

Zeitschrift: arCHaeo Suisse : Zeitschrift von Archäologie Schweiz = revue d'Archéologie Suisse = rivista di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 3 (2025)

Heft: 4

Rubrik: Schaufenster = À l'affiche = In vertina

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



News von Archäologie Schweiz

«DIE ZUKUNFT DER VERGANGENHEIT»

Genau ein Jahr ist es her, dass wir die vormals in unserem Jahrbuch abgedruckten Kurzberichte zu den archäologischen Interventionen in der Datenbank «CHRONIQUES online» veröffentlichten. Seit September sind die aktuellsten Berichte zum Jahr 2024 hinzugekommen. Noch unbearbeitet sind die Fundberichte der Jahre 1908 bis 1987. Wegen ihres sehr unterschiedlichen Aufbaus eignen sich diese ersten 80 Jahrgänge nicht für eine rein automatisierte Erfassung. Dabei stellen sie eine aussergewöhnliche Dokumentation aus den Anfängen der Schweizer Archäologie dar. Mit «Le futur du passé»

haben die Universität Lausanne, der technische Partner Analytic Base und AS deshalb ein bisher einmaliges, finanziell breit abgestütztes Kooperationsprojekt gestartet. Die mit Hilfe maschinellen Lesens extrahierten und strukturierten Texte und Bilder werden wissenschaftlich so weit bearbeitet, dass sie sich in die «CHRONIQUES online» einbetten lassen. In einem Jahr können Sie an dieser Stelle hoffentlich lesen, dass wir am Ziel sind und ein paar Tausend Dokumente eine digitale Zukunft bekommen haben.

archaeologie-schweiz.ch/as_portal

Heimat verbindet

Unsere Heimat ist einmalig. Helfen Sie mit, diese für kommende Generationen zu bewahren. Mit Ihrer Mitgliedschaft, Ihrer Spende oder Ihrem Vermächtnis schlagen Sie eine Brücke zwischen heute und morgen.

Ihre Unterstützung ermöglicht es dem Schweizer Heimatschutz, wertvolle Bauten zu bewahren, Ortsbilder zu pflegen und unsere Heimat lebenswerter zu machen. Für mehr Baukultur!



www.heimatschutz.ch

T 044 254 57 00, Spenden: IBAN CH04 0900 0000 8000 2202 7



SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ
PATRIMOINE SUISSE
PATRIMONIO SVIZZERO
PROTEZZIUN DA LA PATRIA

Nouvelles d'Archéologie Suisse «LE FUTUR DU PASSÉ»

Il y a tout juste une année, nous avons publié les notices des interventions archéologiques imprimées dans l'Annuaire d'Archéologie Suisse dans la base de données «CHRONIQUES online». Depuis le mois de septembre, les actualités de 2024 sont également disponibles sur ce support. Il manque toutefois encore les notices publiées entre 1908 et 1987: en raison de leur caractère très hétérogène, ces 80 premiers volumes ne se prêtent en effet pas à une saisie entièrement automatisée. Ils représentent pourtant une documentation hors du commun sur les débuts de l'archéologie suisse. C'est pourquoi l'Université de Lausanne, le partenaire technique Analytic Base et Archéologie Suisse ont initié une collaboration inédite jusqu'ici, largement soutenue sur le plan financier, intitulée «Le futur du passé». Les textes et les images, extraits et structurés par un programme de lecture automatique, sont ensuite élaborés scientifiquement jusqu'à trouver leur place dans la base de données des «CHRONIQUES online». Nous espérons ainsi que, dans une année, vous pourrez lire dans ces mêmes colonnes que nous avons atteint notre objectif: assurer à plusieurs milliers de documents un avenir numérique.

archeologie-suisse.ch/as-portal

Archeologia svizzera informa «IL FUTURO DEL PASSATO»

È passato esattamente un anno da quando abbiamo pubblicato nella banca dati «CHRONIQUES online», i brevi resoconti degli interventi

archeologici che in precedenza erano pubblicati nel nostro annuario. Da settembre si sono aggiunti i rapporti più recenti relativi all'anno 2024.

Tuttavia, mancavano ancora i rapporti sui ritrovamenti degli anni 1908–1987. A causa della loro struttura molto eterogenea, questi primi 80 volumi non si prestavano a una digitalizzazione automatica. Eppure, rappresentano una documentazione straordinaria delle origini dell'archeologia svizzera. Con il progetto «Le futur du passé», l'Università di Losanna, il partner tecnico Analytic Base e AS hanno avviato una collaborazione unica nel suo genere, sostenuta da un ampio supporto finanziario. I testi e le immagini, estratti e strutturati grazie alla lettura automatica, vengono elaborati scientificamente fino a poter essere integrati nella banca dati delle «CHRONIQUES online». Fra un anno, speriamo di poter annunciare in questo stesso spazio di aver raggiunto l'obiettivo: dare un futuro digitale a qualche migliaio di documenti.

archeologia-svizzera.ch/as-portal

Ellen Thiermann,

Zentralsekretärin AS Ellen Thiermann, Zentralsekretärin AS

Aus dem Jahresprogramm Extrait du programme annuel Dal programma annuale

25. Februar, 17 Uhr. Zürich

Führung durch das Labor für Dendroarchäologie de

Das Labor für Dendroarchäologie der Stadt Zürich gehörte 1969 zu den weltweit ersten Labors mit archäologischem Fokus. Seither wurden fast 50 000 Holzproben gemessen. Die Untersuchungen entschlüsseln Siedlungsgeschichten, (vor-) geschichtliche Mensch-Umwelt-Beziehungen, das Klima und vieles mehr. Und ständig gibt es neue Methoden zu entwickeln – von der Präparation bis zum Einsatz von KI. Die Dendrochronologen Niels Bleicher und Felix Walder stellen uns das Labor vor.

Kostenlos, mit Anmeldung, maximal 12 Personen pro Gruppe (bei grosser Nachfrage besteht die Möglichkeit, zwei Gruppen zu bilden)

Frühling: März–April 2026

Pop-Up Grabungsbesuch de/fr

Diese Grabungsführung wird spontan festgelegt, je nach laufenden Projekten. Wir kommunizieren die Details einige Wochen im Voraus, danach können Sie sich direkt anmelden. ACHTUNG: Wir geben die Details via Website, Social Media und Newsletter bekannt – kein Infoversand per Post.

Kostenlos (Spenden willkommen), mit Anmeldung



Weitere Informationen zu den Veranstaltungen
archaeologie-schweiz.ch

Plus d'informations sur les événements
archeologie-suisse.ch

Maggiori informazioni sugli eventi
archeologia-svizzera.ch

Anniversaire

LE MUSÉE ROMAIN DE VALLON FÊTE SES 25 ANS! ET APRÈS?

Le Musée romain de Vallon (FR) constitue l'accomplissement d'un choix autant que d'une volonté scientifique et politique de valorisation de deux remarquables mosaïques romaines à leur emplacement d'origine. Il représente un repère important pour l'histoire et l'archéologie romaines en Suisse.

Le 27 octobre 2025, le Musée romain de Vallon a célébré son premier quart de siècle. Son histoire commence en 1970, avec le signalement de fragments de tuiles et de peintures romaines dans une tranchée de canalisation. À partir de ce moment, le travail des archéologues s'enchaîne et les fouilles dévoileront petit à petit les vestiges bien conservés d'une vaste habitation

de campagne, dans la périphérie d'Aventicum/Avenches. Des découvertes aussi extraordinaires qu'inattendues en 1985 et 1989 feront la une des médias de l'époque: celles de deux mosaïques et d'un autel domestique (laraire) avec des statuettes de divinités celtiques, gréco-romaines et égyptiennes. Le remarquable état de conservation des deux pavements et la surface considérable du premier (97 m²), tout comme la préservation du contexte archéologique, ont été des arguments en faveur de la valorisation de ces vestiges à leur emplacement d'origine, soutenue par la communauté scientifique, la population, les autorités politiques cantonales et communales.

Vingt-cinq ans en quelques chiffres

Depuis son ouverture, ce musée a œuvré à la réalisation des missions et des activités énoncées dans sa charte (museevallon.ch/le-musee/charte-du-musee). Il a, en conséquence, conçu et mis en place deux expositions permanentes, imaginé et réalisé 30 expositions thématiques portant sur les découvertes du site, ses spécificités, la vie quotidienne et la romanité, souvent accompagnées de publications. Il a développé 37 offres d'activités didactiques en relation avec les lieux et la collection, animé plus de 1000 ateliers et fait découvrir ses expositions lors de 1800 visites commentées. Il a participé à plus de 220 événements dans ses murs et à l'extérieur, et a programmé de nombreuses manifestations. Il a

Das Musée romain de Vallon feiert sein 25-jähriges Bestehen! Wie geht es weiter?

Das Musée romain de Vallon (FR) ist über den Resten einer römischen Villa errichtet und das einzige Archäologiemuseum des Kantons Freiburg. Zu seinem 25-jährigen Bestehen erinnert es an den gemeinsamen Willen, der zu seiner Gründung geführt hat. Es zieht Bilanz über die erfüllten Aufgaben und verschiedenen Aktivitäten im Bereich der Kulturvermittlung, ruft sich seine Stärken und Grenzen in Erinnerung und spricht schliesslich über die eigene Zukunft und geplante Veränderungen.

Il Musée romain de Vallon festeggia i suoi 25 anni! E poi?

Il Musée romain de Vallon (FR) è un museo di sito e l'unico nel Cantone Friburgo dedicato all'archeologia. I suoi 25 anni di esistenza sono l'occasione per ricordare la volontà comune che ha presieduto alla sua creazione, per tracciare un bilancio delle missioni compiute e delle varie attività di mediazione culturale realizzate, per ricordare i suoi punti di forza e i suoi limiti e infine per evocare il suo futuro e i cambiamenti annunciati.



1 La découverte de la mosaïque dite «de la chasse» à Vallon – Sur Dompièrre (FR).

Entdeckung des Jagd-Mosaiks von Vallon – Sur Dompièrre (FR).

La scoperta del mosaico detto della caccia a Vallon – Sur Dompièrre (FR).



2

Le Musée romain de Vallon accueille chaque année de nombreux groupes scolaires. Festival Culture&Ecole 2022.

Das Musée romain de Vallon empfängt jedes Jahr zahlreiche Schulklassen. Festival Culture&Ecole 2022.

Il Musée romain de Vallon accoglie ogni anno numerosi gruppi di scolaresche. Festival Culture&Ecole 2022.

accueilli plus de 150 000 visiteuses et visiteurs, principalement des publics scolaires.

Entre réalités et adaptations

Pendant ces 25 ans, le Musée romain de Vallon a été confronté à des problèmes de conservation des deux mosaïques. Les pavements ont été régulièrement menacés par l'eau (on compte une dizaine d'inondations depuis l'ouverture), la prolifération d'algues, la colonisation de moisissures et la cristallisation de sels à leur surface. Ces dangers ont été résolus par les spécialistes qui, au fur et à mesure, ont développé des stratégies adéquates.

Le musée a également dû faire face à des difficultés liées au manque de moyens humains et financiers: il s'est adapté à divers changements et a évolué en conséquence. La gestion de l'institution, administrée par une fondation de droit privé, a été confiée au Service archéologique de l'État de Fribourg qui, dès le départ, a mis à disposition une partie du personnel nécessaire à son fonctionnement

(1,2 équivalent temps plein). L'État a toujours été représenté au sein du Conseil de fondation, tout comme la Commune de Vallon, la communauté scientifique et les associations qui soutiennent le musée.

Le budget de fonctionnement est constitué d'environ 70% de subventions publiques. Pour faire face aux ressources financières limitées et au déficit annuel récurrent d'à peu près 15% du budget global, des adaptations ont été réalisées au fil des années: la réduction du nombre d'expositions thématiques annuelles, celle des heures d'ouverture du musée, du temps de travail et du personnel de l'accueil, et de la participation aux manifestations externes. Ces mesures ont certes permis au Musée romain de Vallon d'exister jusqu'à ce jour, sans toutefois lui offrir des solutions qui auraient pu assurer sa stabilité économique et structurelle, ni la possibilité d'investir pour se renouveler.

En 2023, un groupe de travail officiel a été constitué pour évaluer la situation de deux institutions

muséales fribourgeoises gérées par des fondations et en difficulté financière, dont le Musée romain de Vallon. L'analyse et les réflexions ont abouti à la proposition, adressée au Conseil d'État fribourgeois, d'intégrer les deux musées au sein du Musée d'art et d'histoire Fribourg, en argumentant que cette solution était la plus cohérente et la plus pérenne du point de vue de la gouvernance, de la synergie et de la logique opérationnelle. Avalisé par le Conseil d'État, le projet en est au stade des travaux préparatoires; l'intégration des deux institutions muséales concernées devrait être effective en 2026.

Clara Agustoni, conservatrice du Musée romain de Vallon

Reto Blumer, archéologue cantonal et directeur du Musée romain de Vallon

Publié avec le soutien financier du Musée romain de Vallon.

Crédit des illustrations

Service archéologique de l'État de Fribourg (1); Musée romain de Vallon (2).

Ausstellung

EISZEIT – LEBEN VOR 17 000 JAHREN

Die Familienausstellung im Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen geht der Frage nach, wie die Menschen gegen Ende der Eiszeit gelebt haben. Sie nimmt kleine und grosse Besuchende mit auf eine Reise zu Mammuts und Rentieren, zu Jägerinnen und Sammlern.

Vor 17 000 Jahren war die Welt eine andere als heute. Ein 40 Meter langes Panorama und zahlreiche Tierpräparate zeigen, wie die Umgebung des Museums damals ausgesehen haben könnte: Rentierherden, Moschusochsen und mächtige Wollhaarmammuts zogen durch eine karge Kältesteppe. In dieser Landschaft trafen sich jeweils im Frühling die Menschen zur Rentierjagd und zum Abbau von Feuerstein. Wer waren diese Menschen? Wie ernährten und kleideten sie sich? Wie gestalteten sie ihr Zusammenleben? Die Ausstellung sucht Antworten

auf diese und viele weitere Fragen. Sie erzählt, was die Forschung heute weiss – und wo Rätsel bleiben.

Interaktive Angebote ergänzen die Exponate. Hat man selbst einmal versucht, mit Steinwerkzeug eine Geschossspitze aus einer Geweihstange zu schnitzen, betrachtet man das originale Fundstück mit anderen Augen. An anderen Stationen zwirnen die Besuchenden aus Pflanzenfasern robuste Schnüre oder stellen aus Muscheln Schmuck her. Und wer es wagt, geht mit der Virtual-Reality-Brille auf Rentierjagd oder plant am Tisch mit Landschaftsrelief eine Jagdstrategie.

Die Ausstellung entstand in Zusammenarbeit mit der Kantonsarchäologie Schaffhausen. Die wichtigste Leihgabe stammt aber aus Konstanz (D): Als die Kesslerlochhöhle in Thayngen (SH) vor 151 Jahren ausgegraben wurde, finanzierte man die Grabung, indem

L'âge de glace – Vivre il y a 17 000 ans

À Schaffhouse, une exposition destinée aux familles examine la manière dont les gens ont vécu à la fin de la période glaciaire. Elle emmène petits et grands dans un voyage à travers la steppe glacée, à la rencontre des mammouths et des rennes, des chasseresses et des cueilleurs.

L'era glaciale – la vita 17 000 anni fa

L'esposizione per famiglie organizzata a Sciaffusa esplora il modo di vita delle persone alla fine dell'era glaciale. La mostra accompagna grandi e piccini in un viaggio nella steppa fredda, tra mammut e renne, e cacciatrici e raccoglitori.

man bedeutende Stücke ins Ausland verkaufte. Darunter auch das «Weidende Rentier». Die Ritzzeichnung auf einem Lochstab aus Rentiergeweih ist so naturalistisch, dass Kenner sofort sehen: Das Tier weidet überhaupt nicht. Der Name blieb dennoch. Erstmals seit seiner Entdeckung wird das ikonische Stück in der Schweiz gezeigt.

Florian Ter-Nedden, Kurator regionale Archäologie, Museum zu Allerheiligen

Publiziert mit der finanziellen Unterstützung vom Museum zu Allerheiligen.

Abbildungsnachweis

Rosgartenmuseum Konstanz.



1 Das «Weidende Rentier»: Ein brünstiger Rentierbulle mit geblähtem Brustfell, mächtigem Geweih und erhobenem Wedel nimmt die Losung eines Weibchens auf.

La scène gravée sur ce bâton perforé, intitulée «Le renne broutant», figure un renne mâle à la poitrine gonflée, les bois imposants et la queue relevée: en réalité il suit la piste d'une femelle.

La «renna al pascolo»: un maschio in calore con il torace gonfio, palco imponente e la coda sollevata risponde al richiamo di una femmina.

Eiszeit. Leben vor 17 000 Jahren

25.10.2025 – 15.3.2026

Di–So, 11–17Uhr

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

allerheiligen.ch

Ausstellung

HÛS, STAT, FELD – MITTELALTER IN DER ZENTRALSCHWEIZ

Wie lebten Menschen im Mittelalter? Wie wohnten und was assen sie? Feierten sie auch so gerne Feste wie wir heute? In Kooperation mit dem Amt für Denkmalpflege und Archäologie Zug (ADA) folgt das Museum Burg Zug Spuren des Alltags der spätmittelalterlichen Zentralschweiz.

Von 1200 bis 1550 veränderte sich die Zentralschweiz enorm: Städte wurden gegründet, und mit der Gotthardroute erblühte der Fernhandel. Das Leben war geprägt von Glauben, gesellschaftlichem Miteinander und alltäglichen Mühen und Freuden. Über 300 archäologische Funde, Objekte und Archivalien schärfen das Bild der ländlichen Region. Eine inszenierte Wohnstube aus einem Bohlen-Ständerbau von 1420 aus Baar (ZG) ist zentral für die Ausstellung. Eine Projektion zeigt die dort gefundenen Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert.

VON DER STADT IN DIE LANDSCHAFT

Aus der Stube geht es in die Stadt. In Zug und Luzern wurden in den letzten Jahren Relikte von mittelalterlichen Handwerksbetrieben gesichert: Lederreste einer Schuhmacherei oder Töpferprodukte aus

1 Der Einbaum aus Eiche (15. Jh.) war ursprünglich rund sechs Meter lang.

La pirogue creusée dans un tronc de chêne (15^e siècle) mesurait à l'origine environ 6 m.

La piroga in legno di quercia (XV sec.) era originariamente lunga circa sei metri.

Hafnereien. Besuchende reisen dann vom Garten über Felder bis auf Alpweiden. Bei Ausgrabungen gefundene Makroreste von Früchten oder Pflanzensamen, Geräte für den Feldbau oder eines der ersten Alpbücher eröffnen einen tiefen Einblick aufs Leben und Arbeiten.

Ein Highlight ist ein gut erhaltener Einbaum aus Eichenholz, der während der Renaturierung eines verlandeten Weihers in Cham (ZG) zum Vorschein kam. Wie Konservierungsarbeiten durchgeführt und Fundstellen erforscht werden, lernen Besuchende an mehreren Stationen.

Wer sich für Entwicklungen von Landschaft und Gesellschaft während 400 Jahren interessiert, erlebt dies anhand eines interaktiven Landschaftsmodells der Zentralschweiz.

Christoph Tschanz, Ausstellungskurator, Museum Burg Zug

Anette JeanRichard, Leiterin Abteilung Bau- forschung und Mittelalterarchäologie, ADA

Maisun, vile, pré – Le Moyen Âge en Suisse centrale

Comment les gens vivaient-ils au Moyen Âge? Comment étaient leurs maisons, que mangeaient-ils et faisaient-ils aussi volontiers des fêtes? En collaboration avec le Service des monuments historiques et de l'archéologie du canton de Zoug (ADA) et en présentant plus de 300 découvertes archéologiques et documents d'archives, le Museum Burg Zug retrace le quotidien de la Suisse centrale à la fin du Moyen Âge. Une pirogue en bois de chêne et une modélisation interactive du paysage de la région constituent deux des points forts de cette exposition.

Casa, civitate, campo – Il Medioevo nella Svizzera centrale

Come vivevano le persone nel Medioevo? Dove abitavano, cosa mangiavano e come festeggiavano? In collaborazione con il Servizio monumenti e archeologico del Cantone di Zugo (ADA), il Museo Burg Zug racconta la vita quotidiana nella Svizzera centrale del tardo Medioevo. La mostra presenta oltre 300 reperti archeologici, oggetti e documenti d'archivio. Tra i pezzi più significativi spiccano una piroga in quercia e un modello interattivo che ricostruisce il paesaggio della regione.

Publiziert mit der finanziellen Unterstützung vom Museum Burg Zug.

Abbildungsnachweis

Dominique Batschelet, ADA.

hûs, stat, fêld – Mittelalter in der Zentralschweiz

12.11.25 – 4.10.26

Museum Burg Zug

burgzug.ch

AUSSTELLUNGEN/ EXPOSITIONS/ ESPOSIZIONI

Historisches Museum, Basel
Schatzfunde – versteckt, verschollen, entdeckt
Bis 28. Juni 2026
 Barfüsserplatz, Di–So 10–17 Uhr
hmb.ch

Laténium, Hauterive
L'île de Sable
Jusqu'au 10 janvier 2027
 Espace Paul Vouga, ma–di 10–17h
latenium.ch

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne,
Destination Archéologie
Jusqu'au 7 février 2027
 Espace Arlaud, Place de la Riponne 2bis, me–ve 12–18h, sa–di 11–17h
mcah.ch

Musée romain, Lausanne-Vidy
Alea. Des parcours de vie
Jusqu'au 6 avril 2026
 Chemin du Bois-de-Vaux 24
 ma–di 11–18h
lausanne.ch/mrv

Museum für Urgeschichte(n), Zug
Faszination Glas
Bis 17. Mai 2026
 Hofstrasse 15, Di–So 14–17h
urgeschichte-zug.ch

VORTRÄGE / CONFÉRENCES / CONFERENZE

16. Dezember, 19:30 Uhr, Basel
Aktuelle Untersuchungen zum frühen Jungpaläolithikum auf der Schwäbischen Alb, von Guido Bataille
 Kollegiengebäude Universität Basel, Hörsaal 118
basler-zirkel.ch

8. Januar, 18:30 Uhr, Bern
Salve Domina – Hinweise auf lesende und schreibende Frauen im römischen Reich, von Josy Luginbühl
 Hauptgebäude der Universität Bern, Hörsaal 201
berner-zirkel.ch

14. Januar, 20 Uhr, Luzern
Mittelalterliches Töpferhandwerk in Luzern. Die faszinierenden Funde der archäologischen Grabung, von Eva Roth Heege und Andreas Heege
 Stadthofstrasse 12–14
avl.ch

15 janvier, 18h, Avenches
Sur les pas de Louis Bosset: quatre décennies d'archéologie avenchoise, par Philippe Baeriswyl
 Salle de paroisse catholique, avenue Jomini
aventicum.org

21 janvier, 20h15, Neuchâtel
Le sanctuaire d'Artémis Amarysia à Amarynthos. Bilan des recherches récentes, par Sylvian Fachard
 Aula de l'Université du 1^{er} mars
unine.ch/ia/archeone

29 janvier, 18h30, Genève
Les inégalités de santé et leurs marqueurs anthropobiologiques, par Rozenn Colleter
 Musée d'Art et d'Histoire
cga.ua.unige.ch

23. Februar, 18:30 Uhr, Zürich
Aktuelles aus der Stadtarchäologie Zürich, von Stephan Wyss
 Details:
zuercher-zirkel.ch



L'île de Sable. © Guillaume Perret, Laténium.