

**Zeitschrift:** as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

**Herausgeber:** Archäologie Schweiz

**Band:** 32 (2009)

**Heft:** 2-de: Archäologie im Kanton Genf

**Artikel:** "Une cité à la découverte de son identité" : la collection d'archéologie régionale du Musée d'art et d'histoire de Genève

**Autor:** Haldimann, Marc-André

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-109970>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Une cité à la découverte de son identité: la collection d'archéologie régionale du Musée d'art et d'histoire de Genève

Fig. 1

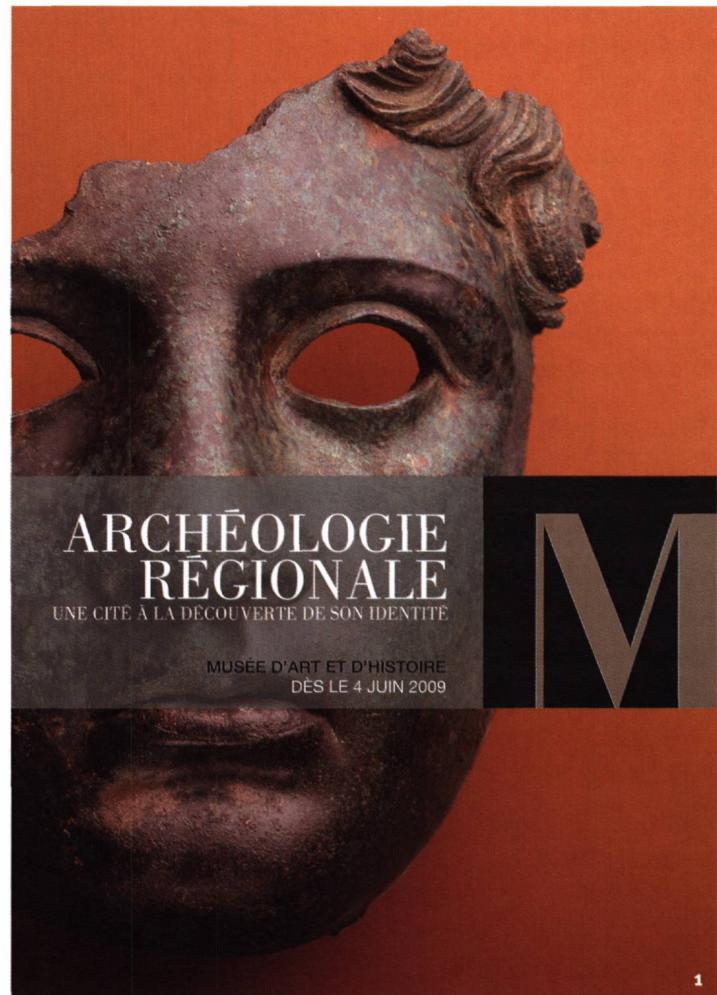
Fragment de statue de jeune homme idéalisé, emblème des collections d'archéologie régionale.  
10-40 apr. J.-C.

Prunkstück der regionalen archäologischen Sammlung: Fragment der Statue eines idealisiert dargestellten jungen Mannes. 10-40 n.Chr.

Frammento di statua di giovane idealizzato, emblema delle collezioni d'archeologia regionale. 10-40 d.C.

La collection d'archéologie régionale du Musée d'art et d'histoire de Genève a fait peau neuve. Elle offre désormais aux visiteurs l'occasion d'un voyage exceptionnel à travers le Temps.

L'intérêt manifesté par la population genevoise pour les témoins des civilisations disparues est d'une remarquable précocité. Ainsi, dès le 13<sup>e</sup> siècle la cathédrale témoigne de la volonté des maîtres bâtisseurs d'exposer au regard les inscriptions antiques. Dès 1535, le bouleversement des abords de la Cité de Calvin par le chantier des fortifications sera source de découvertes multiples. Il faudra toutefois attendre le milieu du 17<sup>e</sup> siècle pour voir apparaître – et conservés – les premiers objets préhistoriques, notamment des outils en bronze et des pilotes d'habitats de l'âge du Bronze. Dans le courant du 18<sup>e</sup> siècle, les découvertes antiques se multiplient; en 1715, apparaît le visage en bronze d'un jeune homme idéalisé, puis en 1721, c'est au tour



du *missorium* en argent de Valentinien I<sup>er</sup> (plat envoyé en cadeau au nom de l'empereur), apparu sur les bords de l'Arve, d'être sauvé *in extremis* de la destruction. Jusqu'en 1818, les objets archéologiques recueillis, tous de provenance régionale à l'exception de quelques vases étrusques, sont considérés comme des «curiosités» et conservés au sein de la Bibliothèque publique, établie dans l'Académie de Calvin. L'accroissement des collections au fil du 19<sup>e</sup> siècle mène, sous la conduite d'Henri Boissier, à la

création du Musée académique dans l'ancien hôtel du Résident de France. Cet établissement est le véritable précurseur du Musée d'art et d'histoire. Le développement des collections prendra un caractère exponentiel sous la houlette du Dr. Hippolyte-Jean Gosse, chargé de leur gestion en 1864. Il parviendra en 1872 à établir un véritable Musée archéologique dans le sous-sol de la Bibliothèque publique des Bastions. Son activité est particulièrement importante dans le domaine de la Préhistoire sans pour autant qu'il néglige les

### Musée d'art et d'histoire de Genève

Rue Charles-Galland 2  
1206 Genève  
Tél. 022 418 26 00  
Fax 022 418 26 01  
mah@ville-ge.ch  
Ouvert tous les jours de 10h à 17h  
Fermé le lundi.

Fig. 2

Cuirasse d'apparat du Bronze final, découverte en 1900 à Fillinges (F).

*Prunkvoller Brustpanzer aus der späten Bronzezeit, der 1900 in Fillinges (F) entdeckt wurde.*

*Corazza da parata dell'età del Bronzo finale, scoperta nel 1900 a Fillinges (F).*

découvertes gallo-romaines. Son œuvre sera prolongée par Alfred Cartier, premier directeur du Musée d'art et d'histoire inauguré en 1910, puis par Waldemar Deonna. Les fouilles pratiquées depuis 1918 par Louis Blondel complètent les séries d'archéologie régionale conservées au Musée; leur enrichissement, en veilleuse depuis 1970 – les objets découverts étant conservés par le Service cantonal d'archéologie – ont repris depuis 2004 afin de permettre la création des salles appelées à présenter ce qui, au fil du temps, est devenue la plus importante collection d'archéologie régionale conservée en Suisse.

Conçues en étroite collaboration avec le Service cantonal d'archéologie et le Département d'anthropologie et d'écologie de l'Université de Genève, les salles d'archéologie régionale proposent un parcours résolument diachronique. Accueillis par les différentes facettes du Paléolithique de Veyrier (13 000 av. J.-C.), les visiteurs découvrent successivement les objets issus des habitats néolithiques de Corsier/Port, de Génissiat et de Satigny/Crédery, puis ceux provenant des dépôts votifs de l'âge du Bronze, à l'instar du spectaculaire ensemble de cuirasses mis au jour à Fillinges. Unique, la statue monumentale du port celte révèle la protohistoire genevoise, alors que la transition vers la période gallo-romaine puis son développement souvent fastueux sont éclairés par les domaines antiques du Parc de la Grange et de Vandoeuvres.

Signalé par le milliaire d'Hermance, l'avènement de Genava au rang



2

Fig. 3

Missorium de Valentinien I<sup>er</sup>, seconde moitié du 4<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.

*Missorium (Silberplatte) von Valentinian I, zweite Hälfte 4. Jh. n.Chr.*

*Missorio di Valentiniano I, seconda metà del IV sec. d.C.*



3

#### Crédits des illustrations

A. Bergerioux, MAH (fig. 1)

N. Sabato, MAH (fig. 2)

B. Jacot-Descombes, MAH (fig. 3)

de capitale régionale illustre l'essor au Bas-Empire de notre *civitas* avec ses domaines florissants; la transition vers le Haut Moyen Age souligne, par le biais des nécropoles contemporaines de Sézégnin et de La Roche sur Foron, la question des migrations rythmant cette période. Enfin, l'émergence des paroisses rurales dès l'époque carolingienne clôt le parcours proposé.

Rassemblées pour la première fois dans un lieu d'exposition unique, ces œuvres, majeures ou non, offriront à la population genevoise comme à ses hôtes un voyage dans le Temps; les riches Heures du Bassin genevois sont ainsi contées aux visiteurs perpétuant une curiosité pour le Passé égale à celle de leurs ancêtres du Moyen Age. – *Marc-André Haldimann*

#### Zusammenfassung

Die regionale archäologische Sammlung im Musée d'art et d'histoire in Genf ist neu konzipiert. Damit ist die grösste erhaltene Sammlung dieser Art in der Schweiz zum ersten Mal in einer einzigen Ausstellung vereint, die die Besucher auf eine aussergewöhnliche Zeitreise vom Paläolithikum bis zum Mittelalter mitnimmt. |

#### Riassunto

La collezione d'archeologia regionale presso il Musée d'art et d'histoire di Ginevra, la più importante conservata in Svizzera, si presenta al pubblico sotto nuove vesti. Riunita per la prima volta in una sede espositiva unica, offre d'ora innanzi ai visitatori l'occasione per compiere un eccezionale viaggio nel Tempo, dal Paleolitico all'alto Medioevo. |