

Zeitschrift:	as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera
Herausgeber:	Archäologie Schweiz
Band:	39 (2016)
Heft:	3
Artikel:	La nouvelle exposition permanente du Musée national suisse
Autor:	Tori, Luca / Amrein, Heidi / Carlevaro, Eva
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-632654

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Abb. 3
 «Terra», von der Topographie der Schweiz inspirierte Deckeninstallation.
 «Terra», une installation fixée au plafond, s'inspire du relief de la Suisse.
 «Terra», l'installazione a soffitto ispirata all'orografia della Svizzera.

Centre d'études. Parallèlement à la nouvelle exposition permanente, le Musée national s'est enrichi d'un Centre d'études qui permet au public de faire des recherches, de lire et d'apprendre. Il est constitué de cinq collections d'études, d'une bibliothèque avec une salle de lecture (fig. 8) ainsi que d'archives photographiques. La collection d'études «Archéologie» englobe environ 600 objets datant du Néolithique au Haut Moyen Age, qui peuvent être consultés sur place sur réservation. Le cabinet numismatique, qui fait également partie du Centre d'études, renferme de nombreuses pièces de monnaies ainsi que la bibliothèque spécialisée correspondante.

Horaire d'ouverture

Musée
 Ma-Di 10-17h, Je 10-19h
 Ouvert les jours fériés
 Bibliothèque
 Ma-Ve 10-17h, Je 10-19h
 Les collections d'études sont ouvertes sur réservation:
studienzentrum@snm.admin.ch
 Pour plus d'informations:
www.nationalmuseum.ch

n o u v e l l e p r é s e n t a t i o n



3

La nouvelle exposition permanente du Musée national suisse

— Luca Tori, Heidi Amrein, Eva Carlevaro, Jacqueline Perifanakis, Samuel van Willigen

L'exposition permanente «Archéologie Suisse» a été inaugurée le premier août dans la nouvelle aile du Musée national à Zurich. Cette présentation, enrichie par l'utilisation de nouveaux supports médiatiques, invite les visiteurs à parcourir le passé de la Suisse.

Quels sont les plus anciens objets découverts dans les Alpes? Comment vivaient les premiers agriculteurs qui cultivaient la terre sur le territoire de la Suisse actuelle? A quelle époque le loup fut-il domestiqué? Quand est apparue la pomme que nous trouvons aujourd'hui au supermarché? Vous trouverez les réponses à ces questions, et à bien d'autres encore, dans la nouvelle exposition «Archéologie Suisse».

L'exposition, qui occupe le premier étage de la nouvelle aile conçue par le bureau d'architecture Christ & Gantenbein (fig. 1-2), s'intègre parfaitement dans le nouveau bâtiment, à la fois monumental et moderne. Conçue par l'équipe du Musée national et résultant d'une collaboration étroite avec l'Atelier Brückner de Stuttgart, de renommée internationale, «Archéologie Suisse» décrit les principales étapes de l'histoire



Abb. 4

«Homo» lädt zum chronologischen Rundgang durch die Vor- und Frühgeschichte im Gebiet der heutigen Schweiz ein.

«Homo» propose un parcours chronologique à travers la Préhistoire et la Protohistoire du territoire qui correspond à la Suisse actuelle.

«Homo» propone un percorso cronologico attraverso la Pre- e Protostoria del territorio della Svizzera odierna.

Abb. 5

An Multimediasstationen erfahren die Besucher mehr über die Geschichte und den kulturellen Kontext der Exponate.

Les stations multimédias permettent de découvrir l'histoire et le contexte culturel de chacun des objets exposés.

Attraverso postazioni multimediali si scoprono la storia e il contesto culturale di ogni oggetto esposto.

humaine sur le territoire correspondant à la Suisse actuelle, de 100 000 avant notre ère à 800 de notre ère, complétant ainsi l'exposition «Histoire Suisse». A côté des grands classiques de la collection du Musée national, tels que la coupe en or de Zurich-Altstetten, ornée de symboles solaires et d'animaux, et la stèle funéraire du Lindenhof, qui mentionne le nom latin de la ville de Zurich (*Turicum*), il est possible d'admirer de précieux objets mis à disposition par de nombreux services archéologiques cantonaux: entre autres exemples, une stèle vieille de plus de 4000 ans découverte à Sion, à proximité de l'avenue du Petit-Chasseur, un pied de banquette en bronze faisant partie d'un *triclinium*, mis au jour à Avenches, ou encore une épingle en bronze sur laquelle figurent des caractères runiques, issue de fouilles récentes réalisées à Elgg par le Service archéologique du canton de Zurich.

L'exposition est divisée en trois sections. En guise d'introduction, «Terra» suggère, à travers une sculpture inspirée du relief de la Suisse, la richesse du patrimoine helvétique (fig. 3): les découvertes réalisées dans les glaciers, en haute montagne, dans les lacs ou encore dans les vallées alpines montrent comment l'être humain a, depuis toujours, exploité de diverses manières le paysage et l'a façonné selon ses propres besoins.

Le cœur de l'exposition est constitué par la section «Homo» (fig. 4-5). Les principales étapes de l'histoire humaine sont présentées dans l'ordre chronologique, depuis les bifaces en silex de l'homme

de Neandertal et les premières représentations figurées, qui illustrent la révolution cognitive liée à l'arrivée de l'homme moderne, jusqu'aux croix, reliquaires et éléments architecturaux provenant entre autres de Müstair (GR) – Patrimoine mondial de l'Unesco –, qui témoignent de la diffusion du christianisme. Chaque vitrine est équipée d'un écran mobile qui permet de découvrir sur un mode ludique et déductif, à partir des objets exposés, les différentes innovations, les contacts suprarégionaux et les changements culturels qui ont profondément marqué notre histoire.

Dans la dernière étape de l'exposition, le visiteur devient lui-même archéologue et découvre grâce à sept laboratoires comment l'être humain et son environnement se sont influencés mutuellement (fig. 6-7): la domestication des animaux et des plantes ainsi que l'exploitation des ressources minérales en sont les principaux sujets. Les résultats de ces investigations, projetés sur une paroi, peuvent être le point de départ de réflexions plus poussées.

Crédit des illustrations

R. Keller (fig. 1-2)

Atelier Brückner, D. Stauch (fig. 3-9)

Remerciements

Publié avec le soutien du Musée national suisse.