

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 28 (2005)

Heft: 4

Artikel: Une fibule remarquable à Nyon

Autor: Rey-Vodoz, Véronique

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-21055>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Imperium Romanum

Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in Stuttgart und Karlsruhe, 2 Bände: Roms Provinzen an Neckar, Rhein und Donau (Hrsg. Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg) und Römer, Christen, Alamannen – Die Spätantike am Oberrhein (Hrsg. Badisches Landesmuseum Karlsruhe). Beide Bände zusammen in Schubert. Zusammen 816 Seiten mit 1010 farbigen Abbildungen. Gebunden. Theiss Verlag Stuttgart 2005. ISBN 3-8062-1955-9. Bis 30.4.06 CHF 110.-/€ 64,80, danach CHF 134.-/€ 79,80

Das Begleitbuch zur Ausstellung in Stuttgart widmet sich der Blütezeit der römischen Herrschaft in den Provinzen Obergermanien und Rätien vom ersten Aufkommen römischer Truppen im Jahre 15 v.Chr. bis zur Aufgabe des Limes um 260 n.Chr. Der Begleitband zur Ausstellung in Karlsruhe hingegen ist der Spätzeit der römischen Herrschaft (Mitte des 3. bis Ende des 5. Jahrhunderts n.Chr.) in den nordwestlichen Grenzgebieten des Römischen Reiches gewidmet. Die beiden umfangreichen und reich illustrierten Bände präsentieren die wichtigsten Forschungsergebnisse der letzten Jahrzehnte und informieren über alle Aspekte römischen Lebens in den Provinzen. Insbesondere zur Sprache kommen Archäologie und Geschichte des jüngst zum UNESCO-Weltkulturerbe erklärten Limes. Auch die bewegte Geschichte des Silberschatzes von Kaiseraugst fehlt nicht.



Une fibule remarquable à Nyon

Habitée des vestiges architecturaux propres à enrichir les lapidaires, la *Colonia Iulia Equestris* livre aussi des témoignages plus modestes en taille, mais non moins intéressants. Lors d'une fouille pratiquée sur la place Perdtemps en 2004, les archéologues d'Archeodunum SA, mandatés par la section Archéologie cantonale de l'Etat de Vaud, ont découvert une fibule dans un état de conservation remarquable (Photo : © Rémy Gindroz, La Croix-sur-Lutry). Il s'agit d'un exemplaire en alliage cuivreux, dit «à queue de paon» et à arc plat, dont le corps est composé d'une plaque en forme de disque, prolongée d'un trapèze: la «queue de paon». Sur l'entier de cette plaque était fixé par soudure un décor estampé dans de la tôle, elle aussi en alliage cuivreux. Ce type de fibule est fréquent dans les provinces du nord-ouest de l'Empire

romain dans la première moitié du 1^{er} siècle de notre ère, principalement à l'époque de Tibère et de Claude. Ce qui est beaucoup plus rare, c'est l'excellente lisibilité des motifs qui ornent la pièce. La décoration se décline en deux registres distincts: sur le disque, une tête humaine occupe le centre du décor; elle est cernée d'un motif d'oves qui rayonnent en direction du bord du disque, marqué par un cordon perlé. La «queue de paon», quant à elle, est ornée d'un gladiateur aux prises avec un animal. Ce motif, également bordé par des lignes perlées, est connu sur quelques autres fibules du même type. Si le personnage est en principe représenté comme un gladiateur, l'animal auquel il est opposé peut être un fauve, un animal mythologique, ou encore un taureau.

Pour la fibule de Nyon, il doit s'agir, comme pour une fibule du même type trouvée anciennement à Vindonissa, d'une créature monstrueuse ailée. Le fait d'opposer un gladiateur non pas à un homologue, mais à un animal, mythique ou non, n'est pas courant.

On peut y voir un rappel que, pendant les toutes premières décennies de l'Empire, des gladiateurs armés pouvaient être opposés à des fauves, alors que la spécialisation des activités de l'amphithéâtre, à savoir les combats entre paires de gladiateurs d'une part, et les *venatores* opposés à des bêtes sauvages d'autre part, s'affirme plus tard. Le recours à la thématique des jeux de l'amphithéâtre est particulièrement fréquent et prisé dans l'Antiquité romaine, notamment dans nos régions: plusieurs mosaïques, peintures murales ou lampes à huile illustrent la popularité de ce thème qui renvoie au spectacle, au combat et à la recherche de la victoire. Il est d'ailleurs tentant, dans ce contexte, d'interpréter la tête au centre du disque comme celle de Méduse.

La disposition de cette tête, ainsi que celle des protagonistes du combat, vient confirmer que les fibules étaient portées à l'ordinaire soit horizontalement, soit avec le pied dirigé vers le haut. _Véronique Rey-Vodoz, Musée romain de Nyon