

Zeitschrift: arCHaeo Suisse : Zeitschrift von Archäologie Schweiz = revue d'Archéologie Suisse = rivista di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 3 (2025)

Heft: 3

Artikel: Une jambe de statue équestre abandonnée à Avenches

Autor: Higelin, Flore

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1096055>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Trouvaille

Une jambe de statue équestre abandonnée à Avenches

Durant l'Antiquité, de nombreuses statues en bronze, grandeur nature ou plus monumentales, ornaient les espaces publics. Un fragment de l'une d'elles, retrouvé à Avenches (VD), témoigne de la diffusion des représentations impériales jusque dans les provinces de l'Empire romain.

En mai 1990, une jambe de statue en bronze est mise au jour au fond d'une canalisation du 1^{er} siècle apr. J.-C., en bordure du Palais de Derrière la Tour. Ce vaste complexe de bâtiments privés comportait une partie dédiée à l'habitat et une partie plus administrative et officielle.

De la statue d'origine, il ne subsiste qu'un fragment de jambe droite, haut de 42 cm, brisé au niveau du mollet. Plus grande que nature, elle était recouverte d'une dorure dont il ne reste que quelques traces. Le pied est glissé dans un *calceus*, une chaussure fermée et nouée à la cheville. Les orteils sont orientés vers le sol: il s'agit là d'une caractéristique propre aux représentations de cavaliers sur les statues équestres, à une époque où il n'existait pas encore d'étriers. Sa taille monumentale et la dorure qui recouvrait le bronze indiquent que ce fragment appartenait à une sculpture d'importance, très probablement une représentation impériale, sans qu'il soit possible d'avancer une identification plus précise.

Les statues d'empereurs étaient fréquentes dans les villes gallo-romaines et revêtaient une importance encore plus grande dans les provinces éloignées de Rome, car elles diffusaient l'image du souverain tout en assurant la propagande impériale. Avenches, intégrée à l'Empire romain vers 15 av. J.-C., élevée au rang de colonie sous Vespasien en 71-72 apr. J.-C., ne faisait pas exception à cette règle.

Après un changement d'empereur, ou en cas de dégradation marquée, il arrivait que leurs statues soient démantelées et recyclées. Pourquoi dans ce cas seule cette jambe n'a pas été détruite et refondue? La réponse reste en suspens. Il pourrait s'agir d'une forme de rituel, d'enfouissement symbolique marquant le respect et la déférence envers l'ancien empereur – ce qui aurait permis de refondre le reste de la sculpture avec moins de scrupules.

Flore Higelin, archéologue

Ein zurückgelassenes Bein einer Reiterstatue in Avenches

1990 wurde in Avenches (VD), in der Nähe des Palais von Derrière la Tour, in einer Kanalisation aus dem 1. Jahrhundert n. Chr. das Bein einer Reiterstatue aus Bronze entdeckt. Das überlebensgrosse und vergoldete Bruchstück stammt vermutlich von einer Kaiserstatue. Es zeugt von der Präsenz grosser Bronzeskulpturen in unseren Regionen, ihrer Rolle in der kaiserlichen Propaganda und der Verbreitung der Darstellung des Kaisers, insbesondere in den von Rom entfernten Provinzen.

Una gamba di statua equestre abbandonata ad Avenches

Nel 1990, una gamba di statua equestre in bronzo è stata scoperta ad Avenches (VD), nei pressi del Palazzo di Derrière la Tour, in un canale risalente al I secolo d.C. Questo frammento, di dimensioni superiori al naturale e un tempo rivestito d'oro, potrebbe provenire da una statua di un imperatore. Il ritrovamento testimonia la presenza di grandi sculture in bronzo nelle nostre regioni, il loro ruolo nella propaganda imperiale e la diffusione dell'immagine dell'imperatore, in particolare nelle province lontane da Roma.

DOI 10.5281/zenodo.16780516

Crédit de l'illustration

SMRA, Damien Berney

Bibliographie

F. Higelin, Les grands bronzes romains de Suisse occidentale: études techniques, iconographiques et contextuelles par le prisme des sites d'Avenches, Nyon et Martigny. Thèse de doctorat, Genève, 2024 (en cours de publication).