

**Zeitschrift:** as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

**Herausgeber:** Archäologie Schweiz

**Band:** 30 (2007)

**Heft:** 3

**Artikel:** Le passé conjugué au futur : le dépôt visitable du Laténium

**Autor:** Arnold, Béal

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-109293>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

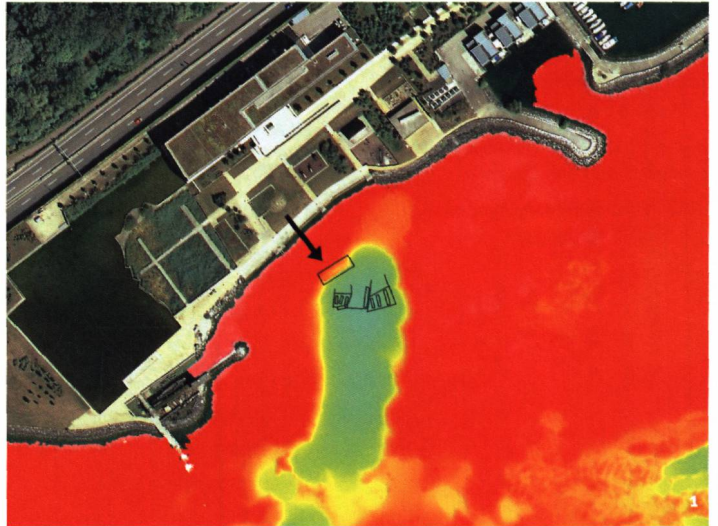
## Le passé conjugué au futur: le dépôt visitable du Laténium

Fig. 1

Le «dépôt sublacustre» consiste en un grand trou de drague (en jaune-vert) situé devant le Laténium, un espace interdit à la navigation et à la plongée. Rectangle indiqué par une flèche: épave du chaland de Neuchâtel/Nid-du-Crô. Relevé acoustique: Mesuris; infographie: Béat Arnold.

Complément indispensable de l'exposition permanente, le dépôt visitable devient un élément fondamental pour la transmission de notre connaissance du passé. Outil pédagogique remarquable à la fois pour les étudiants et les spécialistes, il offre également au public la possibilité d'avoir un accès direct à son patrimoine. Il permet en outre de rappeler que le rôle premier d'un musée d'archéologie est de préserver notre mémoire du passé, qu'il soit proche ou lointain.

Le concept du dépôt visitable du Laténium, parc et musée d'archéologie de Neuchâtel, a été développé en même temps que le lancement du concours d'architecture de ce musée, c'est-à-dire il y a une vingtaine d'années (cf. as. 25.2002.2). En effet, en tant qu'archéologue, nous regrettons, dans une certaine mesure, l'évolution indispensable des présentations muséographiques anciennes – avec leurs vitrines regorgeant de mobilier – en faveur d'espaces aérés, d'objets sélectionnés en vue d'un discours pédagogique visant un public de non-spécialistes, d'une scénographie attrayante axée sur des thèmes variés mêlant le mobilier de multiples sites ou d'ensembles stratifiés. Cette réduction du matériel présenté est encore accentuée par le fait que les surfaces destinées à



l'exposition permanente ont, dans la plupart des musées, été systématiquement diminuées (et parfois même supprimées) afin d'augmenter l'espace destiné aux expositions temporaires.

Ces tendances ont été induites par le politique, qui incite à transformer le rôle initial du musée – lieu de conservation de la mémoire collective – en une structure apte à offrir une certaine rentabilité financière et à promouvoir l'image de marque d'une région ou d'un pays. Cela afin de favoriser le tourisme et de diversifier l'offre en cherchant à attirer, par exemple, de nouveaux groupes de visiteurs et de renforcer les possibilités de visites guidées et d'animations.

Résultat: les objets sont remisés dans les dépôts, dans des caisses d'un accès souvent problématique même pour de rares spécialistes, voire impossible pour toute autre personne.

### Le dépôt visitable du Laténium

Au Laténium, plusieurs dépôts ont été gagnés sur des espaces tech-

niques prévus dans le projet d'architecture retenu (par exemple un dépôt a été aménagé sous l'espace destiné à présenter la navigation, où les matériaux sont conditionnés sur des palettes) ou dans son proche environnement («dépôt sublacustre» situé dans le lac, devant le parc). Seuls deux ont été imposés dans le concours: ils sont caractérisés par la présence d'armoires mobiles à l'intérieur d'une enceinte renforcée (abris de protection pour les biens culturels). L'un d'eux devait également être accessible tant du musée que de la zone administrative: il s'agit du «dépôt visitable».

Dans ce dernier, les armoires sont immobilisées sur les rails à intervalles réguliers au moyen d'une clé. Les espaces ainsi aménagés rendent les rayonnages visibles, eux-mêmes étant fermés de manière étanche à l'aide de grandes portes vitrées. Ce dispositif permet non seulement de limiter au maximum la manipulation d'objets souvent très fragiles, mais également de procéder à un contrôle régulier du taux hygrométrique de chaque





Fig. 2  
Espace consacré à la présentation  
des sites du Bronze final.  
Photo: Marc Juillard.

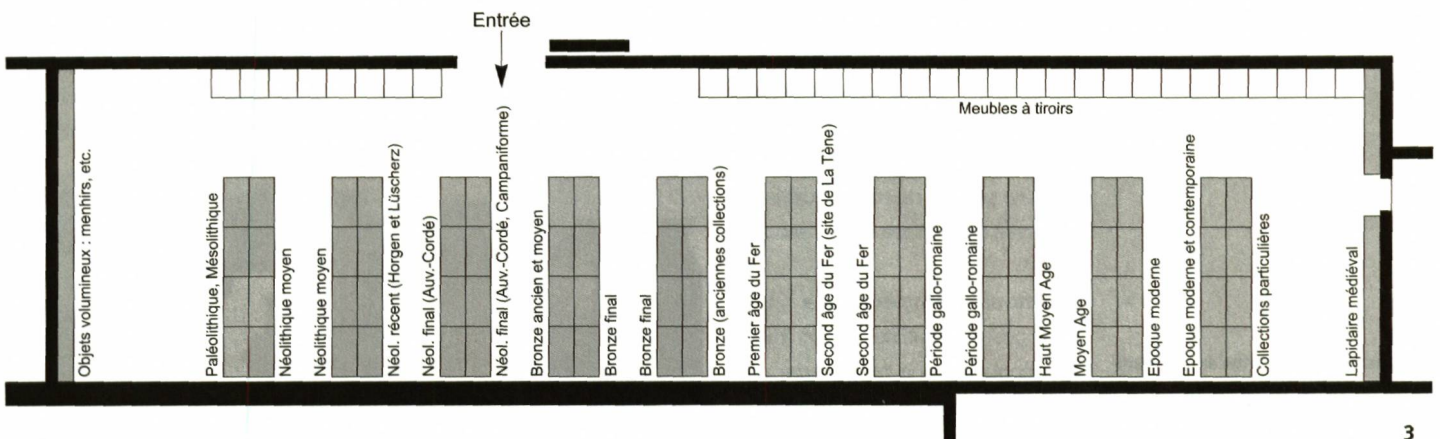
unité en fonction du type de matériel exposé ou de mettre rapidement en œuvre des mesures conservatoires si elles s'avèrent nécessaires. Des ouvertures sont aménagées au sommet des éléments mobiles, offrant la possibilité d'installer un éclairage par fibres optiques; des alimentations électriques sont présentes dans les murs à la hauteur de chaque unité. Les éléments peuvent être repoussés les uns contre les autres au fond du dépôt, dégagant ainsi un espace qui permet d'entreposer, en cas de conflit, l'ensemble des pièces figu-

rant ordinairement dans l'exposition permanente.

Pour assurer l'intérêt du dépôt et sa représentativité, on a tenté de présenter pour chaque période un ensemble d'objets significatifs tant d'un point de vue chronotypologique que des matières qui les composent, des types de gisements fouillés et, bien entendu, du mobilier présent dans les collections. En regroupant ainsi les objets, il a été possible d'offrir, tant à l'archéologue qu'à l'étudiant, la possibilité de procéder à une véritable lecture diachronique.

Il aurait été possible de remplir l'ensemble des rayonnages avec du mobilier issu des seules stations lacustres du Néolithique, mais cela n'aurait eu aucun sens. Certes, une zone un peu plus importante a été conservée pour cette période et pour l'âge du Bronze final, mais un espace suffisant a également été réservé pour des périodes encore peu représentées sur le plan quantitatif. Une telle option permettra de gérer les découvertes futures. Elle a également l'avantage de montrer au public (actuellement par des rayonnages désespérément vides) que toutes

Fig. 3  
Plan du dépôt visitable du Laténium.  
Plan: Philippe Zuppinger.







**Fig. 4**  
La totalité d'un élément mobile a été réservée pour présenter le mobilier découvert sur le site de La Tène.  
Photo: Marc Juillard.

les pages de notre passé ne sont pas encore écrites. Ainsi, il y a une vingtaine d'années, quatre étagères auraient été suffisantes pour exposer les objets du Premier âge du Fer découverts dans le canton de Neuchâtel. Cette situation a radicalement changé avec les fouilles réalisées sur le tracé de l'autoroute A5 ou sur certaines parcelles utilisées pour des constructions industrielles.

Dans un tel espace protégé, le volume disponible reste toutefois limité. Ainsi, le principe de présentation retenu est de type quantitatif: s'il fallait choisir entre exposer 50 ou 200 céramiques dans une zone donnée, c'est évidemment la dernière option qui a été systématiquement retenue, car elle permet de mieux illustrer la diversité des formes et des décors.

#### *Un travail de longue haleine*

Composer ces vitrines est un travail de longue haleine qui prendra encore de nombreuses années, car le processus est mené parallèlement à

l'inventaire des collections et à celui du mobilier des nouveaux gisements. Dans une première étape, la priorité a été accordée à l'âge du Fer et à celui du Bronze final. Pour ce dernier, un élément mobile a, par exemple, été réservé pour un seul site, celui d'Auvernier-Nord, afin de montrer que le mobilier d'un gisement n'est pas exclusivement constitué de céramiques ou d'objets lithiques. Vannerie, boissellerie, éléments architecturaux et même prélèvements stratigraphiques viennent compléter le discours. Pour le Second âge du Fer, un élément mobile complet a été consacré au site de La Tène. De cette manière, la quasi-totalité du mobilier conservé

à Neuchâtel est dorénavant accessible au public, dans le dépôt visitable et dans l'exposition permanente. Ces vitrines, densément remplies, permettent également de différencier la contribution des sites lacustres – dont le contenu est exceptionnel – de celle des gisements terrestres où, parfois, une seule poignée de tessons matérialise une période donnée, ces fragments présentant ainsi une valeur scientifique inestimable. Le rôle joué par les travaux de conservation-restauration peut également être analysé au travers de ces objets. En effet, les interventions ont été interrompues sur certaines pièces à différentes phases du traitement

**Fig. 5**  
Céramiques du site laténien de Marin-Epagnier/Les Bourguignonnes, à divers stades de restauration.  
Photo: Marc Juillard.





Fig. 6

Rayonnage consacré au mobilier de la période de Hallstatt découvert sur le site de Cortaillod/Aux Courbes Rayes. Le volet «conservation-restauration» peut également être apprécié dans les vitrines du dépôt visitable: on voit ici une urne moulée avant que l'on y prélève les ossements carbonisés pour une étude anthropologique (a), la céramique dégagée et consolidée (b), sa reconstitution en plâtre (c).  
Photo: Marc Juillard.



Fig. 7

Exposition permanente du Laténium: l'espace des Celtes de La Tène, avec le prélèvement d'une coupe transversale du fossé de l'enceinte quadrangulaire laténienne de Marin-Epagnier/Les Bourguignonnes.  
Photo: Marc Juillard.

(par exemple les céramiques du site laténien de Marin-Epagnier/Les Bourguignonnes). Une approche similaire a été développée au moyen d'une suite de moulages évoquant les diverses étapes de travail réalisées sur une urne funéraire hallstattienne de Cortaillod/Aux Courbes Rayes.

d'informations, on pourra toujours se reporter aux monographies de la série *Archéologie neuchâteloise*.

Ainsi, dépôt visitable et exposition permanente jouent un rôle complémentaire fondamental. Cette double approche constitue un développement original du Laténium. Elle ne sera pleinement achevée que dans cinq à dix ans, lorsque l'inventaire des collections sera terminé.

*Béat Arnold*

#### Une ouverture exceptionnelle

Dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de la découverte du site de La Tène, le parc et musée d'archéologie de Neuchâtel ([www.latenium.ch](http://www.latenium.ch)) organise «Les coulisses du Laténium»: l'opération consiste en l'ouverture exceptionnelle du dépôt visitable au public, de début juin jusqu'à la fin de l'année, afin de présenter les collections de l'âge du Fer.

#### Données techniques

Les vitrines du dépôt visitable ont été réalisées, à notre demande, par l'entreprise Hultegger SA, société reprise par Forster Sàrl (Yverdon-les-Bains).

#### Remerciements

La sélection du matériel qui figure dans le dépôt visitable a été grandement facilitée par l'intervention des archéologues chargés de l'étude du mobilier de sites récemment fouillés. Qu'ils en soient remerciés, ce d'autant que les publications ne sont souvent pas encore éditées. Pour les anciennes fouilles, Jeannette Kraese s'est chargée de regrouper le matériel des sites hallstattiens présents dans les anciennes collections et Gianna Reginelli Servais de celui de La Tène. Enfin, aucune de ces vitrines n'aurait pu être organisée sans la patience infinie de Cléa Stettler.

#### Une double approche unique

Chaque rayonnage, chaque élément mobile raconte une histoire, celle d'une période, d'un site, d'un type de mobilier. Priorité absolue a été donnée à la présentation d'un nombre maximal d'objets: il s'agit, rappelons-le, avant tout d'un dépôt, mais d'un dépôt particulier dans lequel le visiteur pourra butiner librement de rayon en rayon en fonction de ses intérêts. Les indications sont réduites au nom du site, à la période et, parfois, à la couche de laquelle la pièce est issue. Ainsi, on n'y trouve pas de longs discours qui auraient pris trop de place; ces derniers ont été développés dans l'exposition permanente où seule une sélection d'objets a été présentée afin d'illustrer le propos. Par ailleurs, pour obtenir davantage

