Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 33 (2010)

Heft: 4

Vorwort

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

é d i t o

as.

A l'occasion du centième anniversaire de sa construction, le Musée d'art et d'histoire de Genève poursuit la rénovation de ses salles d'archéologie: après celle consacrée aux découvertes régionales, inaugurée en décembre 2009 (cf. as.32.2009.2, pp. 68-69), c'est au tour de l'espace réservé aux antiquités romaines de faire peau neuve. Il paraissait donc opportun de retracer l'histoire de cette collection, agrandie au fil des donations et des acquisitions depuis le 16e siècle, pour devenir, avec ses 31 000 objets, la plus importante de Suisse. De la République au Bas-Empire, les statues et les bustes, portraits d'empereurs ou de personnages anonymes, mais aussi des objets plus simples, parfois étonnamment proches de notre quotidien, illustrent divers thèmes de l'histoire romaine: politique, religion, décors architecturaux, vie quotidienne, monde funéraire enfin jalonnent les 300 m² de ce nouvel écrin. Les *1001 deniers d'argent de la République* et les verreries colorées du Proche-Orient font l'objet d'un éclairage particulier dans ce dossier. Ce dernier offre enfin l'occasion d'évoquer l'extraordinaire collection de moules et de moulages en plâtre d'après des sculptures antiques, l'une des plus importantes d'Europe, conservée dans les locaux de l'université. Autrefois support de l'enseignement du dessin et de l'histoire de l'art, elle attend aujourd'hui sa remise en valeur.

_Lucie Steiner

as. *Aus Anlass der Hundert-Jahr-Feier seiner Errichtung renoviert das Genfer Musée d'art et d'histoire seine archäologischen Ausstellungsräume. Nach der Einweihung der regionalen archäologischen Sammlung im Dezember 2009 (vgl. as.32.2009.2, S. 68-69), war die römische Abteilung an der Reihe neu gestaltet zu werden. Es ist deshalb nun die Gelegenheit, die Geschichte der Sammlung zurückzuverfolgen, die sich durch Gaben und Zukäufe seit dem 16. Jh. laufend vergrösserte, um mit ihren 31 000 Objekten die wichtigste Sammlung der Schweiz zu werden. Von der römischen Republik bis zur späten Kaiserzeit illustrieren die Statuen und Büsten, Portraits von Kaisern oder unbekannten Personen, aber auch einfachere Objekte, die unseren heutigen erstaunlich ähnlich sind, verschiedene Themen der römischen Geschichte: die 300 m² Ausstellungsfläche informieren über Politik, Religion, Architektur, Alltag und Jenseitsvorstellungen. Die «1001 Silberdenare der römischen Republik» und die farbigen Glaswaren aus dem Nahen Osten werden im Dossier speziell beleuchtet. Dieses möchte zudem auf die ausserordentliche Sammlung von Gipsabgüssen von antiken Skulpturen hinweisen, eine der wichtigsten in Europa, die in der Universität Genf aufbewahrt wird. Einst zur Unterstützung im Zeichnungsunterricht und in der Kunstgeschichte gebraucht, wartet sie heute auf eine neue Wertschätzung.*

as. In occasione del centenario dalla sua edificazione, il Musée d'art et d'histoire di Ginevra porta avanti il progetto di rinnovamento della sezione archeologica: dopo il nuovo allestimento dedicato alle scoperte della regione, inaugurato nel dicembre del 2009 (v. as.32.2009.2, pp. 68-69), è ora la volta delle sale riservate alle antichità romane. E' sembrato pertanto opportuno ripercorrere la storia di questa collezione, ampliata grazie a donazioni e acquisizioni fin dal XVI secolo, per diventare, con i suoi 31 000 oggetti, la più importante in Svizzera. Dalla Repubblica al Basso Impero, statue e busti, ritratti d'imperatori o di anonimi, ma anche oggetti più modesti, a volte sorprendentemente vicini al nostro quotidiano, illustrano vari temi della storia romana: politica, religione, ornamenti architettonici, vita quotidiana, mondo funerario scandiscono la visita dei 300 m² di questo nuovo spazio. I *1001 denari d'argento repubblicani* e i vetri policromi del Medio Oriente sono al centro dell'interesse nel nostro dossier, articolo che si sofferma inoltre sulla magnifica collezione di calchi di gesso realizzati a partire da sculture antiche. Si tratta di una delle gipsoteche più importanti d'Europa, conservata negli spazi dell'Università. Una volta supporto all'insegnamento del disegno e della storia dell'arte, essa attende oggi di essere messa nuovamente in valore.