sculpter, impassible Immortelle,  
pour rendre à ta beauté, tout ce qui me vient d'elle,  
d'impérissables vers et des chants éblouis.*

*Il n'est point de palais assez beaux dans l'Histoire  
pour abriter ton corps de grâce et de pudeur.  
De la sereine Nuit, le manteau de splendeur,  
serait trop pauvre pour voiler ton front d'ivoire.*

*Ah ! l'artiste qui de son merveilleux ciseau  
fit jaillir les replis de ta robe tombante,  
dut sans doute à l'amour de sa divine amante  
le torse radieux imprégné de son sceau.*

*Il le conçut peut-être aux heures des caresses  
que la femme parfois prodiguait à son cœur ;  
et, pour parachever son œuvre de blancheur,  
il prit dans ses cheveux, l'or châtoyant des tresses.*

*Devant tes pieds neigeux, je me prosternerai,  
comme aux temps révolus s'inclinaient les lévites ;  
j'userai mes genoux, pareil aux vieux stylites,  
me traînant vers l'autel que nous t'avons dressé.*

*Oui, tu me fais songer aux blancheurs éternelles  
des Saints ressuscités et désensevelis ;  
tu mets sur mon chemin des roses et des lys,  
quand, en admirateur, je sonde tes prunelles.*

*Dans le flot merveilleux de mystiques accords,  
je goûte l'Harmonie enivrante et sublime  
des formes et des chants fiancés par la Rime,  
car mes sens sont ravis des lignes de ton corps.*

*Le marbre de ta chair que mon Respect contemple,  
et le brillant relief de tes membres polis  
me parlent de l'éclat des paros abolis,  
réapparaissant dans l'habitacle d'un Temple.*

*Qu'il s'envole vers toi, l'essaim de mes accords!  
Qu'elles montent vers toi nos odes harmonieuses!  
Et qu'on chante sans cesse en des strophes pieuses,  
vos noms, ô vieux sculpteurs, votre gloire, ô grands morts!*

J.-E. HILBERER.

