

Zeitschrift: arCHaeo Suisse : Zeitschrift von Archäologie Schweiz = revue d'Archéologie Suisse = rivista di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 2 (2024)

Heft: 3

Rubrik: Schaufenster = À l'affiche = In vetrina

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Vereinsnews AS

RUND UM DIE DREI SEEN AN DER SOMMEREXKURSION

Zwei Sprachen, drei Kantone, drei Seen – im Seenland treffen nicht erst seit heute verschiedene Kulturen zusammen. An einem hochsommerlichen Augustwochenende haben AS-Mitglieder diese landschaftlich reizvolle und archäologisch überaus reiche Region erkundet.

Zum Auftakt empfing uns Armand Baeriswyl vom Archäologischen Dienst Bern (ADB) zu einer Führung durch die mittelalterliche Altstadt von Biel. «Biel und das Wasser» entdeckten wir mit den Kurator*innen des Neuen Museums Biel. Im Dendrolabor des ADB in Sutz die jahrtausendealten Hölzer aus den Pfahlbausiedlungen so nah in Augenschien nehmen zu können, war für Viele ein Highlight. Am nächsten Morgen legten wir mit dem Schiff ab Richtung Petersinsel mit ihrem Kloster. Am Nachmittag nahmen uns Timo Geitlinger und Jonas Blum vom Projekt ArchSeeLand der Universität Zürich auf eine Waldexpedition zu den eisenzeitlichen Grabhügeln rund um Ins mit. In unserem Hotel am Murtensee liess sich die Besichtigung der mittelalterlichen Cave mit einer Weindegustation verbinden. Am dritten Tag führte uns zunächst Christian Kündig zur letzten vollständig erhaltenen barocken Ziegelei der Schweiz in Courgevaux und anschliessend Reto Blumer zum keltischen Oppidum auf dem Mont Vully. Unseren Abschluss fanden wir bei der Führung von Marc-Antoine Kaeser zum enigmatischen La Tène im gleichnamigen Museum am dritten und letzten See. Ein Riesendank an alle, die uns so leidenschaftlich die Archäologie ihrer Region nahegebracht haben, und an alle Teilnehmenden; es war ein bleibendes Erlebnis. Bis zum nächsten Jahr!

Nouvelles d'Archéologie Suisse AUTOUR DES TROIS-LACS POUR UNE EXCURSION ESTIVALE

Deux langues, trois cantons, trois lacs – dans le Seeland, la rencontre entre différentes cultures ne date pas d'hier! Au cours d'un week-end d'août, au cœur de l'été, des membres d'AS ont exploré cette région aux paysages si attrayants, et particulièrement riche en vestiges archéologiques.

Accueillis par Armand Baeriswyl, du Service archéologique de Berne, pour une visite guidée de la ville médiévale de Bienne, nous avons ensuite découvert l'exposition *Bienne et l'eau*, au Nouveau Musée Bienne. Observer ensuite de très près les bois millénaires de villages palafittiques au Laboratoire de dendrochronologie du Service archéologique, à Sutz, fut un moment fort!

Le lendemain matin, départ en bateau pour l'île de Saint-Pierre et son couvent. L'après-midi, Timo Geitlinger et Jonas Blum, du projet ArchSeeLand de l'Université de Zurich, nous ont emmenés pour une expédition en forêt autour des tumulus de l'âge du Fer, près de Ins. Dans notre hôtel au bord du lac de Morat, la visite de la cave médiévale s'est combinée avec une dégustation de vin.

Le troisième jour enfin, Christian Kündig nous a présenté la dernière tuilerie baroque de Suisse entièrement conservée, à Courgevaux, avant une excursion sur l'oppidum celtique du Mont Vully, sous la conduite de Reto Blumer. Notre excursion s'est terminée par la découverte du site de La Tène avec Marc-Antoine Kaeser, au Laténium, sur les rives du troisième et dernier lac.

Un immense merci à toutes celles et ceux qui nous ont fait découvrir avec



tant de passion l'archéologie de leur région, ainsi qu'à toutes et tous les participant·es: cette excursion restera dans les mémoires! À l'année prochaine...

Archeologia Svizzera informa ESCURSIONE ESTIVA ATTORNO AI TRE LAGHI

Tre laghi, tre cantoni, due lingue: il Seeland è da sempre un crocevia di culture diverse. In un fine settimana di mezza estate, ad agosto, le persone iscritte ad AS hanno esplorato questa affascinante regione ricca di storia e archeologia.

L'escursione è iniziata con una visita guidata al centro storico medievale di Bienne, condotta da Armand Baeriswyl del Servizio archeologico di Berna. Abbiamo poi scoperto «Bienne et l'eau» con i curatori e le curatrici del Nouveau Musée Bienne. Un momento imperdibile è stata la visita al dendrolab del Servizio archeologico di Berna a Sutz, dove abbiamo potuto osservare da vicino legni millenari provenienti dagli insediamenti palafitticoli.

Il mattino seguente, ci siamo imbarcati verso l'isola di San Pietro per visitare il monastero. Nel pomeriggio, Timo Geitlinger e Jonas Blum del progetto ArchSeeLand dell'Università di

1 Das offizielle Abschlussfoto unserer Sommerexkursion 2024 im Laténium.

La photo officielle de clôture de notre excursion d'été 2024 au Laténium.

Foto ufficiale scattata al Laténium in occasione della fine della nostra escursione estiva 2024.

Zurigo ci hanno guidato nei boschi di Ins per esplorare i tumuli dell'età del Ferro. La giornata si è conclusa con una visita alla cantina medievale e una degustazione di vini nel nostro hotel sul lago di Morat.

Il terzo giorno, Christian Kündig ci ha accompagnato alla fabbrica di mattoni barocca di Courgevaux, l'ultima in Svizzera a essere completamente conservata. Successivamente, Reto Blumer ci ha guidato all'oppidum celtico sul Mont Vully. L'escursione si è conclusa con la visita al sito di La Tène, illustrata da Marc-Antoine Kaser nel museo omonimo, situato sul terzo e ultimo lago.

Un sincero ringraziamento a tutti coloro che, con passione, ci hanno fatto conoscere l'archeologia della loro regione e a tutte le persone che hanno partecipato: è stata un'esperienza indimenticabile. Arrivederci al prossimo anno!

Ellen Thiermann, Zentralsekretärin AS

Aus dem Jahresprogramm Extrait du programme annuel Dal programma annuale

27. September, 16 und 18 Uhr

Pop-Up Grabungsbesuch in Gebenstorf (AG) de

Seit April 2024 gräbt die Kantonsarchäologie Aargau in Gebenstorf eine 3200 m² grosse Fläche aus. Der bislang nahezu unbekannte Fundplatz erbringt ausnehmend gut erhaltene Reste römischer Steinbauten. Pro Gruppe max. 25 Personen. Kostenlos, mit Anmeldung.

5 octobre, 14–16h

Archéologie du cuir fr / de

Visite de l'original musée de la chaussure à Lausanne: 5000 ans d'histoire de la chaussure et du cuir, à voir et à toucher, par Serge et Marquita Volken. Gratuit (dons bienvenus), max. 15 personnes, sur inscription.

20. November, 18:15 Uhr

KEYNOTE: Gene und Praktiken: interdisziplinäre Forschungen zu frühbronzezeitlichen Gesellschaften de

Keynote-Vortrag von Philipp W. Stockhammer (Ludwig-Maximilians-Universität, München & Max-Planck-Institut für evolutionäre Anthropologie, Leipzig). Ort: Kollegiengebäude der Universität Basel, Saal 114. Im Anschluss Apéro. Kostenlos, ohne Anmeldung.



Weitere Informationen zu den Veranstaltungen
archaeologie-schweiz.ch

Plus d'informations sur les événements
archeologie-suisse.ch

Maggiori informazioni sugli eventi
archeologia-svizzera.ch

Exposition

DANS LES CAMPS. ARCHÉOLOGIE DE L'ENFERMEMENT

Si certains camps de la Seconde Guerre mondiale sont devenus emblématiques de la terreur nazie, quantité d'autres lieux d'enfermement se sont peu à peu effacés de notre mémoire collective. Depuis plus de trente ans, les archéologues documentent les empreintes discrètes que ces aménagements précaires ont laissées dans le paysage. Les objets exposés au Laténium proposent une perspective poignante sur le quotidien des camps et révèlent d'autres facettes de cette période sombre de notre histoire.

Présentant 650 objets mis au jour lors de fouilles archéologiques de différents camps en France, en Pologne et en Allemagne (camps de concentration, camps de travail forcé, camps de prisonniers de guerre), l'exposition nous confronte de façon tangible aux efforts déployés par des millions

d'individus pour s'adapter et résister à l'enfermement collectif, la pénurie, la déshumanisation, la brutalité, l'anxiété, l'ennui et l'arbitraire. Alors que la dernière génération des survivant·es de la Seconde Guerre mondiale s'éteint et que le vide laissé par le démantèlement de ces lieux de vie et de mort est progressivement rempli par de nouvelles constructions, vivre dans des camps marque encore l'existence d'innombrables êtres humains à travers le monde. C'est cette vie au quotidien, dévoilée par des objets infimes, que l'exposition veut faire découvrir.

Un parcours et une scénographie qui évoquent l'enfermement

L'exposition traite de quatre thèmes. «Ce qui fait camp» présente des objets qui se rapportent aux infrastructures, à la hiérarchie et à la soumission par le travail. «Créer pour exister» parle de l'économie de la résistance en

exposant des objets fabriqués par les détenu·es. «L'extérieur vu de l'intérieur» raconte comment le dehors apparaît aux personnes enfermées. «S'attacher aux traces matérielles pour conjurer l'oubli» met l'accent sur la portée mémorielle des objets liés à l'expérience des camps, et sur les traces que ces derniers ont laissées dans le paysage.

Dans son travail scénographique, Adrien Moretti a conçu un espace évoquant l'organisation rigoureuse du camp dont la particularité est d'être éphémère. La réflexion sur l'enfermement se prolonge dans un court-métrage réalisé par Ania Szczepanska, qui envisage les camps comme des résurgences du passé dans notre présent. Une série d'interviews réalisées par le vidéaste Philippe Calame aborde enfin l'archéologie des camps sous différents angles.

Des ateliers philosophiques pour créer un audioguide

En collaboration avec quatre classes d'enfants âgés de 8 à 11 ans, le Laténium a conçu un audioguide et un podcast (disponible sur toutes les plateformes d'écoute) pour explorer les thèmes de l'exposition. Dans le cadre d'ateliers philosophiques, les enfants ont réfléchi à des notions comme la privation de liberté, l'injustice, la créativité pour rester soi-même, ou encore la mémoire. En s'étonnant du quotidien des prisonnier·ères des camps et de ce que l'archéologie permet de faire connaître, les participant·es ont donné des réponses collectives à des questions essentielles. Alors que la vie dans des camps constitue aujourd'hui encore une réalité, les réflexions menées dans les



1

Dans l'exposition, le public est confronté aux objets quotidiens des camps. À travers des installations vidéo, il découvre également les traces qu'ont laissées ces lieux d'enfermement dans nos paysages actuels.

In der Ausstellung wird das Publikum mit Alltagsgegenständen aus den Lagern konfrontiert. Mittels Videoinstallationen entdeckt es auch die Spuren, die diese Orte der Gefangenschaft in unserer heutigen Landschaft hinterlassen haben.

Nella mostra il pubblico è confrontato con oggetti di uso quotidiano provenienti dai campi. Attraverso installazioni video, possono scoprire le tracce lasciate da questi luoghi di reclusione nei nostri paesaggi odierni.



2

Une longue vitrine montre que d'un camp à l'autre, certains effets personnels des interné·es se répètent. C'est le cas des peignes, des brosses à dents, des boutons, des pendentifs et des couverts.

Eine lange Vitrine zeigt, dass bestimmte persönliche Gegenstände der Internierten in den verschiedenen Lagern immer wieder vorkommen. Dies gilt für Kämmen, Zahnbürsten, Knöpfe, Anhänger und Besteck.

Una lunga vetrina mostra che, da un campo all'altro, alcuni effetti personali delle persone internate venivano ripetuti. Tra questi, pettini, spazzolini da denti, bottoni, ciondoli e posate.

ateliers philosophiques permettent aussi de donner du sens au monde qui nous entoure.

Des camps à l'archéologie du passé récent

L'archéologie des camps a été initiée par des personnes non professionnelles, qui sont longtemps demeurées seules à la pratiquer. Après une initiative ponctuelle à Auschwitz-Birkenau, c'est en Allemagne qu'ont été menées les premières fouilles systématiques professionnelles dans des camps de la Seconde Guerre mondiale. Peu après la réunification allemande, au début des années 1990, des réaménagements patrimoniaux entrepris dans les camps de Ravensbrück, Sachsenhausen et Buchenwald ont constitué un élément déclencheur du développement institutionnel de cette archéologie. Ailleurs en Europe, l'étude des traces matérielles liées aux conflits du 20^e siècle — tranchées de la Première Guerre mondiale, charniers de la Guerre d'Espagne, camps de prisonniers de la Seconde Guerre mondiale — a suivi le même développement, une décennie plus tard. Ces travaux ont assuré les bases théoriques de l'archéologie contemporaine. Si les fouilles sont souvent d'ampleur limitée, elles permettent

de faire connaître à un large public une histoire par les objets d'un passé récent. En outre, elles thématisent des aspects rarement documentés par les archives, dont la mémoire locale n'a gardé que peu de souvenirs. Par une lecture des vestiges au ras du sol et un examen minutieux des masses d'objets recueillis lors de fouilles, l'archéologie nous permet d'accéder à la vie quotidienne des détenu·es, souvent occultée dans les sources historiques et les témoignages oraux.

Géraldine Delley et Virginie Galbarini,
Laténium

Article publié avec le soutien financier du Laténium.

Crédit des illustrations
Laténium, G. Perret (1, 2)

Jusqu'au 25 janvier 2025
Ma-di 10h-17h.
Gratuit le premier dimanche
du mois.

Espace Paul-Vouga
2068 Hauterive
+41 (0)32 889 69 17
latenium.ch

IN DEN LAGERN. ARCHÄOLOGIE DES EINGESPERRTSEINS

Während einige Lager des Zweiten Weltkriegs zum Symbol des Nazi-terrors geworden sind, sind viele andere Orte der Gefangenschaft nach und nach aus unserem kollektiven Gedächtnis verschwunden. Seit über dreissig Jahren dokumentieren Archäolog*innen die unscheinbaren Spuren, die diese prekären Einrichtungen in der Landschaft hinterlassen haben. Die im Laténium ausgestellten Objekte bieten eine ergreifende Perspektive auf den Alltag in den Lagern und enthüllen andere Facetten dieser dunklen Periode unserer Geschichte.

NEI CAMPI. L'ARCHEOLOGIA DEL CONFINO

Mentre alcuni campi della Seconda guerra mondiale sono diventati l'emblema del terrore nazista, molti altri luoghi di confino sono gradualmente scomparsi dalla nostra memoria collettiva. Da oltre trent'anni, l'archeologia documenta le impronte discrete che questi insediamenti precari hanno lasciato sul paesaggio. Gli oggetti esposti al Laténium offrono una visione toccante della vita quotidiana in questi luoghi di reclusione e rivelano altre sfaccettature di questo periodo buio della nostra storia.



1

La salle à manger (triclinium) de la luxueuse maison romaine.

Das Esszimmer (Triclinium) des luxuriösen römischen Hauses.

Sala da pranzo (triclinium) della lussuosa villa romana.

Exposition

PROMENADE SOUS L'ÉGIDE DE NOX

Le Musée romain de Lausanne-Vidy a inauguré en juin sa nouvelle exposition autour de la thématique de la nuit. Magnifiée par les illustrations murales de l'artiste Tami Hopf, l'exposition propose au public une déambulation nocturne dans les pièces d'une luxueuse maison romaine.

La nuit règne sur *Lousonna*. Poussez la porte d'une demeure romaine et laissez-vous guider dans l'obscurité par la déesse Nox, personnification de la nuit, fille du Chaos et sœur des Ténèbres, mère du Jour et de la Lumière céleste, du Sommeil, des Songes et du Trépas. Au fil de votre exploration, celle-ci lèvera le voile sur les multiples facettes de la nuit, si familière et si mystérieuse à la fois. Que savons-nous de la nuit, que provoque-t-elle chez nous, que révèle-t-elle de nous? Vous pensiez avoir percé ses secrets? Et si c'était elle qui en savait plus sur vous?

Avec l'évolution de l'éclairage, notre rapport à la nuit s'est profondément modifié au cours des derniers siècles. D'une nuit subie, nous sommes passés à une nuit choisie, qui ne surgit qu'à partir du moment où nous appuyons sur l'interrupteur. En dépit de cette technologie qui permet à chacune et

chacun de choisir le rythme de l'alternance de l'obscurité et de la lumière, la nuit naturelle, indifférente, poursuit inlassablement ses allées et venues.

Par l'intermédiaire d'une scénographie immersive, l'exposition propose de faire l'expérience de cette nuit qui, pour peu qu'on la laisse faire, s'empare de tout: ciel et terre, naturel et artificiel, vivant et inanimé. Au gré de différents espaces thématiques, guidés par Nox, les visiteuses et visiteurs s'interrogent sur le rapport des humains à la nuit, entre l'époque romaine et aujourd'hui: quelles étaient les connaissances scientifiques des anciens au sujet de l'alternance jour-nuit? À quoi occupaient-ils ces heures d'obscurité?

Au travers d'illustrations murales mais aussi de sources littéraires antiques et contemporaines, la nuit se fait tantôt studieuse, festive, câline, rêveuse, mystique, majestueuse ou inquiétante. Quant aux objets archéologiques mis en scène au cœur des pièces reconstituées, dont certains issus de la collection du musée, ils permettent de se faire une meilleure idée de la vie nocturne des habitant-es de *Lousonna*.

Musée romain de Lausanne-Vidy

NOX. IM HERZEN DER NACHT

Die Nacht bricht über *Lousonna* herein. Öffnen Sie die Tür zu einem römischen Anwesen und lassen Sie sich von der Göttin Nox in die Dunkelheit führen. Während Ihrer Erkundungstour wird diese den Schleier über die vielen Facetten der Nacht lüften, die so vertraut und zugleich so geheimnisvoll ist. Was wissen wir über die Nacht, was löst sie in uns aus, was gibt sie über uns preis? Das Musée romain de Lausanne-Vidy lädt Sie zu einem Spaziergang durch eine poetische und traumhafte Welt ein, die durch Illustrationen von Tami Hopf zum Leben erweckt wird.

NOX. NEL CUORE DELLA NOTTE

La notte scende su *Lousonna*. Aprite la porta di una dimora romana e lasciatevi guidare nell'oscurità dalla dea Nox. Durante l'esplorazione, la dea vi svelerà le molteplici sfaccettature della notte, così familiare eppure così misteriosa. Che cosa sappiamo della notte, che cosa provoca in noi, che cosa ci rivela di noi? Il Musée romain de Losanna-Vidy ci invita a passeggiare in un mondo poetico e onirico, scandito dalle illustrazioni di Tami Hopf.

Publié avec le soutien financier du Musée romain de Lausanne-Vidy

Crédit de l'illustration

Musée romain de Lausanne-Vidy, C. Michel.

Nox. Au cœur de la nuit

Jusqu'au 23 février 2025

Ma-di 11h-18h

Musée romain de
Lausanne-Vidy

Chemin du Bois-de-Vaux 24

1007 Lausanne

+41 21 315 41 85

museeromain.ch

Ausstellung

GEBORGEN AUS DEM UNTERGRUND

In Kooperation mit dem Museum Kleines Klingental hat die Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt die Sonderausstellung «Geborgen aus dem Untergrund – Archäologische Funde aus dem Zentrum Basels» erarbeitet. Neue Funde vom Marktplatz und der Freien Strasse sowie ausgewählte Objekte älterer Grabungen führen die Besucher*innen durch 2000 Jahre Geschichte: von der Römerzeit bis in die Moderne.

Wer heute durch die Freie Strasse und über den Markt in Basel schlendert, ahnt kaum, wie es hier vor wenigen Jahrhunderten noch aussah: Der Birsig floss offen über den Platz, die Gassen waren eng und der stechende Geruch der Gerberlauge mischte sich mit dem Rauch der Schmelzöfen. Jüngste Ausgrabungen aufgrund der neuen Fernwärmeleitungen haben erstaunliche Erkenntnisse zur Handwerkersiedlung erbracht, die sich spätestens ab dem 9./10. Jh. rechts und links des Baches entwickelt hatte.

Leder- und Textilverarbeitung sind dank der dazu benötigten Werkzeuge und der aussergewöhnlich guten Erhaltung organischer Reste nachgewiesen. Eisenverhüttung und Schmieden gehörten ebenso zu den ansässigen Gewerken. Seltene Funde wie ein Aquamanile (Gefäss zur Handwaschung), eine Gussform und ein Münzstempel gewähren wertvolle Einblicke in den Alltag des Bürgertums im 14. Jh.

Nach einem Brand im Jahr 1377 liess der Rat zwölf Liegenschaften am Süden des Marktplatzes zwischen Birsig und der unteren Freien Strasse niederreißen. Verkohlte



Ackerbohnen und Tongefässe mit massiven Brandspuren, die in der Ausstellung erstmals präsentiert werden, machen die Katastrophe greifbar und zeigen die sozialen Verhältnisse in diesem Stadtviertel. Eine Fotoserie veranschaulicht die städtebauliche Umgestaltungen des letzten Jahrhunderts.

Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt

Publiziert mit der finanziellen Unterstützung der Archäologischen Bodenforschung Basel-Stadt

Abbildungsnachweis
Daniel Spehr, Museum Kleines Klingental.

Geborgen aus dem Untergrund – Archäologische Funde aus dem Zentrum Basels

Bis 16.03.2025

Mi, Sa 14-17 Uhr, So 10-17 Uhr

Museum Kleines Klingental

Unterer Rheinweg 26,

4058 Basel

+41 61 267 66 25

mkk.ch

1

An Audiostationen erzählen ausgewählte Objekte ihre Geschichte. Ergänzend dazu erläutern Mitarbeiter*innen der Archäologischen Bodenforschung diese Funde in Kurzfilmen.

Des bornes permettent d'écouter l'histoire racontée par les objets eux-mêmes. De petites vidéos complètent ces informations.

Oggetti selezionati raccontano la loro storia attraverso postazioni audio. Inoltre, le collaboratrici e i collaboratori del Servizio archeologico spiegano questi reperti attraverso brevi filmati.

TIRÉES DU SOL – DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES AU CENTRE DE BÂLE

L'exposition temporaire mise sur pied par le service archéologique de Bâle-Ville, en coopération avec le Museum Kleines Klingental, est consacrée au développement de la place du Marché et des rues et ruelles avoisinantes, de l'époque romaine à nos jours. Des découvertes issues des interventions récentes, en lien avec l'aménagement d'un chauffage à distance, mais aussi de fouilles plus anciennes entraînent les visiteuses et visiteurs dans un voyage temporel à travers l'histoire de la ville de Bâle.

RECUPERATI DAL SOTTOSUOLO - REPERTI ARCHEOLOGICI DAL CENTRO DI BASILEA

La mostra temporanea realizzata dal Servizio archeologico di Basilea Città in collaborazione con il Museo Kleines Klingental è dedicata allo sviluppo e alla trasformazione della piazza del mercato di Basilea, delle strade e dei vicoli adiacenti dall'epoca romana ai giorni nostri. Reperti provenienti dagli scavi più recenti, effettuati per la realizzazione delle nuove tubature del teleriscaldamento, ma anche da scavi più antichi, accompagnano il pubblico in un viaggio attraverso la storia della città di Basilea.

Libro

PASSEGGIANDO NEL PASSATO

Il quattordicesimo volume della collana «Ausflug in die Vergangenheit | Le passé pas à pas | Esplorando il passato» è dedicato alla Svizzera italiana. Questo territorio, che comprende il Cantone Ticino e le valli italofone del Cantone dei Grigioni, custodisce un patrimonio archeologico e storico di grande rilevanza, spesso poco conosciuto. Le scoperte fatte in oltre cento anni di ricerche archeologiche ci aiutano a ricostruire il passato di queste regioni, fin dalle prime tracce umane risalenti a oltre 9000 anni fa.

La prima parte del libro offre una panoramica sullo stato attuale della ricerca scientifica, fornendo una visione completa degli aspetti della ricerca archeologica. La seconda parte propone 16 escursioni che guidano i lettori e le lettrici alla scoperta di siti storici e luoghi di interesse, dalla Preistoria all'epoca moderna. È disponibile un'applicazione per smartphone in tedesco e in italiano, che guida gli escursionisti tramite GPS ai percorsi e ai siti storico-archeologici. L'app è accessibile tramite codici QR riportati nel libro. Chiude il volume un elenco dei musei della Svizzera



Esplorando il passato
Passeggiate archeologiche
nella Svizzera italiana

Ilaria Verga, Eva Carlevaro,
 Claire Hauser-Pult, con
 contributi di Marco Marcacci
 e di Cristian Scapozza, 2024,
 200 p., ill. a colori. CHF 35.-/€
 35.-. ISBN: 978-3-906897-81-3

italiana e una tavola cronologica didattica, appositamente redatta per le regioni meridionali della Svizzera, rendendo l'opera un prezioso strumento di consultazione per appassionati e curiosi. Red.

XXVI
 1998 2024
MEDITERRANEAN
EXCHANGE OF
ARCHAEOLOGICAL
TOURISM
www.bmta.it

follow us **ARCHEO** **IgersItalia** **f** **X** #BMTA2024 **YouTube** www.bmta.it

Paestum Salerno • Italy
 31 October - 3 November 2024

- Next ex Tabacchificio
- Archaeological Park and National Museum
- Basilica



international
media
partners

ANTIK
WELT

arCHaeo

ARCHAEOLOGIE
IN DEUTSCHLAND

ARCHEOLOGIA

Archaeology

DOSSIERS
ARCHEOLOGIE

ARCHAEOLOGY

Vermittlung

BRONZEZEIT: EPOCHE DER INNOVATIONEN

Das Museum für Archäologie Thurgau in Frauenfeld wurde 1996 eröffnet. Die Dauerausstellung soll in den nächsten Jahren Raum für Raum erneuert werden. Im Juni wurde die Bronzezeitausstellung frisch inszeniert. Sie gibt einen ersten Einblick, wie das museale Erlebnis der kommenden Jahre aussehen wird.

Ein wandfüllendes Lebensbild bildet als Blickfang den Einstieg in die Bronzezeit, die von 2 200–800 v. Chr. dauerte. Im Thurgau sind Pfahlbau-dörfer wie Arbon-Bleiche 2 oder Hüttwilen/Ürschhausen-Horn sowie Land- und Höhengründungen (Toos-Waldi, Stettfurt-Sonnenberg) nachgewiesen. Letztere lagen auf markanten Hügeln und waren mit Wehranlagen aus Holz und Stein befestigt.

Die Epoche steckt voller Neuerungen und Innovationen: Damals fand eine handwerkliche Spezialisierung und eine Hierarchisierung der Gesellschaft statt. Waffen, Werkzeuge und Schmuck wurden aus Bronze gefertigt. Funde von Tondüsen, Gussformen, Punzen und Werkabfällen bezeugen,



dass im Thurgau diese Legierung seit dem 2. Jt. v. Chr. verarbeitet wurde. Eine Oberschicht kontrollierte die Handelsrouten und pflegte Kontakte von der Nordsee bis ans Mittelmeer. Bernstein, Gold, Glasperlen, Salz sowie Informationen wurden damals weiträumig ausgetauscht.

Die Bewaffnung bestand aus Schwertern, Pfeil und Bogen sowie Lanzen. Als Reittier ist erstmals das Pferd nachgewiesen. Auch der Speiseplan wurde in der Bronzezeit abwechslungsreicher. Neu sind Rispenhirse, Ackerbohne und Linse.

1 Die Bronzezeitausstellung im Museum für Archäologie Thurgau wurde neu gestaltet und zeigt wichtige Neufunde der letzten Jahre wie den bedeutenden Schmuckhort aus Güttingen. © AA TG

Es wurden Schafe mit langem Vlies gezüchtet, deren Wolle man zu Textilien verarbeitete.

Im Thurgau sind mehrere bronzezeitliche Deponierungen bekannt. Die 2020 und 2023 entdeckten Horte von Wagenhausen-Tättelbüel und Güttingen-Im Rain werden in der Ausstellung erstmals öffentlich präsentiert. Das Collier von Güttingen kann in Form einer materialgetreuen Kopie angelegt werden und Kinder können Stachelscheiben nach ihren Wünschen verzieren.

Willkommen im Museum für Archäologie Thurgau!

Urs Leuzinger, AA TG
www.archaeologiemuseum.tg.ch



2 In der Ausstellung ist erstmals das spätbronzezeitliche Bronzedepot aus Wagenhausen zu sehen. © AA TG

AUSSTELLUNGEN/ EXPOSITIONS/ ESPOSIZIONI

Musée Romain, Avenches
Avenches la Gauloise
Prolongation jusqu'au 27.10.2024
Tour de l'amphithéâtre
ma-di 10-17h
aventicum.org

Historisches Museum, Baden
Die Römer sind unter uns
Ab 27.9.2024
Landvogteischloss
Di, Mi, Fr, Sa 13-17 Uhr,
Do 12-19 Uhr, So 10-17 Uhr
museum.baden.ch

Antikenmuseum, Basel
**Brennpunkt. Modernisierung
der Vasensammlung**
Ab 15.9.2024
St. Alban-Graben 5
Di-Mi, Sa-So 11-17 Uhr,
Do-Fr 11-22 Uhr
antikenmuseumbasel.ch

Fortezza I Sasso Corbaro,
Bellinzona
Non siamo più nel medioevo.
Dai castelli alla Fortezza
Fino al 3.11.2024
Via Sasso Corbaro 44
Lu-do, 10-18
fortezzabellinzona.ch

Historisches Museum, Bern
Und dann kam Bronze!
Bis 21.4.2025
Helvetiaplatz 5
Di-So 10-17 Uhr
bhm.ch

Musée romain, Nyon
Amphithéâtre?
Jusqu'au 31.10.2025
Rue Maupertuis 9
ma-di 10-17h (avril-octobre)
mrn.ch

Museum zu Allerheiligen,
Schaffhausen
Mittelalter am Bodensee
Bis 27.10.2024
Klosterstr. 16
Di-So 11-17 Uhr
allerheiligen.ch

Museum Blumenstein, Solothurn
**Seife, Sex & Schokolade – Vom
Umgang mit den Körpersäften**
Blumensteinweg 12
Di-Sa 14-17 Uhr, So 10-17 Uhr
museumblumenstein.ch

Münzkabinett und
Antikensammlung, Winterthur
**Batzen, Dicken, Taler – Neues Geld
um 1500.**
Bis 23.3.2025
Lindstrasse 8
Di, Mi, Sa, So 14-17 Uhr
muenzkabinett.ch

VERANSTALTUNGEN/ MANIFESTATIONS/ MANIFESTAZIONI

2 octobre, 20h15, Neuchâtel
**Pour une archéologie de la
Seconde Guerre mondiale,**
par Vincent Carpentier
Aula de l'Université du 1^{er} mars
ArchéoNE, unine.ch

16 octobre, 20h15, Neuchâtel
**Les mystérieux amas de pierres du
lac de Constance, par Urs Leuzinger**
Aula de l'Université du 1^{er} mars
ArchéoNE, unine.ch

17. Oktober, 18:30 Uhr, Zürich
Führung in der Ausstellung
«Das zweite Leben der Dinge»
im Landesmuseum Zürich, von
Jacqueline Perifanakis
Landesmuseum Zürich
zuercher-zirkel.ch

6. November, 19 Uhr, Schaffhausen
Archäologische Highlights 2024.
Vortrag zu aktuellen Grabungen
und Projekten der Archäologie
Schaffhausen, von Kathrin Schäppi
Museum Allerheiligen,
Klosterstrasse 16
pro-iuliomago.ch

6 novembre, 18h30, Fribourg
La cité perdue de Teniky à
Madagascar, par Vincent Serneels
Musée d'histoire naturelle,
salle 1.309
Archéo Fribourg/Freiburg,
archeofribourg.ch

10. November, 10-17 Uhr, Luzern
Tag der offenen Tür. 70 Jahre Kan-
tonsarchäologie Luzern 1954–2024
Libellenrain 15
archaeologie.lu.ch

13. November, 20 Uhr, Luzern
PalaFitFood: Kochen wie die Pfahl-
bauerInnen, von Renate Ebersbach
Universität, Frohburgstrasse 3
Archäologischer Verein Luzern,
avlu.ch

Archäologie im Schwabe Verlag



Kurt Altorfer
Sitzitversorgung vom
5. bis 3. Jahrtausend
v. Chr.
Monographien der
Kantonsarchäologie
Zürich 58
Zwei Bände, 672 Seiten,
gebunden.
CHF 155.– / EUR (D) 155.–
ISBN 978-3-7965-4951-9



Baudirektion Kanton
Zürich, Archäologie und
Denkmalpflege (Hg.)
Archäologie im Kanton
Zürich 05
158 Seiten, broschiert.
CHF 30.– / EUR (D) 30.–
(Einführungspreis
bis Ende 2024)
CHF 40.– / EUR (D) 40.–
ISBN 978-3-7965-5150-5