

Zeitschrift: arCHaeo Suisse : Zeitschrift von Archäologie Schweiz = revue d'Archéologie Suisse = rivista di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 1 (2023)

Heft: 2

Vorwort: Editorial = Éditorial = Editoriale

Autor: Reitmaier-Naef, Leandra

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EDITORIAL / ÉDITORIAL / EDITORIALE



Liebe Leserinnen und Leser,

die schrittweise Rückkehr von Grossraubtieren oder die Vergandung von Kulturlandflächen führt hierzulande regelmässig zu kontroversen Debatten über den Stellenwert von «Wildnis» in unserer heutigen Gesellschaft. Dass dieses Konzept jedoch längst nicht nur als einfache Antithese zur «zivilisierten» Kulturlandschaft zu verstehen ist, soll die vorliegende Ausgabe von arCHaeo zeigen. Neben den wechselhaften Mensch-Natur-Beziehungen im Verlaufe der Kulturgeschichte steht dabei auch die Selbstwahrnehmung des modernen Menschen in Abgrenzung etwa zum «wildem» Neandertaler im Fokus. Der Heftschwerpunkt wird durch die Bilder von Oliver Gutfleisch um eine weitere Perspektive ergänzt: Er weiss die schleichende Rückeroberung aufgelassener Gebäude durch die Natur – also quasi die «Archäologisierung» der Gegenwart – ins rechte Licht zu setzen.

Ich wünsche Ihnen eine kurzweilige, entdeckungsreiche Lektüre dieses Hefts und verabschiede mich gleichzeitig als arCHaeo-Redakteurin. Auf Wiedersehen!

Leandra Reitmaier-Naef

Chères lectrices, chers lecteurs,

le retour progressif des grands prédateurs et la diminution des surfaces cultivables dans notre pays suscitent régulièrement des débats passionnés sur la place du «monde sauvage» dans la société actuelle. Que ce concept ne doive plus, depuis longtemps, être entendu comme une simple antithèse de celui de «civilisation», c'est ce qu'illustre ce deuxième cahier d'arCHaeo. Outre l'évolution des relations entre l'être humain et la nature au fil du temps, le dossier thématique évoque aussi la perception que «l'homme moderne» a de lui-même, par opposition au Néandertal «sauvage». Les photographies de Oliver Gutfleisch amènent encore un autre angle de vue: l'auteur sait particulièrement bien mettre en lumière la lente reconquête par la nature des bâtiments abandonnés – une sorte d'«archéologisation» du présent.

Je vous souhaite une lecture divertissante et enrichissante, et, par la même occasion, je prends congé de vous en tant que rédactrice d'arCHaeo. Au revoir!

Leandra Reitmaier-Naef

Care lettrici, cari lettori,

il progressivo ritorno dei grandi predatori o l'abbandono dei terreni coltivati nel nostro paese suscitano quasi quotidianamente dibattiti controversi sul valore della «natura selvaggia» nella società odierna. Tuttavia, in questo secondo numero di arCHaeo cercheremo di dimostrare come questo concetto non sia oramai più da intendere come la semplice antitesi del «mondo civilizzato». Oltre all'evoluzione dei rapporti tra esseri umani e natura nel corso del tempo, il tema centrale del quaderno indaga la percezione che «l'uomo moderno» ha di sé stesso in contrapposizione, ad esempio, al «selvaggio» uomo di Neanderthal. Le immagini di Oliver Gutfleisch aggiungono un'altra prospettiva al tema: il fotografo nei suoi scatti mette in luce la graduale riconquista da parte della natura di edifici abbandonati – una sorta di archeologizzazione del presente.

Vi auguro una lettura piacevole e ricca di scoperte e allo stesso tempo colgo l'occasione per prendere congedo da voi, cari lettori e care lettrici, come redattrice di arCHaeo. Arrivederci!

Leandra Reitmaier-Naef