

Zeitschrift: Actes de la Société jurassienne d'émulation

Herausgeber: Société jurassienne d'émulation

Band: 12 (1905)

Artikel: Nos poètes

Autor: Rossel, Virgile

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-549680>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOS POÈTES

I. A la Suisse

Nous ne te donnons pas des œuvres immortels ;
Non que pour le grand art elle soit trop petite,
Cette Suisse dont l'âme en nos âmes palpite,
Ni que des chants divins n'y trouvent pas d'autels.

Mais peut-être la vie est-elle, sous ton ciel,
O mon pays ! trop douce à tes enfants. On quitte
Parfois sa ville ou son village, et puis, bien vite,
L'abeille à son rucher revient porter son miel.

Nous avons le travail, la paix, et votre gloire,
Nature sans pareille, incomparable histoire !
Et nous avons surtout la sainte liberté.

Les jours coulent ainsi dans la maison bénie,
Comme un matin d'avril, ou comme un soir d'été, —
Et l'on est trop heureux pour avoir du génie.

II. Paul Gautier

Plus fraîches qu'une source et plus frêles qu'un rêve,
Fleurs précoces d'avril écloses du matin,
Vous tendez votre lèvre au printemps incertain :
Si le baiser est doux, l'ivresse sera brève.

Au cœur glacé des bois monte la jeune sève.
Les nids chantent. Bientôt, à l'horizon éteint,
Un pâle et gai soleil va briller... O destin,
Plus changeant et plus froid que les flots de la grève !

La neige a reparu. Jusqu'au fond des vallons,
Le clair gazon des prés, le blé court des sillons
Frisonnent dans leur lit de molle toile blanche ;

Et, sous les mornes cieux, la primevère penche
Sa fragile corolle ouverte avant le temps ; —
Car la mort aime trop les gloires de vingt ans !

III. Xavier Kohler

Le poète des *Alperoses*,
Le modeste et le bon savant,
Songe au mystère décevant
De quelque parchemin morose.

Il ouvre la fenêtre. Roses
Comme le matin se levant,
Les fleurs jasent avec le vent ;
Il monte un frais parfum de roses.

L'oiseau des chansons est entré ;
Au bord du pupitre encombré,
Il gazouille à perdre la tête ;

Et toute la chambre est en fête,
Et, sur les grimoires couverts
De prose grise, il pleut des vers.

IV. L.-V. Cuenin

Il fut le chansonnier du Jura, l'âme ardente
Et moqueuse du vieux pays qu'il aimait tant ;
Il savait que le rire est un fier combattant
Et qu'on ne marche pas aux sons d'un air d'andante.

Pointes d'épée au bout de la strophe mordante,
Ses refrains agressifs pénétraient en chantant
Jusqu'au cœur de l'idée ennemie ; et pourtant,
La Muse rose était parfois sa confidente.

Il avait des couplets pour les gais rendez-vous ;
Sa voix se faisait tendre et son vers était doux
Pour dire l'amitié, le travail, la patrie ;

Et son dernier poème où l'exilé nous crie,
A travers l'Océan, son amour du Jura,
Vivra tant qu'en avril le « mai » reverdira.

V. Paul Besson

Un pasteur de village. Un poète. Mais comme
Nul éloge ne vaut ces mots simples et grands,
Qu'on destine aux soldats demeurés à leur rang
De bataille, ceci dit tout : — Il fut un homme !

Si son œuvre n'est point de celles qu'on renomme,
Ses desseins toujours purs, son conseil toujours franc,
Sa forte et large foi, son zèle dévorant,
Sa mort sainte, c'est mieux que de la gloire, en somme.

Les stances qu'il volait au repos de ses nuits
Avaient l'éclat, le nombre et la chaleur, et puis
Le coup d'aile de ceux qui sont marqués du signe.

Il n'aura pas laissé de ces livres qu'on signe
Et qui, dans le silence, ont lentement mûri ; —
Tel le veilleur qui passe, il a jeté son cri.

VI. D'autres noms

Bien d'autres noms viennent encore
Sur la lèvre en montant du cœur :
Krieg, Vernier, Tièche, — tout le chœur
De ceux que le pays honore.

La belle saison va se clore,
Siècle de prose, ô dur vainqueur !
Ta loi fait sentir sa rigueur
Aux amants du verbe sonore.

Silence aux nids dans les sapins !
Il faut d'abord gagner son pain.
Qu'avons-nous besoin de poètes ?

Eh ! que les forêts soient muettes !
La ruche s'agitè lâ-bas :
Les abeilles ne chantent pas !...

VIRGILE ROSSEL.

