

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 39 (2016)

Heft: 3

Rubrik: La mort apprivoisée

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fig. 1

Une «princesse» à Don Bosco:
parures de cou formées de disques
en or gravés, de perles en calcaire et
ambre et de tubes en tôle de bronze
(7^e-6^e siècles av. J.-C.).

*Eine «Prinzessin» in Don Bosco:
Halsschmuck aus gravierten
Goldscheibchen, Perlen aus
Kalkstein und Bernstein sowie
Bronzeblechröhrchen (7.-6. Jh.
v.Chr.).*

Una «principessa» a Don Bosco:
girocolli composti da dischi d'oro
incisi, da perle in calcare e in ambra
e di forma tubolare in lamina di
bronzo (VII-VI secolo a.C.)



La Mort apprivoisée

Jusqu'au 08.01.2017

Ma-Di : 11h-17h

Le Pénitencier, Centre d'exposi-
tions des Musées Cantonaux

Rue des Châteaux 24

1950 Sion

www.musees-valais.ch

Cycle de conférences

**16.09 Visite d'un cimetière au
clair de lune**, cimetière Saint-
François (R. Syburra et Ph. Curdy).

02.10 Peau-neuve pour Platta,
cimetière Platta (L. Barras et
Ph. Curdy).

**20.10 Les secrets des monu-
ments funéraires**, cathédrale de
Sion (P. Elsig).

**30.10 Quand la Mort nous est
contée**, Le Pénitencier (Ch. Métrailler).
Plus d'informations sur
www.musees-valais.ch

7000 ans de rites funéraires à Sion

Avec l'exposition *La Mort apprivoisée*, le Musée d'histoire du Valais dévoile la diversité des rites funéraires qui se sont succédé dans la capitale valaisanne depuis la Préhistoire.

La ville de Sion possède un patrimoine archéologique d'exception! Si les premières traces de vie remontent à quelque 10 000 ans, les vestiges en lien avec le thème de la mort et de l'au-delà sont très nombreux: ils permettent aux scientifiques de retracer en détail l'évolution des croyances et des rites funéraires sur ... 7000 ans.

Pour mettre en valeur ce patrimoine, le Musée d'histoire du Valais présente au Pénitencier l'exposition *La Mort apprivoisée*, visible jusqu'au 8 janvier

2017. Au travers de cinq grands chapitres, elle invite le visiteur à admirer la diversité des rituels et objets qui se sont succédé dans la région, en partant d'aujourd'hui et en remontant le temps jusqu'à la Préhistoire.

Cinq grands volets chronologiques

«A la croisée des cultures» décrit Sion en 2016, où cohabitent de nombreuses communautés de confessions diverses, avec chacune un regard différent face aux rites funéraires. «Sous le signe de la croix», du 4^e au 20^e siècle, concerne la période chrétienne. Elle est illustrée par des couvercles de cercueil du 18^e siècle, des linges funéraires et des objets divers retrouvés dans les tombes médiévales. La période romaine, «A l'ombre de Rome», est

marquée par des récipients, parures ou encore statuettes en terre cuite, qui accompagnaient les cendres du défunt. L'incinération était la règle de ce temps-là.

«Au temps des Celtes», qui couvre le premier millénaire av. J.-C., présente l'équipement imposant des guerriers ainsi que de riches parures féminines appartenant à la tribu des Sédunes. Au nord de la ville, la nécropole de Don Bosco, toujours en cours de fouille, s'avère l'une des plus importantes des Alpes suisses.

«Premiers témoins», pendant le Néolithique (4700-2200 av. J.-C.), nous plonge dans la période la plus ancienne. La célèbre nécropole du Petit-Chasseur, ses dolmens et ses extraordinaires stèles, sont d'ailleurs

Fig. 2

Statuettes en argile déposées dans un coffre de bois à l'intérieur d'une tombe (Don Bosco, 1^{er} siècle apr. J.-C.).

Die Statuetten aus Lehm waren in einem Holzarg in einem Grab deponiert (Don Bosco, 1. Jh. n.Chr.).

Statuette in argilla deposte in un cofanetto di legno all'interno di una tomba (Don Bosco, I secolo d.C.).

Fig. 3

Stèle anthropomorphe (Sion, nécropole néolithique du Petit-Chasseur, 2500-2200 av. J.-C.).

Anthropomorphe Stele (Sitten, neolithische Nekropole Petit-Chasseur, 2500-2200 v.Chr.).

Stele antropomorfa (Sion, necropoli neolitica di Petit-Chasseur, 2500-2200 a.C.).

Remerciements

Publié avec le soutien des Musées cantonaux du Valais.

Crédit des illustrations

Musées cantonaux du Valais,
M. Martinez (fig. 1 et 3) ; H. Paitier (fig. 2).

exposées au Pénitencier dans une salle qui leur est spécifiquement dédiée. C'est aussi de cette période que datent les deux plus anciens bijoux en or et en argent du Valais. Cette diversité dans les rites et cette richesse des objets nous montrent que, depuis la Préhistoire, la mort était un élément totalement intégré aux usages sociaux.

Un cycle de conférences

Sion ne jouit pas uniquement d'objets, mais aussi de sites funéraires qui méritent le détour. Un cycle de conférences animées par des spécialistes sera proposé cet automne, avec une série de visites guidées dans plusieurs cimetières et églises. Parmi les sites les plus connus: le cimetière de Saint-François, le cimetière de Platta, la cathédrale de Sion et l'église de Saint-Théodule. Une conteuse viendra aussi rythmer l'exposition avec de magnifiques contes sur l'au-delà.

La mise en valeur d'un patrimoine d'exception

En Suisse, peu de villes peuvent se targuer de détenir des trésors archéologiques de qualité exceptionnelle. Pour les mettre en valeur et sensibiliser la population à cet héritage, plusieurs événements, réunis sous le label *10 000 ans sous la terre*, ont animé la capitale valaisanne d'avril à août 2016. C'est dans le cadre de ce projet patrimonial d'envergure qu'a été réalisée l'exposition *La Mort apprivoisée*, qui continuera sa route en solitaire jusqu'en janvier 2017. *Sandrine Rey*



3

Zusammenfassung

Die aktuelle Ausstellung Gezähmter Tod im Walliser Geschichtsmuseum Sitten, ist noch bis am 8. Januar 2017 in einem Annexbau des Pénitencier, dem Ausstellungszentrum der kantonalen Museen in Sitten zu besichtigen. Mithilfe eines Rundgangs, der vom 21. Jh. in die Vorgeschichte zurückführt, lädt die Ausstellung den Besucher ein, die verschiedenen Grabriten in der Region im Lauf der Zeiten zu beobachten. Das Gerüst der Ausstellung bilden Schmuck, Waffen und andere Grabbeigaben, die anlässlich der archäologischen Ausgrabungen in der Stadt Sitten zum Vorschein kamen. Die Vielfalt der Rituale und der Grabbeigaben zeigen, dass seit dem Neolithikum der Tod vollständig in die sozialen Bräuche eingebunden war. Die Ausstellung wird ergänzt durch einen Vortragszyklus im Herbst. Er besteht aus mehreren Führungen in den Friedhöfen Hl. Franziskus und Platta sowie in der Kathedrale von Sitten und der St. Theodul-Kirche.

Riassunto

La Mort apprivoisée (la morte addomesticata), esposizione presentata dal Musée d'histoire du Valais, rimarrà aperta fino all'8 gennaio 2017 ed è allestita nelle sale dell'antico penitenziario di Sion, che oggi accolgono le esposizioni temporanee organizzate dai Musei cantonali. Il percorso espositivo, che si svolge a ritroso nel tempo, dal XXI sec. alla preistoria, conduce i visitatori attraverso la varietà dei rituali funerari che si sono succeduti nella regione. Tema principale dell'esposizione sono i gioielli, le armi e le offerte funerarie scoperte durante gli scavi archeologici condotti nella città di Sion. Questa ricchezza di rituali e di oggetti, che accompagnano il defunto ci mostra come, a partire dal Neolitico, la morte sia un elemento integrante degli usi e delle tradizioni sociali.

L'esposizione è accompagnata da un ciclo di conferenze che avrà luogo questo autunno e da visite guidate dei cimiteri di St François e di la Platta, ma anche della Cattedrale di Sion e della chiesa di St-Théodule.



2