

**Zeitschrift:** Actes de la Société jurassienne d'émulation  
**Herausgeber:** Société jurassienne d'émulation  
**Band:** 9 (1901)  
  
**Artikel:** Confidences  
**Autor:** P.E.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-555303>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONFIDENCES

---

Ces vers ne sont pas nés d'un désir de mon âme !  
Rimeur d'occasion, j'aspire à rester coi...  
Mais lorsqu'on se découvre au milieu d'un programme,  
— Supposant de par qui, mais ignorant pourquoi, —  
Il faut bien décrocher sa pauvre lyre.... dame !  
Et sur ses cordes d'or passer gaîment le doigt.

Vilains ! vous m'avez pris mon tout petit dimanche.  
Au lieu de vous ranger deux à deux, au hasard,  
Mes vers, j'aurais voulu promener mon regard  
Sur nos bois jaunisants, faute d'une Alpe blanche,  
Et, rêveur, prendre enfin, loin de vous, loin de l'art,  
Pour sept jours de travail trois heures de revanche !

J'aurais aimé, bien seul, tout un après-midi  
Contempler le couchant que j'ai de ma fenêtre,  
M'égayer aux rayons du soleil attiédi,  
Et, sans me tourmenter du retour de lundi,  
Admirer le velours des sapins et du hêtre.....  
Auprès de ce poème à jamais applaudi,  
Vous n'eussiez rien perdu, mes vers, à ne pas naître !

Et pourtant, tout au fond de mon cœur vous chantez ;  
Car ta splendeur ravit mes regards, ô nature ;  
Irrésistiblement, le charme des étés  
Soulève en l'âme émue un vague et doux murmure.

Quand, foulant le sentier agreste où nul ne vient,  
J'entends dans les buissons touffus des bruits d'abeilles,  
Quand je cueille une fleur, et vois ce que contient  
Sa corolle légère en exquises merveilles ;

Lorsque, fixant mes yeux troublés sur l'infini,  
Je cherche dans le ciel l'Auteur de toutes choses,  
Le bon Dieu qui réserve à chaque oiseau son nid,  
Pare la violette et parfume les roses,

Je voudrais ajouter aux accents éternels  
Que fait monter là-Haut la terre prosternée,  
Un accord des concerts secrets et solennels,  
Qui sourdent lentement en mon âme étonnée...

Je ne puis, le divin éclat de ces beautés  
M'accable, et tous mes chants s'esquivent en cadence ;  
Je fredonne les vers que d'autres ont chantés,  
Mais mon cœur impuissant se replie en silence.

Pourquoi ne pas redire au moins en vers légers  
L'intimité des bois, la fraîcheur des vallées,  
Les austères travaux, les soucis partagés  
Et le charme subtil des choses envolées ?

Pourquoi chercher très loin ce que l'on a tout près ?  
Pourquoi donc contempler d'en bas les grands poètes ?  
Nos forêts de sapins, nos sources et nos prés,  
N'ont-ils pas pour nos cœurs des rimes toujours prêtes ?

Pourquoi désavouer les sites familiers  
Et ne pas célébrer les vastes pâturages,  
Nos troupeaux, nos maisons rustiques, nos fermiers  
Fauchant au grand soleil les odorants fourrages ?

Pourquoi donc, malgré tout ce qu'on en pensera,  
Ne pas cueillir chez nous un brin de poésie ;  
Pourquoi ne pas chanter très haut notre Jura,  
Et tenter en bons vers cet essai d'hérésie ?

Amis, n'oubliez pas que nous avons déjà  
Des bardes dont la voix a frappé nos oreilles,  
Et dont la strophe aimable et facile abrégée  
Bien des jours de douleurs et bérça bien des veilles.

Quant à moi, si j'osais aussi sur quelque autel,  
Déposer en tremblant une offrande modeste,  
Je voudrais comme Krieg, Besson, Gautier, Rossel,  
Exalter le Jura bernois, poète agreste !

Chanter ! — Redescendons hélas ! de ces hauteurs.  
Le travail est ardu, le devoir est austère ;  
Qu'on ne demande plus de chants à des pasteurs ;  
En regardant le ciel, il faut bêcher la terre...

Il vaut mieux qu'au labeur toujours plus aguerris,  
Nous marchions sans révolte où le Seigneur nous mène,  
En déchiffrant, penchés sur bien des cœurs meurtris,  
Le poème éternel de la souffrance humaine.

P. E. past.



