

**Zeitschrift:** as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

**Herausgeber:** Archäologie Schweiz

**Band:** 28 (2005)

**Heft:** 4

## **Vorwort**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

é d i t o

as.

28.2005.4 Chaque investigation archéologique

apporte sa moisson d'objets, témoins indispensables pour écrire des pages de notre histoire. Certaines pièces nécessitent pourtant des interventions longues et coûteuses avant de fournir leur lot d'informations, d'où une propension à les laisser sommeiller dans les dépôts faute de temps et de moyens. Telle est souvent la situation des peintures romaines, qu'on retrouve jonchant le terrain sous la forme de milliers de fragments plus ou moins colorés, parfois minuscules et toujours fragiles. Leur étude présumée ingrate requiert des compétences spécifiques, une patience infinie et des moyens financiers importants, ne serait-ce que pour en assurer la conservation, en recomposer et en interpréter les motifs. En consacrant le dossier de ce numéro d'**as.** aux peintures murales de la *villa* romaine d'Yvonand-Mordagne (VD), nous avons le plaisir de saluer l'aboutissement de longs travaux menés avec toute l'opiniâtreté nécessaire. Nous vous proposons surtout de découvrir le très riche programme décoratif développé pendant près de 150 ans dans l'un des plus somptueux domaines du Plateau suisse. |

\_\_France Terrier

**as.** 28.2005.4 Jede archäologische Untersuchung bringt zahlreiche Fundobjekte zu Tage. Sie sind unerlässliche Zeugen um weitere Seiten unserer Geschichte schreiben zu können. Manche Funde benötigen indes lange und kostspielige Untersuchungen, damit sie ihre Informationen preisgeben; deshalb besteht die Gefahr, dass sie aus Zeit- und Geldmangel in den Depots in Vergessenheit geraten. Vor allem ist dies der Fall bei römischen Wandmalereien, die auf dem Gelände verstreut als tausende von mehr oder weniger farbigen, manchmal winzig kleinen und immer sehr fragilen Fragmenten gefunden werden. Ihre als undankbar angesehene Untersuchung benötigt spezifische Kenntnisse, eine unendliche Geduld und bedeutende finanzielle Mittel, auch wenn es nur um das Konservieren, das Zusammensetzen und das Interpretieren der Motive geht. Wir freuen uns, Ihnen im Dossier dieser **as.**-Ausgabe die Wandmalereien aus der römischen Villa in Yvonand-Mordagne (VD) vorstellen zu können, deren aufwändige, akribisch durchgeführten Untersuchungen nun bald abgeschlossen sind. Entdecken Sie das reiche Dekorationsprogramm der Villa, das während beinahe 150 Jahren an einem der prächtigsten Anwesen des Schweizer Mittellandes entwickelt wurde. |

**as.** 28.2005.4 Ogni ricerca archeologica porta alla raccolta di un insieme d'oggetti, testimoni indispensabili per scrivere la nostra storia. Determinati reperti richiedono tuttavia un trattamento lungo e costoso prima di fornire il massimo delle informazioni. In mancanza di tempo e di mezzi finanziari, essi sono pertanto destinati a cadere nel dimenticatoio dei nostri magazzini. Un caso emblematico è quello dei dipinti murali romani, che emergono dal terreno sotto forma di migliaia di frammenti più o meno multicolori, a volte di minuscole dimensioni e sempre fragili. Il compito – ritenuto ingrato – di assicurare la conservazione dei fregi, ricomporli e d'interpretarne i motivi richiede delle competenze specifiche, una pazienza infinita e dei notevoli mezzi finanziari.

E' dunque con particolare piacere che **as.** dedica il dossier del presente fascicolo ai dipinti parietali della villa romana di Yvonand-Mordagne (VD), rendendo così omaggio alla conclusione di lunghi lavori di ricerca condotti con il massimo della perizia. Ai lettori è qui proposto un viaggio alla scoperta del ricchissimo programma decorativo, sviluppatosi su un arco di quasi 150 anni in uno degli stabilimenti più sontuosi dell'altipiano svizzero. |