

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 44 (2021)

Heft: 2: Découvertes à Soleure : histoires tirées du sol

Rubrik: Rubriques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

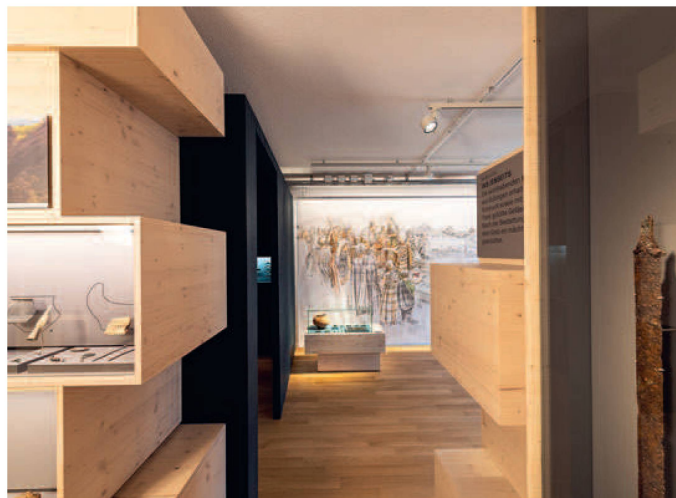
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ce qui reste. Histoires tirées du sol

Voilà le titre de l'exposition permanente du Musée archéologique du canton de Soleure, inaugurée en 2019. Au cours des siècles, les êtres humains ont laissé leur empreinte dans le sol. Ils ont bâti des maisons, enterré leurs défunts, perdu des objets de tous les jours, enfoui des trésors, évacué leurs déchets dans des fosses et des fossés. Beaucoup de ces traces ont disparu, mais une petite partie a survécu à l'épreuve du temps. Dès que l'on creuse le sol, des histoires surgissent: chasseurs-cueilleurs de l'époque glaciaire, paysannes du Néolithique, riches femmes celtes, bourgades romaines, artisans et chevaliers médiévaux reprennent vie.

L'exposition présente l'éventail des empreintes laissées par 80 000 ans d'histoire. Un «couloir du temps» et cinq espaces thématiques

permettent de se faire une idée de la façon dont les gens vivaient autrefois. Ces restes matériels abandonnés par nos ancêtres sont aussi variés que la période considérée est longue: outils de pierre, poteries d'argile, armes, bijoux ou encore monnaies celtiques. Ces objets emmènent visiteuses et visiteurs à travers le temps, de la Préhistoire à l'époque moderne. Un sixième espace est dédié à l'archéologie elle-même: il montre comment les archéologues travaillent, comment ils se fondent sur les structures et objets retrouvés dans le sol pour faire surgir les représentations et les petites histoires qui constituent la grande histoire.

Le but de cette exposition n'est pas d'éblouir avec de l'or ou des pierres précieuses – bien qu'il y ait quelques objets en or à y admirer –, mais de créer des liens culturels, d'établir des faits historiques et d'interpeller sur la notion de temps. Avez-vous du temps? Comment le percevez-vous? Que représentent pour vous 80 000 ans?

Offre

Jeune ou âgé, seul ou en groupe, le Musée archéologique invite tout un chacun à un voyage à travers les plus anciens chapitres de l'histoire du canton de Soleure. Il propose des visites guidées pour les groupes, des ateliers pour les écoles. De plus, le personnel enseignant peut télécharger sur internet un document pour préparer en classe la visite du musée. Un guide de l'exposition en français, italien et anglais permet aux visiteuses et visiteurs non germanophones de parcourir le musée de façon autonome. La brochure existe aussi en allemand; on peut se la procurer au musée ou sur sa page internet.

Archäologisches Museum Kanton Solothurn

Ouverture: ma-di 10-17h

Classes: sur rendez-vous à partir de 8h

Haus der Museen

Konradstrasse 7, 4600 Olten

[www.hausdermuseen.ch/
archaeologisches-museum](http://www.hausdermuseen.ch/archaeologisches-museum)

Tél. 062 206 18 00





Soleure – une ville au fil du temps

L'exposition permanente ouverte en 2012 dans la dépendance du Musée Blumenstein est dédiée à l'archéologie et à l'histoire de la ville de Soleure et de ses environs. Six fenêtres thématiques présentent aux petits comme aux grands les 2000 ans d'existence de la ville, non seulement par le biais d'objets archéologiques – parmi les plus beaux et les plus représentatifs – mais aussi d'histoires à écouter, d'illustrations, de textes et de maquettes.

Ce sont les Romains qui ont fondé la ville vers l'an 20 apr. J.-C. en construisant un pont et une route. L'endroit, au bord de l'Aar, se développa rapidement en une petite ville florissante. Soleure a été habitée sans interruption durant toute l'Antiquité et au-delà, conservant son rôle central au pied sud du Jura pendant tout le Moyen Âge. Tant à l'époque romaine qu'au Moyen Âge, ce sont surtout des marchands, des artisans et des négociants qui l'habitaient. Les objets quotidiens qu'ils

ont perdus et les déchets qu'ils ont rejetés permettent de se les représenter. C'est pourquoi, au cours de votre visite, vous rencontrerez une Gallo-Romaine en costume de fête et un potier au travail sur son tour.

Dans la partie traitant de la mort et de la religion, vous pourrez contempler une tombe du 3^e-4^e siècle, telle qu'elle a été découverte lors des fouilles. Elle a été mise au jour dans le grand cimetière situé près de l'actuelle cathédrale Saint-Ours et de la chapelle Saint-Pierre, où les Soleurois ont enterré leurs défunts de l'Antiquité à l'époque moderne. Au centre de l'exposition, un aperçu du développement de la ville vous est offert en huit vues correspondant à différentes périodes, chacune associée à des objets de l'époque concernée.

À l'époque romaine, il existait de nombreuses fermes aux alentours de la ville. Une rare statue de la déesse Vénus, les restes d'un sol en mosaïque et des peintures murales ont été retrouvées dans les résidences de riches et puissants propriétaires terriens. Au Moyen Âge, la campagne soleuroise était parsemée de châteaux et de hameaux. Depuis leurs résidences fortifiées, de puissantes

dynasties féodales régnaient sur leurs territoires et propriétés. De menus objets tels que des flûtes et des jetons de jeu racontent le quotidien de ces chevaliers et de leurs dames.

Mais certains des objets exposés sont encore plus anciens que la ville elle-même; ils prouvent que la région a été habitée bien avant sa fondation. Il y a 10 000 ans, des chasseurs-cueilleurs ont en effet installé leur campement sur les berges de l'Aar, à l'emplacement de l'actuelle vieille ville de Soleure. La reconstitution d'une tente invite petits et grands à s'y attarder. De petites expositions temporaires centrées sur l'actualité archéologique soleuroise agrémentent l'exposition permanente.

Pächterhaus Museum Blumenstein

Entrée libre

Ouverture: ma-sa 14-17h; di 10-17h

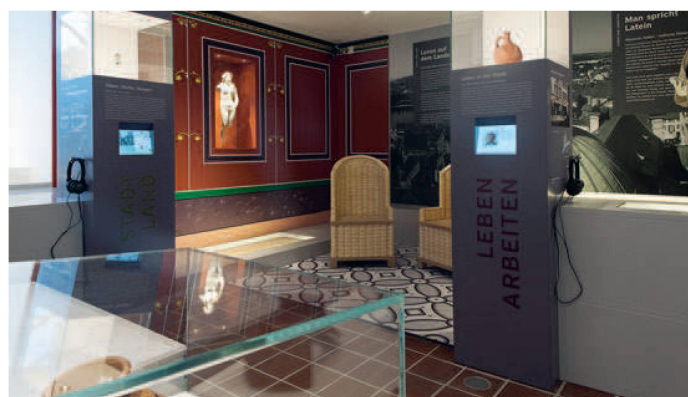
Groupes et écoles peuvent être accueillis en matinée, sur inscription

Blumensteinweg 12

4500 Solothurn

www.museumpaechterhaus.ch

Tél. 032 626 93 93



Les musées soleurois

Museum Altes Zeughaus, Soleure Ancien Arsenal

Cela fait 400 ans que l'ancien arsenal de Soleure donne à la ville son cachet particulier. Cette bâtisse imposante, édifiée entre 1609 et 1614, a servi de magasin militaire pour l'armement personnel des bourgeois de Soleure et symbolisait les capacités défensives de la ville. On y entreposait aussi les armes et l'équipement des mercenaires. C'est le seul arsenal suisse qui soit parvenu à conserver son aspect fonctionnel original malgré sa transformation en Musée. L'exposition permanente présente les riches collections d'armes d'hast et d'estoc et d'armes à feu. La salle d'armes, unique en Suisse, expose plus de 300 armures datant du 15^e au 17^e siècle. **1**

www.museum-alteszeughaus.ch

Historisches Museum Blumenstein, Soleure Musée historique de la ville

Le château Blumenstein héberge de nos jours le Musée historique de la ville de Soleure. Les pièces du rez-de-chaussée, à l'ameublement raffiné, vous plongent dans le monde fascinant de la décoration d'intérieur à la fin de l'époque baroque. Par contraste,

en visitant les chambres du personnel situées à l'entre-sol et la cuisine installée dans la cave, vous éprouverez concrètement les énormes différences sociales qui existaient à l'époque de l'édification de ce château. L'exposition permanente, complétée par des présentations temporaires, propose à l'étage des objets issus des collections historiques, tandis que l'exposition archéologique aménagée dans le Pächterhaus voisin vous offre un panorama des 2000 ans d'histoire de la ville et de ses habitant-es. **2**

www.museumblumenstein.ch

Steinmuseum, Soleure Musée lapidaire

Le Musée lapidaire de Soleure est installé en plein cœur de la vieille ville, juste à côté de l'église des Jésuites. Il expose de nombreux monuments lapidaires, en majorité en pierre de Soleure, datant de l'époque romaine au 19^e siècle. On peut y admirer la plus ancienne mention écrite de *Salodurum* / Soleure, inscrite sur un autel romain dédié à la déesse Épona. En outre, outils de tailleurs de pierre et sculptures témoignent de l'importance du travail de la pierre dans cette ville jusqu'au 20^e siècle. Divers court-métrages expliquent

toutes les facettes de l'artisanat de la pierre de Soleure et le recours à ce matériau dans l'architecture de la ville. Le musée est géré par l'association Solothurner Steinfreunde (Les amis de la pierre de Soleure). **3**

www.steinmuseum.ch

Kultur-Historisches Museum Grenchen Musée d'histoire culturelle de Granges

De la commune rurale au pôle technologique: c'est sous ce titre que le Musée d'histoire de Granges raconte, au travers de l'exemple de la région, l'industrialisation et ses conséquences. L'influence du travail et de la vie dans les entreprises sur le quotidien des gens constitue le cœur de cette exposition. Le musée a ouvert ses portes en 1999 dans l'ancienne école Rainschulhaus, située dans la rue Absyte. En 2019, après transformation de l'édifice, une conception muséale inédite en a fait une plateforme moderne de médiation de l'histoire régionale et un point de rencontre pour petits et grands. C'est un musée adapté aux familles: le réveil Tick-Tack invite les enfants à découvrir l'exposition en jouant (postes interactifs, résolution d'énigmes, ateliers déguisement ou bricolage, etc.). **4**

www.museumgrenchen.ch





Museum Wasseramt, Halten

Musée historique du Wasseramt

Le Musée historique du Wasseramt est un petit musée de plein air situé dans et autour du donjon de 12 m de haut édifié par la dynastie seigneuriale des Von Halten, vassale des Kyburg. La tour médiévale, érigée vers 1200, est devenue le symbole du district du Wasseramt. Autour du donjon, on peut visiter un ensemble d'anciens greniers et un four banal. Dans les bâtiments sont présentés l'histoire du donjon, une collection d'objets historiques ainsi que des équipements et

des outils des différents métiers agricoles. Dans la tour, vous serez impressionnés par la visite d'un cachot, modèle de ceux qui étaient en usage aux 15^e-16^e siècles. Deux expositions temporaires et divers événements complètent la visite. **5**

www.museum-wasseramt.ch

Schloss Buchegg, Kyburg-Buchegg

Château-musée de Buchegg

Des bâtiments médiévaux, il ne reste de nos jours que quelques pans de murs. Au centre du château, la tour édifée en 1546 par les

autorités soleuroises a servi de prison jusqu'au 18^e siècle. Elle est propriété de la fondation Schloss Buchegg depuis 1938. Cette tour sert depuis quelques années de lieu d'exposition pour les artistes régionaux. Dans le «Buechischlössli» – comme on appelle couramment l'édifice – on peut en outre admirer d'anciens meubles et objets du district du Bucheggberg tels qu'une horloge particulière venant de Gächliwil ou une série de seaux en cuir du service du feu. La fondation propose des visites sur demande. **6**

www.schlossbuchegg.ch





7

Historisches Museum Olten Musée historique d'Olten

Grâce à ses importantes collections, ce musée présente l'histoire de la ville d'Olten et du canton de Soleure à travers des expositions et des événements culturels. Les objets illustrent l'histoire de la photographie et de l'activité industrielle des entreprises locales orientées vers l'exportation. Depuis 2019, le Musée historique d'Olten est associé au Musée archéologique du canton de Soleure et au Musée d'histoire naturelle d'Olten dans une même «Maison des musées» (*Haus der Museen*). La nouvelle exposition permanente *Olten, tout le monde descend, s'il vous plaît*, agencée par thèmes, vous informe sur l'histoire de la ville et de sa région au moyen de nombreux dispositifs de médiation et postes interactifs. Les collaboratrices et collaborateurs du Musée partagent leurs savoirs avec le public dans l'atelier historique – par exemple en faisant des démonstrations de restauration d'objets ou de recherche historique. **7**
www.hausdermuseen.ch/historisches-museum



8

Ballyana, Schönenwerd Musée de la chaussure Bally

Le Ballyana collecte et préserve l'héritage industriel de la région de Schönenwerd, en particulier celui des fabriques de chaussures Bally. L'exposition permanente présente un pan de l'histoire industrielle suisse dans son environnement authentique. De vieilles machines à fabriquer des souliers et des textiles transposent les visiteuses et les visiteurs à l'époque des fondateurs. Appareils, chaussures d'époque, lacets, boîtes, prospectus et autres documents illustrent les aspects les plus divers de cette branche industrielle, de l'histoire sociale et de la famille Bally. Jusqu'à fin 2021, le Ballyana met en lumière, dans une exposition temporaire exclusive, le développement de la chaussure pour messieurs par Bally depuis 1851. **8**
www.ballyana.ch

Keramikmuseum Matzendorf Musée de la céramique

Le Musée de la céramique et la Collection Maria Felchlin présentent des poteries produites à Matzendorf

et Aedermannsdorf. Cette exposition, réaménagée en 2006 dans la cure et complétée par 77 objets typiques prêtés par cinq grands musées nationaux, réunit désormais la plus importante collection de céramique soleuroise. Les pièces en faïence et en grès (1798-1883) jouxtent la vaisselle brune réfractaire (1884-1959) et les catelles



9



10

de poêles (1800-1959), ainsi que les productions de l'ère «Von der Mühl» (1927-1959) et la porcelaine «Rössler» (1960-2004). Des œuvres de Benn Geiger, directeur de la division céramique d'art de la fabrique d'Aedermannsdorf de 1934 à 1959, couronnent l'exposition. **9**
www.matzendorfer-keramik.ch

Museum HAARUNDKAMM, Mümliswil Musée du peigne

HAARUNDKAMM – littéralement «cheveux et peignes» – est le seul musée de toute l'Europe germanophone centré sur l'objet utilitaire et culturel qu'est le peigne et sur sa fabrication artisanale et industrielle.

Des photographies d'outils, de machines et nombre de produits conçus dans la fabrique dévoilent la confection traditionnelle des peignes. De magnifiques exemplaires, artistiquement décorés, en corne, écaille de tortue ou celluloïd, témoignent de la grande variété des produits tant de luxe que de consommation courante qui ont été élaborés ici. Illustrations et objets issus de la mode capillaire complètent le thème de l'exposition. Un salon de coiffure en activité permet de faire le lien entre passé et présent. **10**
www.haarundkamm.ch

Heimatmuseum Schwarzbubenland, Dornach Musée historique de la région

Ce musée, installé dans l'église Saint-Maurice à Dornach, est dédié à l'histoire de la région. On peut y admirer des objets archéologiques trouvés aux environs, une petite collection d'art chrétien, des documents sur la bataille de Dornach (Guerre de Souabe, 1499) et sur le géologue Amanz Gressly, ainsi que le tombeau avec épitaphe de Pierre-Louis Moreau de Maupertuis, un savant français originaire de Saint-Malo. La grange attenante contient des instruments agricoles, des outils d'artisans

et des calèches d'époque. Le musée gère en outre le riche fonds littéraire des écrivains du Schwarzbubenland (littéralement le «Pays des hommes noirs»). **11**

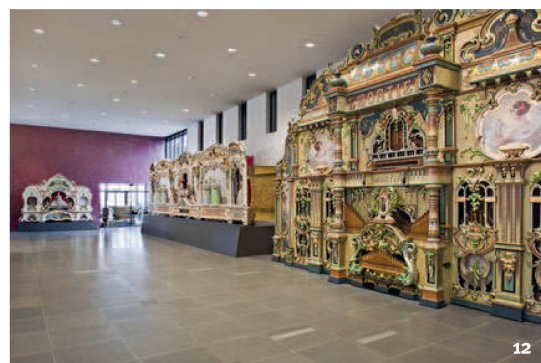
www.heimatmuseum-dornach.ch

Museum für Musikautomaten, Seewen Musée des automates à musique

Ce musée sonore contient une collection d'automates à musique connue dans le monde entier. Il convie les visiteuses et visiteurs à une escapade musicale empreinte de nostalgie. Les objets exposés offrent une expérience muséale sonore unique: des boîtes à musique très variées, fabriquées en Suisse avec grande minutie, côtoient instruments de musique et orchestres complets, orgues de Barbarie et de foire, horloges d'orgues, figurines articulées et le célèbre «orgue du *Britannic*» – un orgue philharmonique automatique de la marque Welte construit pour un navire jumeau du *Titanic*. Expositions temporaires annuelles, charmante balade des sons très appréciée des familles et classes d'écoles, boutique et restaurant complètent parfaitement le programme. **12**
www.musikautomaten.ch



11



12



L'archéologie expérimentale: un moteur de recherche et de médiation

Avec le Réseau Archéologie Suisse, le Service archéologique de Soleure, Archéologie Suisse (AS) et l'association Archéologie Expérimentale Suisse (AES) organisent un colloque sur l'archéologie expérimentale sous toutes ses formes. Cette réunion, prévue à Soleure, livrera un état des lieux détaillé de cette discipline en Suisse et de ses perspectives.

L'association Archéologie Expérimentale Suisse

Remontons d'abord le temps. L'exposition *Pfahlbauland*, organisée en 1990 sur l'île de Saffa à Zurich, a remporté un franc succès auprès du public. Sur l'île, outre la reconstitution d'un groupe de maisons, les

archéologues ont fait des démonstrations d'artisanats préhistoriques tels que la fonte du bronze, le débitage du silex, le travail du bois ou le tissage d'étoffes. Cette exposition a établi *de facto* les fondements de l'archéologie expérimentale: les essais scientifiques, qui permettent de contrôler les hypothèses émises sur la base des découvertes archéologiques, la pratique de l'artisanat préhistorique et une médiation des connaissances vivante et à la portée de tous.

Les intervenants de l'époque se sont réunis ensuite au sein de l'Association pour l'archéologie expérimentale (AAES). Dans toute la Suisse, les feux ont donc continué à brûler, les coups de marteau à résonner, les flèches à voler, grâce au

savoir-faire et à la volonté de personnes ou de groupes, dans le but de résoudre certaines énigmes de l'archéologie. Ces activités étaient et sont encore motivées par l'intention de répondre à la question «comment?». Comment ça marche? Comment les hommes de l'époque ont-ils édifié leurs maisons, fabriqué une ceinture ou produit du fromage? Et au fait, est-ce que le fromage existait déjà?

Répondre à ces questions, c'est aujourd'hui encore l'objectif de l'AES – Archéologie Expérimentale Suisse –, comme se nomme désormais avec aplomb l'ancien groupe de travail. Nous utilisons méninges, mains et enthousiasme pour explorer le passé: notre méthode est d'expérimenter l'archéologie. Notre but est de développer cette approche, de l'encourager, voire de la rendre incontournable. Nos méninges nous servent à analyser les objets, à étudier les données archéologiques, à réunir les faits pour planifier des protocoles scientifiques d'expérimentation. L'habileté manuelle nous vient en apprenant des artisans et en mesurant, pesant, notant tout de façon systématique.

L'archéologie expérimentale – comment ça marche?

Colloque du Réseau Archéologie Suisse

Soleure, 28 et 29 avril 2022

Informations actualisées sur

www.eas-aes.ch et

www.archaeologie-schweiz.ch



Fig. 1

Fonte du bronze à l'époque du Bronze final: reconstitution d'après les découvertes archéologiques. Le creuset rempli de métal est placé dans une fosse pleine de charbon de bois. Deux soufflets reliés à une tuyère en argile assurent l'aération nécessaire pour atteindre une température supérieure à 1100 degrés. Le bronze liquide est versé dans des moules en grès, en stéatite ou en argile.

Fig. 2

Céramique grecque pour la cuisson à l'épreuve du feu.

Fig. 3

Démonstration de la technique de fonte à l'âge du Bronze à l'occasion de l'Année du patrimoine, en 2018 à Boniswil (AG).

Notre enthousiasme nous donne du cœur à l'ouvrage pour échanger nos connaissances et les partager avec le public lors de nos cours et manifestations. Notre travail teste les hypothèses théoriques, les confirme ou les infirme. Nous résolvons ainsi les interrogations sur la manière dont «ça fonctionne» et permettons une compréhension approfondie des capacités et du savoir-faire de nos ancêtres.

Recherche, reconstitution et médiation

Alors qu'en archéologie, on se contente habituellement, lors de l'étude des données, de décrire la matière et la forme d'un objet, puis d'établir une typologie et une chronologie, ce qui anime les partisans de l'expérimentation, c'est la volonté de comprendre d'où vient le matériau, comment il a été préparé, comment un pot par exemple a été monté, quel procédé de cuisson a été mis en œuvre pour l'obtenir, comment il

pouvait être placé sur le foyer et ce que l'on y a cuit. En cherchant des réponses à ces interrogations, on obtient une meilleure compréhension des modes de vie d'il y a plusieurs centaines ou milliers d'années. En répertoriant les expériences scientifiques de façon itérative, en affinant sans relâche son habileté manuelle et en documentant tout dans le détail, l'archéologue expérimental-e fournit sur le récipient pris en exemple des informations qui vont bien au-delà de sa description et de son identification. Il ou elle explique en effet pourquoi le pot a la forme qu'il a, pourquoi le potier a employé tel matériau plutôt que tel autre, ou encore pourquoi l'objet présente des taches, des rayures, des réparations ou des traces d'utilisation.

État des lieux et perspectives

Les méthodes de l'archéologie expérimentale participent donc largement au progrès des connaissances en archéologie. Et pourtant, cette approche n'est toujours pas reconnue

comme une méthode d'exploration et d'élaboration à part entière. En Suisse, il n'existe encore ni cursus d'apprentissage universitaire, ni postes de travail dans cette branche. On ne dispose pas non plus d'un bureau central de référence, qui pourrait établir des contacts et coordonner les processus de développement. L'archéologie expérimentale est encore et toujours l'affaire de chercheur-ses isolé-es, de passionné-es, de petits groupes et de travailleur-ses de l'ombre, qui se consacrent au coup par coup à la recherche et à la médiation du «comment» du fond de leur atelier, de leur musée, de leur bureau ou de leur laboratoire.

Le colloque de Soleure permettra à l'archéologie expérimentale de se présenter sous son meilleur jour auprès du public spécialisé et des autorités. Pendant deux jours, l'ensemble des actrices et acteurs de cette discipline pourront se présenter. Les thèmes abordés iront de la place actuelle de l'archéologie expérimentale en Suisse aux développements internationaux et aux questions liées au contrôle de la qualité des expérimentations, et ce sous des formes variées: conférences, ateliers, forums de discussion, démonstrations concrètes, soirée musicale avec événement particulier et expérimentation en direct.

L'archéologie expérimentale associe tradition et avenir en Suisse!

*Claus Detreköy et
Katharina Schächli*

Crédit des illustrations

Expérimentation A (fig. 1)

R. Herzig (fig. 2)

Canton d'Argovie, F. Baranzini (fig. 3)



Fig. 1

Le village palafittique dans le Bally-Park à Schönenwerd. © Service des Monuments et Sites de Soleure, S. Blank.

Fig. 2

Régate internationale de pirogues en 2019 sur le lac de Ledro, en Italie. © Kuratorium Pfahlbauten, C. Dworsky.



L'inscription des palafittes sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco fête ses dix ans

Il y a juste dix ans, le 27 juin 2011, l'Unesco a inscrit les *Sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes* sur la liste du patrimoine mondial: ces 111 sites archéologiques, localisés en Allemagne, Autriche, France, Italie, Slovaquie et Suisse, forment depuis un bien sériel et transnational.

La Suisse compte 56 de ces habitats, répartis dans 15 cantons. Ensemble, ils couvrent près de 5000 ans d'histoire de l'humanité. Les palafittes ont été implantées sur les rives de lacs de tailles très variables, parfois aussi dans des (anciens) marais. L'environnement humide favorise la bonne conservation des matières organiques, ce qui rend ces occupations si particulières et nous offre un aperçu unique de la vie des premières sociétés agricoles de l'Europe.

Outre de menus objets du quotidien, comme des restes d'aliments, des outils et des fragments de textiles, on

peut aussi signaler des trouvailles plus volumineuses telles que des fléaux ou des roues de chariot, ainsi que d'autres pièces plus symboliques, comme les «croissants d'argile» (voir as. 43.2020.3, pp. 38-39), si importants pour la vie paysanne et la société préhistoriques. Cette proximité tangible avec le passé n'est toutefois pas le seul élément qui rend le travail sur ce patrimoine mondial si exceptionnel: ce dernier réunit les gens aussi dans le présent et transcende les frontières nationales. Dans de nombreux musées locaux et régionaux, on peut en effet admirer les trouvailles issues de sites palafittiques semblables, et sur les lacs eux-mêmes se tiennent régulièrement des événements

internationaux, tels que la régata des pirogues qui se déroule sur des bateaux fidèlement reconstitués d'après les originaux mis au jour dans divers pays.

Dans le canton de Soleure, le village lacustre néolithique de Burgäschisee-Ost et l'habitat insulaire de l'âge du Bronze sur le lac d'Inkwil figurent sur la liste du patrimoine mondial au sein des *Sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes*. Bien que le village lacustre reconstitué dans le Bally-Park à Schönenwerd n'y soit pas inclus, il constitue un témoin unique du romantisme associé aux palafittes durant le 19^e siècle. Il fut érigé en 1890 sur la base des découvertes et des hypothèses de Ferdinand Keller, un savant zurichois qui étudiait les stations lacustres. Même s'il ne s'agit que d'un modèle à l'échelle 1:2 et que de nombreuses idées de Ferdinand Keller sont aujourd'hui scientifiquement dépassées, il représente une page originale de l'histoire de la recherche. Le village lacustre que l'on peut admirer de nos jours dans le parc a été reconstruit en 2008-2009 selon son aspect original. Il est placé, avec l'ensemble du parc et le Kosthaus, sous protection des Monuments et Sites du canton.

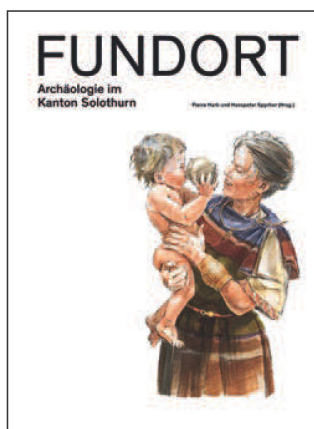


Swiss & International Coordination Group Unesco Palafittes

c/o Archäologie Schweiz
Petersgraben 51, 4051 Basel
info@palafittes.org
www.palafittes.org

Bally-Park, Schönenwerd

Le Bally-Park est libre d'accès.
Le village palafittique ne peut pas être visité, mais est observable depuis la rive.
www.schoenenwerd.ch/
sehenswertes



Fundort

Archäologie im Kanton Solothurn. Pierre Harb, Hanspeter Spycher (éd.), Soleure, 2016, 316 p., plus de 400 illustrations, la plupart en couleur. ISBN 978-3-905470-72-7. CHF 58.–

Ce livre richement illustré guide lectrices et lecteurs à travers les dédales des plus anciens chapitres de l'histoire du canton de Soleure. Dans ce voyage à travers le passé, on suit les traces des chasseur-cueilleurs de l'ère glaciaire, on jette un œil dans la maison d'une famille lacustre, on observe un fondeur de bronze en pleine action. On rencontre aussi de riches dames celtiques, participe à une cérémonie dans une famille de l'époque romaine ou accompagne l'alaman Radbert et sa chèvre au marché. En se fondant sur les sites et objets les plus marquants découverts dans le canton de Soleure, les auteurs offrent un aperçu de la vie et du quotidien de nos ancêtres et démontrent comment, au cours des millénaires, ont évolué matériaux et techniques, élites et sociétés, religions et conceptions de l'au-delà. En regard

d'une présentation claire des données archéologiques, de nombreuses illustrations conçues spécifiquement pour ce livre ressuscitent les sites et les gens d'autrefois.

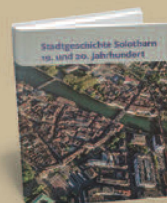
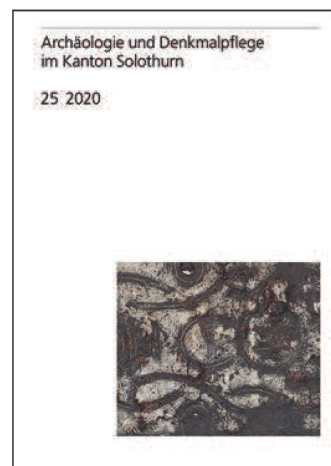
Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn

Amt für Denkmalpflege und Archäologie Solothurn (éd.). ISSN 1422-5050. CHF 20.–

Depuis 1996, le Service des Monuments et Sites et le Service archéologique de Soleure éditent la revue annuelle *Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn*. Cette série contient les rapports définitifs des fouilles récentes et d'autres contributions scientifiques qu'elles génèrent. De brèves annonces de découvertes et un tableau établissant la liste des interventions de l'exercice en cours la complètent. Chaque volume est abondamment illustré et rédigé dans un langage accessible à tous. On peut s'abonner à la revue ou s'en procurer des exemplaires isolés. La

série peut aussi être consultée sur internet sous www.archaeologie.so.ch ou www.e-periodica.ch.

En fonction des besoins, la revue est complétée par les *Beiträge zu Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn*, série de monographies sur des thèmes choisis. Les deux volumes consacrés à l'archéologie parus jusqu'à présent traitent des fouilles dans le jardin du Palais Besenval à Soleure et du cimetière du Haut Moyen Âge de Rodersdorf.



as.

archäologie schweiz . archéologie suisse . archeologia svizzera



Entdecken Sie mit der Zeitschrift **as.** die Schweizer Archäologie!

as. – L'archéologie suisse passée en revue!

Scoprite l'archeologia svizzera con la rivista **as.**!

Name, Vorname / *Nom, Prénom* / Cognome, Nome

Adresse / Indirizzo

PLZ Ort / *NPA Localité* / NAP Località

Email

Datum / *Date* / Data Unterschrift / *Signature* / Firma

- ☐ Ich bestelle eine kostenlose Probenummer / *Je souhaite recevoir un numéro d'essai gratuit* / Ordino un numero di prova gratuito
- ☐ Ich möchte **as.** abonnieren (4 Ausgaben/Jahr: CHF 48.-) / *Je souhaite m'abonner à la revue as. (4 numéros par ans: CHF 48.-)* / Mi abbono ad **as.** (4 numeri all'anno: CHF 48.-)
- ☐ Bitte senden Sie mir Unterlagen für eine Mitgliedschaft bei Archäologie Schweiz / *Veillez svp m'envoyer des informations en vue d'une adhésion à l'association Archéologie Suisse* / Vi prego d'inviarmi le informazioni per l'iscrizione all'associazione Archeologia Svizzera

Für Mitglieder von Archäologie Schweiz ist die Zeitschrift **as.** im Jahresbeitrag inbegriffen / *Les membres d'Archéologie Suisse reçoivent gratuitement la revue as.* / Per i soci di Archeologia Svizzera la rivista **as.** è compresa nella quota annuale.

Archäologie Schweiz / Petersgraben 51 / 4051 Basel / Tel. +41 (0)61 261 30 78 / www.archaeologie-schweiz.ch

Expositions

Suisse

Augst, Museum Augusta Raurica

Giebenacherstrasse 17, Mo-Fr 13-17h, Sa-So 10-17h,
www.augustaurica.ch:
 Unter der Lupe: Einer römischen Lebensgeschichte auf der Spur. Bis Dezember 2022. **1**

Avenches, Musée Romain

Tour de l'amphithéâtre,
 ma-di 10-17h,
www.aventicum.org:
 Les Experts à *Aventicum*, ou comment vivaient les habitants de la capitale des Helvètes. Jusqu'au 26 septembre 2021.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig

St. Alban-Graben 5, Di-Mi, Sa-So 11-17h; Do-Fr 11-22h,
www.antikenmuseumbasel.ch:
 Von Harmonie und Ekstase. Musik in den frühen Kulturen. Bis 19. September 2021. **2**

Biel/Bienne, NMB Neues Museum Biel

Seevorstadt/Faubourg du Lac 52,
 ma-di 11-17h, www.nmbiel.ch:



Rund um Biel/Autour de Bienne. Bis 4. Juli 2021 /Jusqu'au 4 juillet 2021.

Hauterive, Laténium

Espace Paul Vouga, ma-di 10-17h,
www.latenium.ch:
 Des choses. Jusqu'au 9 janvier 2022.

Lausanne, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

Place de la Riponne 6,
 ma-di 10-17h, www.mcah.ch:
 Artémis Amarysia: à la recherche du temple perdu. Prolongée jusqu'au 26 septembre 2021.

Lausanne-Vidy, Musée romain

Chemin du Bois-de-Vaux 24,
 ma-di 11-18h, www.lausanne.ch/mrv:
 Le temps et moi. Prolongée jusqu'au 26 septembre 2021.

Lenzburg, Museum Burghalde

Schlossgasse 23,
 Fr-Sa 14-17h, So 11-17h,
www.museumburghalde.ch:
 Mondhörner - Rätselhafte Kultobjekte der Bronzezeit. Bis 4. Juli 2021.

Zug, Museum für Urgeschichte(n)

Hofstrasse 15, Di-So 14-17h,
www.urgeschichte-zug.ch:
 Mondhörner. Rätselhafte Kultobjekte der Bronzezeit. Ab 1. August 2021.

É t r a n g e r

Bochum (D), Deutsches Bergbaumuseum

Digitale Sonderausstellung unter www.tod-im-salz.de:
 Tod im Salz. Eine archäologische Ermittlung in Persien.

Frankfurt a. M. (D), Archäologisches Museum

www.archaeologisches-museum-frankfurt.de:
 Archäologisches Museum Frankfurt zuhause. Online-Angebot.

Freiburg i.Br. (D), Colombischlössle

Rotteckring 5, Di-So 10-17h,
www.freiburg.de:
 freiburg.archäologie – Leben vor der Stadt. Bis 9. Januar 2022.

Programme annuel AS

19 juin

Otten. Assemblée générale, remise du prix AS et excursion.

13-15 août

Excursion estivale en Valais. De la plaine à la montagne, de la Préhistoire aux temps modernes. Inscriptions jusqu'au 16 juillet, max. 15 participant-es

28 août

10 Jahre UNESCO Welterbe Pfahlbauten rund um die Alpen. Zürich. Per Schiff unterwegs zu den Pfahlbaufundstellen im Greifensee. Sur inscription, nombre de participant-es limité

26 septembre

Zürich. Wa vunde man sament so manig liet? Matinéeconcert mit Moirai. Sur inscription.

Informationen zum Jahresprogramm

Details zu den Veranstaltungen, zu Anmeldung, Kosten und Teilnehmerzahl sowie aktuelle Informationen zur Durchführung auf www.archaeologie-schweiz.ch.

Informations sur le programme annuel

Vous trouverez des détails sur ces manifestations, sur les inscriptions, les prix et le nombre de participants, ainsi que l'actualité du déroulement des excursions sur www.archaeologie-schweiz.ch.

Conférences

9 juin 2021

Neuchâtel. Bastien Jakob, Les prospections archéologiques dans le Val de Travers.

Informations détaillées sur les conférences

Neuchâtel. 19h, auditorio

Michel Egloff, Laténium. Info: ArchéoNE, Association des amis du Laténium et de l'archéologie neuchâteloise, www.unine.ch/ia/home/associations_et_partenaires/archeone.html Conférence précédée de l'Assemblée générale, à 18h30, dans la même salle.

Berufsprüfungen für Archäologische Ausgrabungstechniker*innen

Der Verband des archäologisch-technischen Grabungspersonals und die Konferenz Schweizerischer Kantonsarchäolog*innen führen 2022 Berufsprüfungen für Archäologische Ausgrabungstechniker*innen durch. Die schriftlichen Prüfungen werden am **26. und 27. Januar 2022** stattfinden. Die praktischen Prüfungen erfolgen in den Monaten **März bis Oktober 2022**.

Die Prüfungsgebühr beträgt Fr. 1500.-. Anmeldungen werden bis zum 31. August 2021 entgegen genommen.

Anmeldeformular und Prüfungsreglement (bitte angeben, ob dt., frz. oder it.) sind schriftlich bei untenstehender Adresse anzufordern.

Examens professionnels de technicienne / technicien de fouilles archéologiques

L'Association suisse du personnel technique des fouilles archéologiques et la Conférence suisse des archéologues cantonaux organisent en 2022 des examens professionnels de techniciennes / techniciens de fouilles archéologiques. Les épreuves écrites auront lieu **les 26 et 27 janvier 2022**. Les examens pratiques se dérouleront entre **mars et octobre 2022**.

Droit d'inscription: CHF 1500.-. Délai d'inscription: 31 août 2021.

Les formules d'inscription et le règlement des examens (préciser svp: français, italien ou allemand) peuvent être demandés à l'adresse ci-dessous.

Esami federali di professione di tecnica / tecnico di scavo archeologico

L'Associazione Svizzera del personale tecnico di scavo e la Conferenza Svizzera degli Archeologi e delle Archeologhe Cantionali svolgeranno nel 2022 esami federali di professione di tecnica / tecnico di scavo archeologico. Gli esami scritti sono previsti **il 26 e il 27 di gennaio 2022**. Quelli pratici si svolgeranno tra **marzo e ottobre 2022**.

Quota d'iscrizione: CHF 1500.-. Termine d'iscrizione: 31 agosto 2021.

Il modulo d'iscrizione e il regolamento d'esame (pf. precisare la lingua: italiano, francese o tedesco) possono essere richiesti al seguente indirizzo:

Katharina Schächli, Kantonsarchäologie Schaffhausen, Herrenacker 3, CH-8200 Schaffhausen, katharina.schaechli@sh.ch.