Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 29 (2006)

Heft: 3

Artikel: Musée d'Yverdon et région : "Des Celtes aux Burgondes" : quatorze siècles d'histoire du Nord vaudois

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-76

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Musée d'Yverdon et région Des Celtes aux Burgondes, Quatorze siècles d'histoire du Nord vaudois

Fig. 1
Buste de Bacchus ou de Priape placé à l'origine au sommet d'un fût de pierre ou de bois, dont la fonction a pu être décorative ou cultuelle. Pièce mise au jour à Ursins. Production égyptienne? 1er siècle apr. J.-C.

Ursprünglich auf der Spitze einer Stein- oder Holzsäule platzierte Büste von Bachus oder Priapus, deren Funktion sowohl dekorativer als auch kultischer Art gewesen sein konnte. Die Büste kam in Ursins zum Vorschein und könnte aus ägyptischer Produktion stammen. 1. Jh. n.Chr.

Busto di Bacco o Priapo, collocato in origine alla sommità di un fusto di pietra o legno, con funzione verosimilmente decorativa o cultuale. Pezzo scoperto ad Ursins. Produzione egizia? I sec. d.C.

En mai dernier, le Musée d'Yverdon et région inaugurait ses nouvelles salles d'archéologie. Le visiteur peut désormais y découvrir près de quatorze siècles d'histoire, de l'époque celtique jusqu'à la fin du Haut Moyen Age.

Fort de 6000 ans d'histoire à présenter au public, le Musée d'Yverdon et région a entrepris, il y a quelques années, de moderniser entièrement son exposition permanente. En 2002, cinq nouvelles salles consacrées à l'histoire contemporaine (19e et 20e siècles) d'Yverdon et de la région étaient ouvertes au public. Quatre ans plus tard, sa section d'archéologie a été métamorphosée.

L'objectif de l'opération visait à rendre plus accessibles les très riches collections d'archéologie du musée – qui comprennent la plupart des découvertes du district d'Yverdon – et les acquis spectaculaires de la recherche récente. Cette nouvelle présentation permet ainsi de prendre connaissance d'un passé intégralement revisité et d'admirer de nombreuses pièces encore jamais montrées au public; aux spécimens déjà célèbres, comme la statue celtique ou les poupées romaines en ivoire d'Yverdon, se sont ajoutées de nombreuses trouvailles récentes remarquables, tel un dépôt d'outils en fer d'époque romaine découvert à Cuarny ou encore une splendide statuette de Priape ou de Bacchus en bronze mise au jour à Ursins. Enfin, ce monde passé est rendu plus accessible encore grâce à des reconstitutions graphiques, des maquettes et des audiovisuels.

Une exposition en quatre temps

En suivant le parcours de l'exposition, le visiteur pourra, dans un premier espace, acquérir quelques notions de géographie et d'histoire régionales par le biais d'audiovisuels. La seconde salle lui permettra de découvrir, au travers de nombreuses trouvailles de très grande qualité, l'histoire de la région en quatre temps, de celui des Celtes au Haut Moyen Age.

Une première section est consacrée à l'époque celtique, en particulier à partir du développement d'Yverdon (dès 400 av. J.-C.). Au 1er siècle av. J.-C., la bourgade est dotée d'un rempart, traduisant la présence d'un pouvoir fort sur le site, tandis qu'une autre fortification est édifiée quelques décennies plus tard sur la colline de Sermuz. De ces périodes anciennes, on connaît également un hameau à

Des Celtes aux Burgondes
Nouvelles salles permanentes d'archéologie
Musée d'Yverdon et région
Le Château, CP 968
1401 Yverdon-les-Bains
Tél. 024 425 93 10, fax 024 425 93 12,
musee.yverdon@bluewin.ch
Ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 17 h (octobre à mai) et de 11 h à 17 h (juin à septembre). Lundi fermé, sauf lundis de Pâques, de Pentecôte et du Jeûne fédéral.

Fig. 2
Fibule en forme de grenouille mise au jour dans le sanctuaire de l'ouest, à Yverdon. Bronze émaillé. 30 à 50 apr. J.-C.

Fibel in Froschgestalt aus dem westlichen Heiligtum in Yverdon. Emaillierte Bronze. 30-50 n.Chr.

Fibula a forma di rana, scoperta nel santuario occidentale di Yverdon. Bronzo smaltato. Tra il 30 e il 50 d.C.

Fig. 3
La modernisation de l'exposition a engendré la réalisation de plusieurs reconstitutions, dessins ou maquettes. Ici, la façade orientale du temple d'Ursins, avec son porche d'entrée monumental. L'édifice a été construit vers 50 apr. J.-C. à l'emplacement de l'église actuelle.

Anlässlich der Neugestaltung der Ausstellung sind mehrere Rekonstruktionen, Zeichnungen und Modelle entstanden. Hier die Ostfassade des Tempels in Ursins mit seinem monumentalen Portalvorbau. Das Gebäude wurde gegen 50 n.Chr. an der Stelle der heutigen Kirche gebaut.

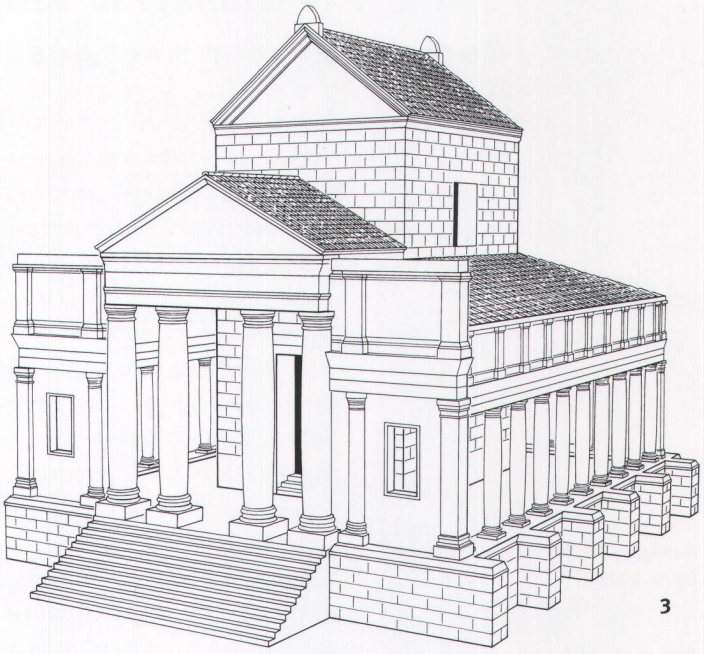
La modernizzazione dell'esposizione ha dato luogo alla realizzazione di numerose ricostruzioni, disegni o modellini in scala. Qui, la facciata orientale del tempio d'Ursins, con il portale d'accesso monumentale. L'edificio fu eretto attorno al 50 d.C., nel luogo dell'attuale chiesa.

vocation agricole à Cuarny, parmi les rares de cette époque attestés en terre vaudoise.

Après l'intégration du territoire helvète dans l'Empire romain, Yverdon devient un centre économique prospère. L'influence de Rome marque son empreinte dans de nombreux domaines, comme la politique, l'urbanisme, le commerce, la religion ou la vie quotidienne. De vastes établissements agricoles – les *villae* – sont édifiés dans les campagnes, parmi lesquels celui d'Yvonand-Mordagne.

Pour contrer les incursions germaniques qui se multiplient durant le Bas-Empire, le pouvoir central romain fait notamment construire un *castrum* à Yverdon vers 325 apr. J.-C. La présence de cette fortification, siège des troupes et des fonctionnaires romains, favorise l'essor économique de l'agglomération. Durant les siècles qui suivent, des populations germaniques – burgondes et franques – sont assimilées aux indigènes gallo-romains, ce dont témoignent les découvertes récentes réalisées dans le cimetière du Pré de la Cure, utilisé du 4e au 7e siècle apr. J.-C.

Le quatrième et dernier chapitre présente la riche *villa* d'Yvonand-Mordagne, l'un des plus somptueux domaines ruraux du Plateau suisse par la qualité de son architecture et de ses ornements. Le point d'orgue de cette présentation est sans conteste une grande fresque magnifiquement restaurée représentant une chasse d'amphithéâtre.



3

Zusammenfassung

Im letzten Mai weihte das Musée d'Yverdon et région seine neuen Archäologie-Ausstellungsräume ein. Der Besucher kann seither fast 14 Jahrhunderte Geschichte des nördlichen Waadtlandes entdecken, von der keltischen Epoche (ab 500 v.Chr.) bis zum Ende des Frühmittelalters (8. Jh. n.Chr.), in einer komplett modernisierten Darstellung. Zu den bisherigen Fundstücken gesellen sich mehrere hundert bemerkenswerte Neuentdeckungen, wie eine prachtvolle Statuette des Priapus oder Bachus, die in Ursins gefunden wurde, oder eine grosse Wandmalerei aus der gallorömischen Villa in Yvonand-Mordagne, die eine Jagdszene im Amphitheater darstellt und für diese Gelegenheit hevorragend restauriert wurde. Dank der graphischen Rekonstruktionen, der Modelle und der Audiovisionen lässt sich die Vergangenheit noch leichter erschliessen.

Riassunto

Lo scorso maggio, il Musée d'Yverdon et région ha inaugurato le nuove sale d'archeologia. In un ambito scenografico completamente aggiornato, il visitatore ha d'ora in poi la possibilità di scoprire quasi quattordici secoli di storia del Vaud settentrionale, dall'epoca celtica (a partire dal 500 a.C.) fino alla fine dell'alto Medioevo (VIII sec. d.C.). Ai rinvenimenti di vecchia data si sono aggiunte numerose centinaia di scoperte più recenti degne di nota, come ad esempio la splendida statuetta di Priapo o Bacco, emersa ad Ursins, o il grande affresco dalla villa galloromana di Yvonand-Mordagne con la rappresentazione di una caccia nell'anfiteatro, magnificamente restaurato per l'occasione. Questo mondo passato è da ultimo reso più accessibile grazie a ricostruzioni grafiche, modellini in scala e mezzi audiovisivi.

Crédit des illustrations

Photos: Fibbi-Aeppli, Grandson (fig. 1-2);

Dessin: B. Gubler, d'après Ch. Kaiser et P. André (fig. 3).