

**Zeitschrift:** as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

**Herausgeber:** Archäologie Schweiz

**Band:** 38 (2015)

**Heft:** 2: Bâle, 2015 apr. J.-C. : fouilles en point de mire

**Artikel:** Dedans - dehors

**Autor:** Morin, Guy

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-587467>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## dedans – dehors

Que signifie pour Bâle, économiquement et culturellement, sa situation aux confins du pays, avec des frontières nationales et cantonales? Quels sont les défis auxquels la ville doit faire face du fait de la diversité socioculturelle de sa population? Le maître-mot doit-il être intégration ou ségrégation? Quelles sont les chances qu'offre cette diversité?

L'ouverture et la tolérance font partie intégrante de la culture bâloise. Ville marchande depuis des siècles, située immédiatement à la frontière avec l'Allemagne et la France, Bâle a une longue habitude des rapports avec des cultures étrangères. Un tiers des habitants ont un passeport étranger: ils proviennent de 160 nations différentes. Une communauté vit et remplit ses fonctions par ses résidents, qui marquent leurs quartiers comme des micro-milieus de vie. Ces quartiers sont les foyers de la cohésion sociale. Ils ont une influence sur l'atmosphère de la ville et donnent aux habitants un sentiment d'appartenance.

En tant que ville-centre d'une région, nous occupons une position particulière. Nous sommes une surface d'identification et de projection. Nous sommes dépendants du territoire environnant, des navetteurs et des frontaliers, des terrains à disposition pour le développement des logements et des activités. L'accroissement de la diversité socioculturelle à Bâle au cours des dernières décennies a rendu la ville plus vivante et plus attrayante. Il me paraît donc important de prendre au sérieux l'intégration à tous les niveaux. Il s'agit d'un processus qui intéresse l'ensemble de la société et qui ne peut fonctionner que si tous ses membres apportent leur contribution. C'est une évolution que le canton de Bâle-Ville soutient, considérant que l'aide à l'intégration est un investissement important pour l'avenir et que notre communauté en retirera un profit tant social qu'économique. Les frontières sont là pour que l'on en parle. Sur ce thème, seule la discussion nous permet de maintenir une identité à la fois ouverte et consciente de sa valeur.

*\_Guy Morin, Président du Conseil d'Etat du canton de Bâle-Ville*

