

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 42 (2019)

Heft: 4

Buchbesprechung: Bücher = Livres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

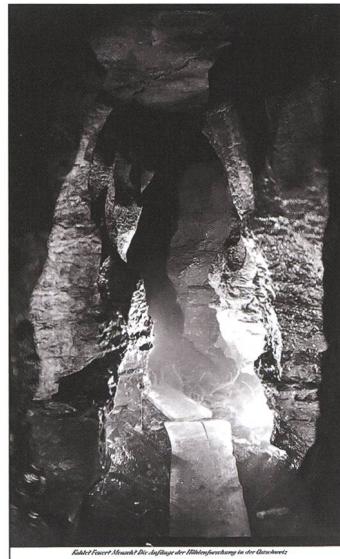
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kohle? Feuer? Mensch?

Die Anfänge der Höhlenforschung in der Ostschweiz. Sarah Leib, Laura Prim, Daniel Weber (Hrsg.). 200 S., zahlreiche Abbildungen. Verlagsgenossenschaft St. Gallen. ISBN 978-3-7291-1177-6. CHF 42.-

Auf der Grundlage eines äusserst umfangreichen und breit gefächerten Korpus an originalem Quellen- und Bildmaterial ist durch die gelungene Verknüpfung archäologisch-wissenschaftlicher und gestalterisch-kreativer Ansätze eine vielschichtige Publikation entstanden. Anhand bunt gemischter Sujets – Fotografien, Skizzen und handschriftliche Aufzeichnungen – liefert der Band im Notizbuch-Format spannende, überraschende und auch humorvolle Einblicke in die Welt der Höhlenforscher Emil Bächler und Theophil Nigg. Im Wildkrichli, Wildmannlisloch und Drachenloch im appenzellischen Alpstein hatten die beiden Pioniere im frühen 20. Jh.

zahlreiche altsteinzeitliche Funde sowie Knochen von Höhlenbären geborgen und akribisch dokumentiert. Verschiedene kurze Hintergrundbeiträge zum naturräumlichen, kulturgechichtlichen und forschungshistorischen Kontext runden die äusserst ansprechend gestaltete Publikation ab.

Städten und Dörfern. Zur kulturgechichtlichen Identität des Kantons Zug zählen außerdem auch junge bzw. jüngste Denkmäler wie etwa eine Eisenbahmlinie oder Industriearale aus dem 19. Jh.

In bewährtem Format bietet die neu erschienene Publikation so einen vielseitigen Zugang zu diesem kleinen aber vielfältigen Kanton in der Zentralschweiz.



Archäologische Streifzüge durch den Kanton Zug

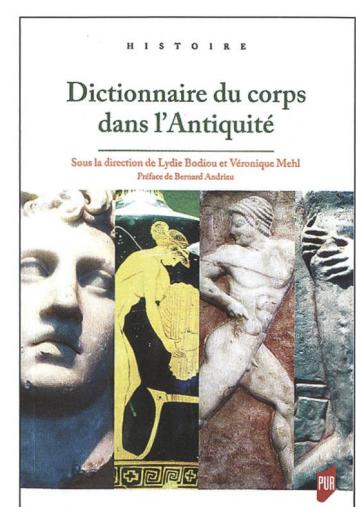
Ausflug in die Vergangenheit. Amt für Denkmalpflege und Archäologie Zug (Hrsg.). 278 S., zahlreiche Abbildungen. Librum Publishers Basel. ISBN 978-3-906897-11-0. CHF 35.-

Im jüngsten Band der Reihe «Ausflug in die Vergangenheit» sind verschiedene Stationen im Kanton Zug porträtiert, die es auf abwechslungsreichen Wanderrouten zu entdecken gilt. Das Panoptikum reicht von der Einwanderung erster Jäger und Sammler am Ende der Eiszeit über die neolithischen und bronzezeitlichen Seeufersiedlungen, keltische, römische und alemannische Friedhöfe und Siedlungen bis hin zu mittelalterlichen Kirchen, Burgen,

Dictionnaire du corps dans l'Antiquité

Sous la dir. de Lydie Bodiou et Véronique Mehl. Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2019, 684 p., ill. en noir/blanc. ISBN 978-2-7535-7754-1, € 39.-

Six cent quatre-vingt-quatre pages, quelque 310 entrées et pas loin d'une centaine d'auteures et auteurs: il n'en fallait pas moins pour traiter un sujet aussi vaste que le corps humain à l'époque gréco-romaine dans toute sa complexité. Historiens, archéologues



(parmi lesquels des chercheuses de l'Université de Fribourg), anthropologues, mais aussi historiens de l'art, de la médecine et de la religion, philosophes ou encore philologues proposent leurs regards et leurs mots, grecs, latins ou modernes, pour évoquer ce monde corporel. Ce dictionnaire offre ainsi un fonds commun, car les sciences qui abordent le corps humain antique sont diverses et n'utilisent pas toutes les mêmes définitions. Au travers de notices d'une ou de quelques pages selon les sujets, complétées de références bibliographiques et parfois illustrées en noir et blanc, des thèmes propres au corps sont évoqués: «maigreur», «sage-femme», «teint»... Certains concepts, décidément très complexes, comme «femme», bénéficient d'une définition pour le monde grec, d'une autre pour le monde romain et même d'une pour le monde étrusque. Le choix de certains mots peut paraître plus surprenant de prime abord: «bronze», «magistrat», ou encore «Vercingétorix». C'est évidemment ceux-là que l'on lit en premier, comme lorsqu'on feuillette n'importe quel dictionnaire!

Musée romain de Nyon, *Colonia Julia Equestris. Un site, un musée*

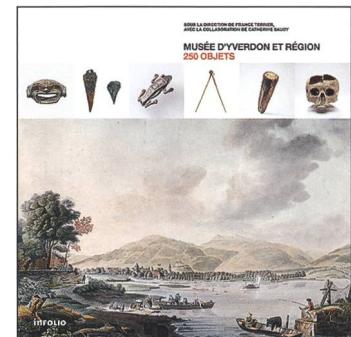
Pierre Hauser, Christophe Henny, Véronique Rey-Vodoz et Frédéric Rossi. Infolio, Gollion, 2019, 128 p., nombreuses ill. couleur et noir/blanc. ISBN 9782884743815, CHF 18.-

Le Musée romain de l'ancienne colonie de Nyon a fêté cette année ses 40 ans: l'occasion idéale

de remettre à jour le guide archéologique qui présente le site et son musée, dont la première édition est parue en 2003. L'ouvrage permet de découvrir l'histoire de la colonie et ses vestiges enfouis sous la ville actuelle: les principaux édifices publics, comme l'amphithéâtre, le forum, le marché couvert (*mactellum*) ou encore les thermes, mais aussi l'habitat privé, les quartiers à vocation artisanale ou encore l'approvisionnement en eau. Abrité depuis 1979 dans les murs de la basilique romaine, le musée réunit des collections issues des fouilles du centre urbain, mais aussi de sites romains (et du Haut Moyen Age) sur le territoire de l'ancienne colonie. Le guide suit ici le parcours de visite du musée et ses diverses thématiques: la basilique et son chantier de construction, le territoire de la *Colonia Julia Equestris*, les peintures murales de la *villa* de Commugny, différents aspects de la vie quotidienne et des productions artisanales, et enfin le monde funéraire. D'un format pratique et très richement illustré, agrémenté de scènes de vie réalisées par Bernard Reymond, ce petit livre met en valeur les découvertes effectuées ces dernières années et le nouvel aménagement du musée.

250 objets. Musée d'Yverdon et région

Sous la dir. de France Terrier, avec la coll. de Catherine Saugy. Infolio, Gollion, 2019, 348 p., nombreuses ill. couleur. ISBN 9782884744805, CHF 42.-



Une pirogue, deux bustes de Mercure, trois numéros d'une revue, quatre marmites en pierre ollaire, des menhirs petits et grands et toute une série de documents liés à l'histoire d'Yverdon et de sa région: comme un inventaire à la Prévert pour célébrer le 250^e anniversaire du musée de cette ville – ou du moins de l'événement choisi pour marquer la naissance de l'institution, la création d'un cabinet de curiosités en 1764, en plein siècle des Lumières. Les 250 pièces présentées dans ce catalogue, pour l'essentiel issues des collections du musée, ont été choisies pour la richesse des informations qu'elles transmettent, les événements qu'elles évoquent, leur esthétique ou leur singularité. Chaque objet ou lot d'objets, présenté sur une double page comportant une notice et une grande illustration, éclaire un moment particulier de la très longue histoire d'Yverdon et de sa région, des premiers chasseurs-cueilleurs à l'Exposition nationale de 2002. Un ouvrage qui, en filigrane, rend compte de l'intense activité déployée par la directrice-conservatrice du musée (et ancienne rédactrice d'*as.*), France Terrier, en faveur de la connaissance du patrimoine régional et de la promotion de cette institution.

