

Zeitschrift: arCHaeo Suisse : Zeitschrift von Archäologie Schweiz = revue d'Archéologie Suisse = rivista di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 3 (2025)

Heft: 4

Rubrik: Erleben = Explorer = Esplorare

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

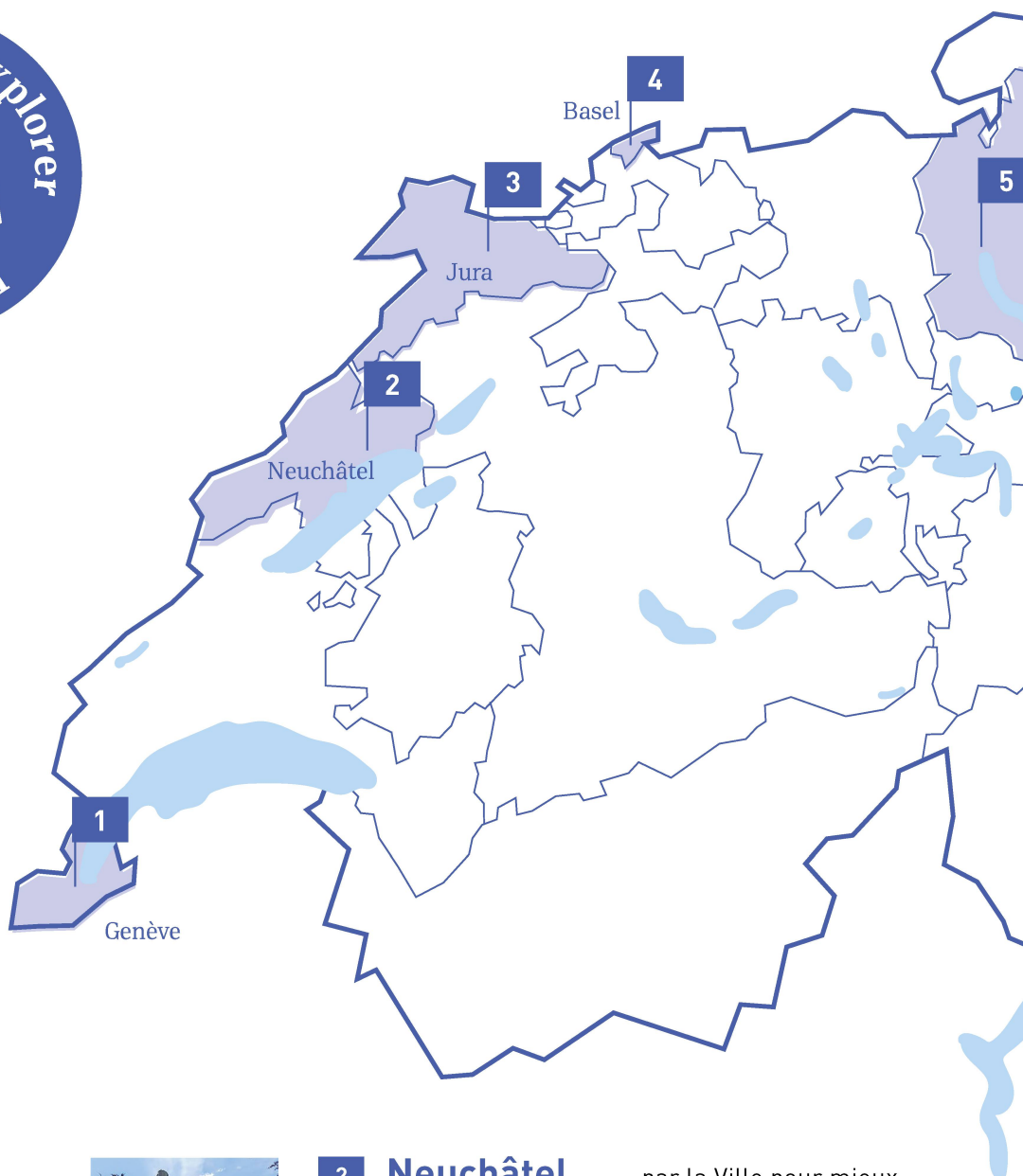


1 Genève

En 1535, dans le contexte de la Réforme naissante, Genève connaît un épisode de destruction des images (iconoclasme) sans précédent: autels, statues, peintures et reliques sont détruits ou retirés de la cathédrale Saint-Pierre. L'édifice devient alors un espace dépouillé, dédié à la prédication et à la lecture de la Bible. Juste à côté, le Musée international de la Réforme fait aujourd'hui revivre les événements de cette période mouvementée au travers d'objets, de documents d'archives et de dispositifs multimédias.



mir.ch



2 Neuchâtel

Depuis 2023, un parcours pédagogique emmène le public dans différents lieux de la ville de Neuchâtel sur les traces de son implication dans la traite négrière, l'esclavage et le colonialisme. *Neuchâtel, empreintes coloniales*, disponible via un appareil connecté (application Totemi), s'inscrit dans le prolongement des actions entreprises

par la Ville pour mieux faire connaître ce volet sombre de son histoire et favoriser une plus grande inclusion de toutes et tous dans l'espace public.



neuchatelville.ch/sortir-et-decouvrir/visiter-neuchatel/empreintes-coloniales



4 Basel

Am 8. Februar 1529 zerstörten Anhänger des reformierten Glaubens Altäre und Bildwerke in Basels Kapellen und Kirchen. Die Figur des Diakons Laurentius blieb als einziges spätgotisches Werk aus Basler Werkstatt erhalten und ist heute im Historischen Museum Basel ausgestellt. Kratzspuren im Gesicht zeigen, dass auch Laurentius den Bildersturm nicht unbeschadet überstand. Im Kreuzgang des Basler Münsters befindet sich mit dem teilweise zerstörten Grabmal von Wolfgang von Utenheim ein weiterer Zeuge des Bildersturms.



**[hmb.ch/aktuell/
ausstellungen/
glaubenswelten-des-
mittelalters](https://hmb.ch/aktuell/ausstellungen/glaubenswelten-des-mittelalters)**



5 Zürich

Der «Schauplatz Brunnengasse» ist europaweit der einzige erhaltene profane Wohnraum einer jüdischen Familie des Mittelalters. Im ehemaligen Festsaal haben sich bedeutende Wandmalereien aus dieser Zeit erhalten. Die Geschichte des Hauses ist eng mit dem Zürcher Pogrom von 1349 verknüpft, dem die damalige jüdische Gemeinde zum Opfer fiel. Heute ist der «Schauplatz Brunnengasse» ein öffentlich zugänglicher, inklusiver Ort der Erinnerung. Er fördert das Verständnis für jüdische Kultur und sensibilisiert für Themen wie Identität, Toleranz und Diskriminierung.



schauplatz-brunnengasse.ch



3 Jura

En 1924, une statue monumentale est élevée au sommet du col des Rangiers, en hommage aux soldats suisses mobilisés en 1914-1918.

Mais dans les années 1980, au début de l'entrée en souveraineté du canton du Jura et alors que la «Question jurassienne» n'est pas définitivement réglée, la Sentinelle des Rangiers demeure le symbole de l'immobilisme de la Confédération: des militants séparatistes la renversent à deux reprises, avant de l'incendier en 1990. Ce qu'il en reste est aujourd'hui exposé au musée du Mont-Repais

à La Caquerelle, non loin de son emplacement d'origine, au sein d'une exposition retraçant son histoire mouvementée.



**musee-crac.ch
[penser-un-monument.ch/
24-monuments](https://penser-un-monument.ch/24-monuments)**