Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 34 (2011)

Heft: 3

Buchbesprechung: Bücher = Livres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

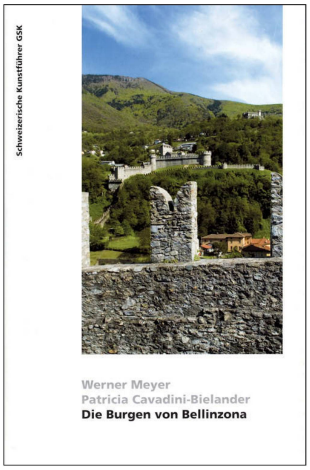
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

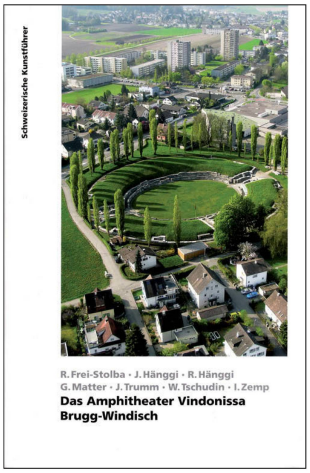
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





Die Burgen von Bellinzona

Werner Meyer und Patricia Cavadini-Bielander. Schweizerische Kunstführer Nr. 866-867. Hrsg. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Bern 2010. 56 S. Erhältlich in dt., ital., franz., engl. ISBN 978-3-85782-866-9. CHF 13.-

Die Wehranlagen von Bellinzona gehören zu den bedeutendsten Zeugen der mittelalterlichen Befestigungsbaukunst in der Schweiz. Seit 2000 sind sie Teil des Weltkulturerbes der Unesco. Herausgewachsen aus einem spätantiken Kern auf dem Felshügel des Castel Grande, beruht die heutige Gestalt der Talsperre vor allem auf der umfangreichen Bautätigkeit der Herzöge von Mailand im 15. Jahrhundert. Damals ist eine mächtige, das ganze Tal abschliessende Festung entstanden, die dem kriegerischen Vordringen der Eidgenossen Einhalt gebieten sollte. «Dieser Platz ist Schlüssel und Tor zu Italien» schrieb Azzo Visconti 1475 dem Herzog von Mailand. In der Talenge von Bellinzona laufen so viele Passrouten zusammen wie kaum sonst am Alpensüdrand. Nicht erstaunlich sind deshalb auch die zahlreichen Funde und Befunde aus ur- und frühgeschichtlicher Zeit.

Ötzi 2.0

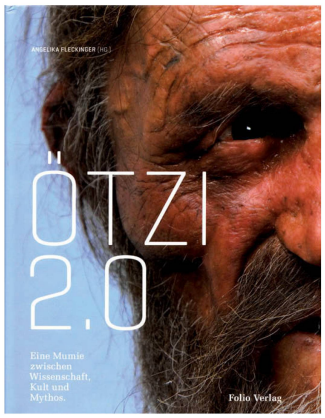
Eine Mumie zwischen Wissenschaft, Kult und Mythos. Angelika Fleckinger (Hg.), 160 Seiten mit ca. 150 farbigen Abbildungen. Theiss-Verlag Stuttgart 2011. ISBN 978-3-8062-2432-0. € 24.95

Ötzi 2.0

Una mummia tra scienza e mito. A cura di Angelika Fleckinger. Brossura, 160 pp. Folioverlag Bolzano 2011. ISBN 978-88-6299-029-5. € 19.90

Zur grossen Jubiläumsausstellung (bis am 15.1.2012) im Südtiroler Archäologiemuseum in Bozen ist ein Begleitband erschienen. Wissenschaftler der verschiedensten Fachgebiete erforschen bekanntlich seit zwanzig Jahren die Mumie unter jedem nur erdenklichen Aspekt, zum Teil mit Methoden, die eigens für Ötzi entwickelt wurden. Dank einer 3D-Ganzkörperrekonstruktion hat der Mann aus dem Eis seit kurzem auch ein neues Gesicht. Neben den bereits bekannten werden im Bildband auch überraschende Erkenntnisse erstmals veröffentlicht. Daneben umfasst er aber auch Kurioses und Absurdes, wie witzige Vermarktungsideen und skurrile Blüten der Medienberichterstattung.

A margine della grande mostra per il 20esimo anniversario dalla scoperta dell'Uomo venuto dal ghiaccio, visitabile fino al 15.1.2012 presso il Museo Archeologico dell'Alto Adige a Bolzano, è apparso un volume illustrato che raccoglie riflessioni sui risvolti non solo scientifici ma anche mediatici e commerciali legati al celebre reperto. Da vent'anni, illustri scienziati studiano l'Uomo venuto dal ghiaccio sotto ogni possibile aspetto. Molte loro scoperte sono presentate per la prima volta in questo bel volume illustrato, che riserva pure un contributo dedicato agli autori del nuovo modello tridimensionale di Ötzi e alla sua realizzazione. Grazie alla loro opera è stato possibile dare un volto nuovo a Ötzi, la mummia dei ghiacci più famosa del mondo.



Das Amphitheater Vindonissa Brugg-Windisch

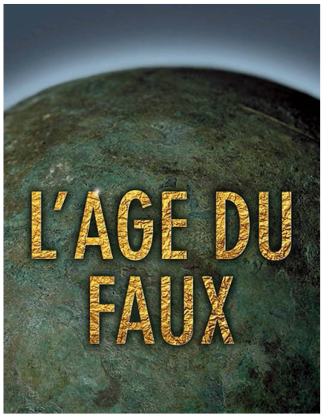
B. Frei-Stolba, J. Hänggi, R. Hänggi, G. Matter, J. Trumm, W. Tschudin, I. Zemp. Schweizerische Kunstführer Nr. 885. Hrsg. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Bern 2011. 34 S. Erhältlich in dt., ital., franz., engl. ISBN 978-3-85782-885 0. CHF 10.-

Das antike Vindonissa hat seinen Ursprung in einer wohl gleichnamigen keltischen Siedlung, die den strategisch wichtigen Punkt am Zusammenfluss von Aare, Reuss und Limmat kontrollierte. Während des Alpenfeldszugs 15 v.Chr. errichteten römische Soldaten einen Militärposten, der später zu einem Legionslager ausgebaut wurde. Ausserhalb dieses Legionslagers entwickelte sich im Laufe der Zeit eine Zivilsiedlung, die im späten 1. Jh. n.Chr. an die 10 000 Bewohner umfasst haben dürfte. Ein frühes Holzamphitheater wurde nach einem Brand in Stein wieder aufgebaut, dieses gehört heute zu den eindrücklichsten antiken Monumenten der Schweiz. Der Führer berichtet über die bereits mehr als hundertjährige Grabungs- und Restaurierungsgeschichte des 1898 von der Eidgenossenschaft erworbenen und als Kulturdenkmal von nationaler Bedeutung eingestuften Baudenkmals. Eingegangen wird auch auf das Amphitheater als Ort der Spiele und des Kults.

L'âge du Faux

L'authenticité en archéologie. Marc-Antoine Kaeser (dir.), catalogue de l'exposition du Laténium, 29 avril 2011 au 8 janvier 2012. Hauterive: Laténium, 2011, 216 p., nombreuses ill. couleur. ISBN 978-2-940257-89-8. CHF 29.-

La naissance de l'archéologie, à la Renaissance, marque le début d'une nouvelle ère: l'âge du Faux. La mise au jour d'objets bien réels issus des temps anciens, images mêmes de l'authenticité, a par réaction ouvert la voie à la création de faux. Les dépôts des musées sont encombrés de ces pièces énigmatiques parfois spectaculaires, toujours instructives, que le Laténium place pour une fois au centre de l'attention dans sa nouvelle exposition temporaire. Le catalogue qui l'accompagne réunit des contributions d'une quarantaine de spécialistes, archéologues, anthropologues, numismates et historiens,

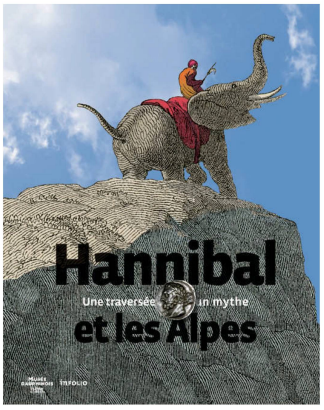


qui analysent et interrogent ces pièces sous l'angle de l'authenticité en archéologie. Une vraie classification des faux, contrefaçons, imitations, copies, répliques et autres *fac simile* qui ont circulé dès les temps les plus reculés, avec tout ce qu'elle révèle sur l'histoire de l'archéologie, et sur le comportement humain... Avec en bonus une nouvelle inédite en anglais de John Howe, directeur artistique du film *Le Seigneur des Anneaux.*

Hannibal et les Alpes

Une traversée, un mythe. Jean-Pascal Jospin et Laura Dalaine (dir.), ouvrage accompagnant l'exposition du Musée dauphinois de Grenoble, avril 2011 à juin 2012. Gollion: Infolio, 2011, 142 p., nombreuses ill. couleur. ISBN 978-2-88474-244-3. € 29.-

Tout le monde a entendu raconter l'histoire de la traversée des Alpes par le général carthaginois Hannibal Barca, avec son armée et surtout ses éléphants de combat. L'ouvrage consacré à cet épisode particulier de la Deuxième Guerre punique (219-202 av. J.-C.) réunit les contributions de spécialistes français et italiens, offrant un éclairage nouveau sur les conditions du passage des Alpes, notamment sur son contexte archéologique et environnemental. Il évoque l'occupation gauloise des vallées, illustrée entre autres par les gravures rupestres de cette période. Il rassemble également les sources historiques qui racontent l'épisode, et réexamine la question du col franchi par les armées d'Hannibal. L'image héroïque du personnage historique est analysée et surtout illustrée par de très nombreux documents, extraits de l'abondante production d'oeuvres artistiques et littéraires de toutes périodes, témoins de l'engouement extraordinaire que cette épopée suscite depuis plus de vingt-deux siècles.



Un site majeur en danger: Lezoux, terre des potiers romains

Lezoux (F, dép. Puy de Dôme) fut, à l'époque romaine, l'un des plus grands sites de production de céramiques de tout l'Empire. Durant les premiers siècles de notre ère, il produisait notamment de la céramique sigillée: des centaines de millions de vases sont sortis de ces ateliers pour être exportés dans l'ensemble de l'Empire romain et même au-delà. Une dizaine de secteurs d'ateliers de potiers, répartis sur une centaine d'hectares, ont pu être identifiés.

Depuis 20 ans, les destructions causées par divers travaux de construction se sont multipliées, causant la disparition de plusieurs hectares de sites archéologiques et, le plus souvent, sans fouilles préalables: un incroyable gâchis. L'Etat ne commence que maintenant à réagir.

Il est fondamental de protéger les espaces archéologiques de Lezoux, en classant le site et en créant des réserves correctement entretenues et protégées. Au rythme des destructions actuelles, il y a urgence …

Marie-France Meylan Krause, directrice du Site et Musée romains d'Avenches

Si vous désirez en savoir plus et/ou adresser des messages de soutien, vous pouvez contacter :
Sauve qui peut les pots cassés, 76 rue de la République, 63190 Lezoux (sauvequipeut.lespotscasses@gmail.com)
SFECAG (Société Française pour l'Etude de la Céramique Antique en Gaule), 8 rue Beaujour, 13006 Marseille (http://sfecag.free.fr/)

Lezoux. Four à céramique métallescente en cours de destruction. Photo: Ph. Bet.