

**Zeitschrift:** as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

**Herausgeber:** Archäologie Schweiz

**Band:** 42 (2019)

**Heft:** 1

**Rubrik:** Métamorphose

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Fig. 1

Maquette avec projections au cœur de la salle d'exposition.

Modell mit Projektionen im Herzen des Ausstellungsraums.

Modello con proiezioni nel cuore della sala espositiva.



1

## Aventicum, toute une histoire!

Une nouvelle exposition de référence a été inaugurée au Musée d'Avenches le 15 septembre 2018, à l'occasion des 180 ans de l'institution. Une salle de l'exposition permanente a été entièrement rénovée et les travaux, qui s'inscrivent dans un projet de transformation complète des salles du Musée, se poursuivront par étapes ces prochaines années.

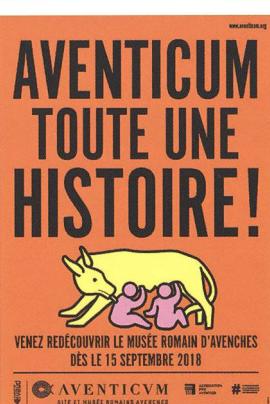
### Un programme de rénovation

L'exposition permanente du Musée d'Avenches s'étendait, depuis la fin des années 1990, sur trois étages de la tour médiévale qui l'abrite. Organisée selon de grandes thématiques (la vie publique, la vie quotidienne et le monde des morts), elle présentait un bon millier d'objets illustrant les

principaux aspects du monde romain. Cependant, la muséographie, par ailleurs appréciée du public, montrait depuis quelques temps d'importants signes de fatigue, nécessitant à court terme une réfection des structures. De plus, les variations du climat, très marquées dans la tour du 11<sup>e</sup> siècle, risquaient à terme de mettre en péril les collections. Un programme de rénovation fut alors décidé en vue de proposer au public une nouvelle exposition de référence aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages du Musée. Les travaux, commencés en mars 2016, ont nécessité la fermeture de la salle du 2<sup>e</sup> étage. Après le déménagement des collections et le démontage des vitrines, un réaménagement complet a été entrepris et le montage de la nouvelle exposition a pu débuter en 2018.

### Aventicum, toute une histoire!

La nouvelle présentation s'organise selon deux axes. Le premier, en cours d'élaboration au 3<sup>e</sup> étage, constitue une introduction sur le thème «Aventicum et son territoire». Il permettra au public de placer la cité romaine, et la ville gauloise avant elle, dans son contexte historique et géographique au cœur du Plateau suisse. Le second, installé dans la salle du 2<sup>e</sup> étage inaugurée en septembre dernier, est consacré à «Aventicum, capitale romaine» et vise à montrer les spécificités de la ville antique et son statut particulièrement important pendant les trois premiers siècles de notre ère. Afin de raconter l'histoire du site et de ses monuments, une maquette topographique, animée d'une projection



### Musée romain d'Avenches

Tour de l'amphithéâtre

[www.aventicum.org](http://www.aventicum.org)

Ma-di 10-17h (avril-mai, juillet-oct.); 14-17h (fév.-mars)

Lu-di 10-17h (juin)

Me-di 14-17h (nov.-janv.)

## Remerciements

Publié avec le soutien du Site et Musée romains d'Avenches et de l'Association Pro Aventico

## Crédit des illustrations

SMRA, Ch. Walker (fig. 1-2)  
NVP3D (fig. 3)

**Fig. 2**  
Textes explicatifs et photos sont consultables sur des tablettes tactiles.

*Erklärende Texte und Fotos können auf Tablets eingesehen werden.*

*Didascalia e foto sono consultabili sui tablet.*

**Fig. 3**  
Statue de Bacchus en bronze.  
*Bronzene Bacchus-Statue.*  
*Statua di Bacco di bronzo.*

verticale et horizontale, prend place au cœur de l'exposition. Le visiteur peut ainsi suivre le développement de la ville depuis son origine gauloise, son expansion romaine et jusqu'à son retrait sur les flancs de la colline dès la fin du 3<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Cette projection, richement illustrée, présente notamment les modélisations des monuments importants de la cité. Autour de la maquette, quelques dizaines d'objets, parmi les plus célèbres de la collection, dialoguent les uns avec les autres sur le thème du pouvoir. Si la copie du buste en or de Marc Aurèle illustre le pouvoir impérial, d'autres pièces évoquent l'importance de la religion, des mythes, des symboles ou encore du rôle primordial que jouaient le forum (place publique) et les édifices de spectacle dans une ville romaine.

**Une muséographie moderne**  
Les choix effectués font la part belle aux nouvelles technologies. Outre

la projection centrale, neuf tablettes tactiles prennent place dans la salle, illustrant chacune une section de l'exposition. L'ensemble des textes descriptifs, des photos de détail des objets, des images de fouille, des restitutions ou des vidéos y sont proposés au public. L'emploi de tablettes, dont le contenu est modifiable à tout moment par l'équipe du Musée, offre une grande souplesse dans l'actualisation de l'exposition. La muséographie est aussi conçue pour faciliter l'ajout ou le remplacement d'objets.

## Les prochaines étapes

Le 3<sup>e</sup> étage du Musée, en cours de transformation, est déjà accessible au public pour la projection d'un film d'animation racontant avec humour le développement de la ville au cœur du territoire des Helvètes. Quelques objets phares, dont les plus belles découvertes celtes mises au jour depuis quelques années sur les flancs ouest de la colline, viendront

enrichir l'exposition ces prochains mois. Le 1<sup>er</sup> étage, fermé au public depuis novembre dernier, sera à son tour rénové en 2019 et pourra accueillir des expositions temporaires dès 2020. Quant au rez-de-chaussée, lui aussi destiné à terme aux expositions temporaires, il sera réaménagé dans un second temps. *Sophie Delbarre-Bärtschi*

## Zusammenfassung

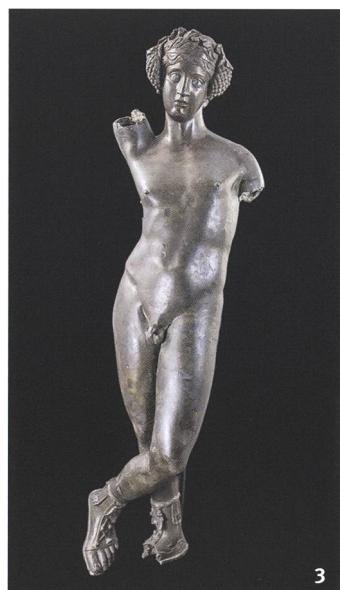
Anlässlich des 180-jährigen Bestehens des Musée d'Avenches wurde am 15. September 2018 eine neue Referenzausstellung eröffnet. Ein Raum der Dauerausstellung wurde vollständig renoviert. Die Arbeiten, die Teil eines Gesamtprojekts zur Umgestaltung der Ausstellungs-räumlichkeiten waren, werden in den kommenden Jahren fortgesetzt. Bei der Ausstellungsgestaltung wurde in Form eines Animationsfilms, einer Projektion zur Ortsgeschichte und dem Einsatz von Tablets auf neue Technologien gesetzt. |

## Riassunto

Una nuova esposizione di riferimento è stata inaugurata al Musée d'Avenches il 15 settembre 2018 in occasione dei 180 anni dell'istituzione. Una sala della mostra permanente è stata interamente rinnovata. I lavori, che rientrano in un progetto di trasformazione globale delle sale del Museo proseguiranno negli anni a venire. Le scelte museografiche danno spazio alle nuove tecnologie con un film d'animazione, una proiezione, che racconta la storia del sito e dei tablet. |



2



3