

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 29 (2006)

Heft: 1

Artikel: Musée romain de Laucanne-Vidy : "Merci Bacchus! La vigne et le vin dans l'Antiquité"

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-48>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musée romain de Lausanne-Vidy

Merci Bacchus! La vigne et le vin dans l'Antiquité

Fig. 1

Vase en forme de grappe de raisin. Verre, fin du 2^e siècle apr. J.-C., Poitiers. Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye.

Traubenförmiges Glasgefäß aus Poitiers. Ende 2. Jh. n.Chr.

Vaso a forma di grappolo d'uva. Vetro, fine II sec. d.C., Poitiers.

Qui est Bacchus? Au-delà de l'image bon enfant qu'on s'en fait aujourd'hui, le dieu antique de la vigne et du vin incarnait aussi la nature sauvage et la vie éternelle, en une exubérance parfois inquiétante. Et pourtant, le travail de la vigne – que la divinité aurait offerte aux hommes – requiert tout un savoir, une patience, un sens de la mesure. Quand et comment ce labeur a-t-il commencé?



1



2

Ici et tout autour de la Méditerranée jusqu'aux confins de l'empire romain, Bacchus était vénéré. Mais où cultivait-on la vigne de façon extensive? Comme celui d'aujourd'hui, le vin de l'époque romaine faisait l'objet d'un commerce intense: des voies de communication étaient ouvertes pour son transport, sur des distances qui peuvent parfois donner le vertige. Mais comment le vin était-il produit?

A quelles occasions le consommait-on? Et dans quelles proportions? Comment percevait-on l'ivresse? Ce vin ressemblait-il aux nôtres? Qui donc en buvait?

Pour répondre à ces nombreuses questions, Bacchus invite le public à découvrir son domaine, le temps

d'une exposition au Musée romain de Lausanne-Vidy. Le dieu de la vigne et du vin attisera la curiosité, du vignoble au caveau à pressoir, du «bateau» aux espaces rituels, puis au bistrot, ce lieu atemporel de consommation du vin. Guidé par la voix divine de la grappe au tonneau, les visiteurs découvriront le vignoble et les vendanges antiques, puis le foulage et le pressurage du raisin, les barques à amphores et les riches services à banquet. Tout au long du parcours, ils rencontreront des bacchantes, des satyres, des figures de vignerons, de commerçants et de cabaretiers gallo-romains. Ainsi accompliront-ils une promenade gouleyante dans le cycle du vin, ce breuvage cher aux coeurs immortels et humains.

Fig. 2

Stèle d'un marchand de vin ou d'un tenancier de taverne. Calcaire, 2^e-3^e siècle apr. J.-C., Bordeaux. Musée d'Aquitaine, Bordeaux.

Stele aus Bordeaux mit der Darstellung eines Weinhandlers oder eines Schankwirtes. Kalkstein, 2.-3. Jh. n.Chr.

Stele di un commerciante di vini od oste. Calcare, II-III sec. d.C., Bordeaux.



3

Fig. 3

Détail du calice de Xanthus aux squelettes buveurs. Terre sigillée, fin du 1^{er} siècle av. J.-C., Lausanne-Vidy. Musée romain de Lausanne-Vidy.

Detail des Kelches von Xanthus mit zechenden Skeletten aus Lausanne-Vidy. Terra Sigillata, Ende 1. Jh. v.Chr.

Particolare del calice di Xanthus con la raffigurazione di scheletri che bevono. Terra sigillata, fine I sec. a.C., Losanna-Vidy.

Crédit des illustrations

Musée des antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye (fig. 1);
Musée d'Aquitaine, Bordeaux (fig. 2);
J. Anastassov (fig. 3).

Merci Bacchus! La vigne et le vin dans l'Antiquité

Jusqu'au 29 octobre 2006

Musée romain de Lausanne-Vidy,
chemin du Bois-de-Vaux 24,
1007 Lausanne, tél. 021 315
41 85, fax 021 315 41 86,
mrv@lausanne.ch,
www.lausanne.ch/mrv.

Ouvert du mardi au dimanche de
11 h à 18 h. Lundi fermé, sauf
lundis de Pâques, de Pentecôte
et du Jeûne fédéral.

Zusammenfassung

Das Musée romain in Lausanne-Vidy zeigt bis am 29. Oktober 2006 die Ausstellung «Merci Bacchus! La vigne et le vin dans l'Antiquité». Sie lädt ein zu einem Spaziergang durch die Gemächer des Weingottes, von der Rebe über Torkel und Keller bis zur Trunkenheit. Eine vollmundige Ausstellung über ein Getränk, das von Göttern und Menschen verehrt wird, zwischen Weinlese und Kelterung, Keller und Eichenfass, Amphore und Flasche, gallorömischer Herberge und Carnotzet, Alkoholtest und Hagel abwehrender Statuette.

Riassunto

«Merci Bacchus! La vigne et le vin dans l'Antiquité» è il titolo della mostra aperta fino al 29 ottobre 2006 al Musée romain de Lausanne-Vidy. L'esposizione offre al visitatore una passeggiata negli ambienti del dio della vite e del vino, dal ceppo all'ebbrezza, passando attraverso il torchio e la tomba. Tra vendemmia e pigiatura, cantine e botti, anfore e bottiglie, taverne galloromane e grotti, test dell'alcol e statuette contro la grandine, un'esposizione abboccata, attorno alla bevanda amata dagli immortali e dagli uomini.