

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 28 (2005)

Heft: 3

Artikel: Martigny, Fondation Pierre Gianadda : nouvelle présentation des collections archéologiques de la ville gallo-romaine

Autor: Wibl , François

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-21046>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Martigny, Fondation Pierre Gianadda

Nouvelle présentation des collections archéologiques de la ville gallo-romaine

Fig. 1
Maquette du forum. Etude et restitution:
Pierre André. Réalisation: Ducaroy
Grange, Lyon.

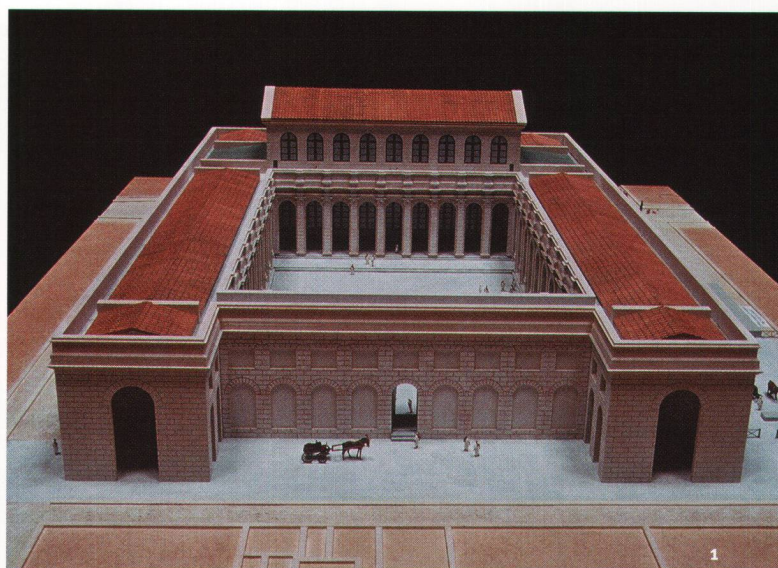
*Modell des Forums von Martigny.
Bearbeitung und Rekonstruktion: Pierre
André. Realisierung: Ducaroy Grange,
Lyon.*

*Modellino del forum di Martigny. Studio
ed elaborazione: Pierre André. Realizza-
zione: Ducaroy Grange, Lione.*

Menées par intermittence depuis 1883, les recherches sur le site de l'ancienne capitale du Valais ont connu un essor déterminant en 1974, avec la création d'un bureau local permanent. Dès lors l'activité archéologique y a été intense. Les connaissances sur l'histoire, le développement et l'extension de la ville antique de *Forum Claudii Vallensium*, sur ses monuments publics et privés, sur le mode de vie de ses habitants et sur l'accueil réservé aux voyageurs qui passaient le col du Grand Saint-Bernard se sont considérablement étoffées depuis trois décennies. Des centaines de milliers d'objets sont venus augmenter les collections archéologiques de Martigny fortes, auparavant, de quelques centaines de pièces, dont les prestigieux Grands Bronzes et le chapiteau gallo-romain.

Inaugurée le 19 novembre 1978, l'exposition archéologique du «Musée gallo-romain d'Octodure», conçue en 1977, ne correspondait donc plus, en ce début de 21^e siècle, à l'état des connaissances ni aux considérables progrès des techniques muséographiques.

Un nouveau concept a été élaboré, tant du point de vue du contenu que de celui de la mise en valeur des collections. Actuellement en phase de réalisation, il est financé par la Fondation Pierre Gianadda, l'Etat du Valais et la Commune de Martigny.



Une approche thématique

Du fait de la relative exigüité de l'espace muséal, on a renoncé à présenter un panorama complet de la ville gallo-romaine. Le visiteur n'y retrouvera pas certaines généralités qui sont développées avec bonheur par d'autres musées. Les différents alvéoles sont consacrés à des thèmes spécifiques de l'agglomération; les objets exposés proviennent exclusivement des fouilles qui y ont été menées. Chaque thème est en principe illustré par un objet et une (ou plusieurs) monnaie(s) emblématiques, ainsi que par un document inscrit (sur pierre, métal, céramique, etc.).

Un premier développement a trait aux origines de l'agglomération. Dans la plaine de Martigny, le bourg d'*Octodurus* était le chef-lieu du peuple gaulois des Vénètes; quelques objets témoignent indirectement de son existence (il n'a pas encore été localisé). Ses habitants contrôlaient le débouché occidental du Grand Saint-Bernard, un des plus importants

axes routiers transalpins d'alors. Cette voie est évoquée au travers d'objets liés au transport des biens et des personnes.

L'alvéole suivante est consacrée à l'évocation de certains apports «romains» dans les domaines de l'alimentation (introduction de nouvelles habitudes culinaires, de nouveaux types de récipients), de la construction (emploi du mortier de chaux et d'éléments de construction en terre cuite, taille de la pierre) et de l'écriture (diffusion de son usage comme en témoignent les inscriptions lapidaires, les estampilles et les marques, les graffiti, etc.).

Les secteurs suivants sont consacrés aux lieux de culte et aux pratiques religieuses dont le site a livré de nombreux témoins de qualité: temple de type classique ou indigène, *fana*, *mithraeum*, chapelle chrétienne primitive et première cathédrale valaisanne, dons votifs, statuettes, inscriptions, etc.

Un alvéole abrite la maquette du forum, réalisée sur la base des plans relevés à la fin du 19^e siècle et des fragments



Fig. 2
Génie domestique, statuette en bronze ayant donné son nom à la *domus* à péristyle de l'*insula* 8 (en face du forum).

Schutzgott des Hauses, Bronzestatuetten, die der Domus mit Peristyl der Insula 8 (gegenüber dem Forum) den Namen gegeben hat.

Genio domestico, figurina in bronzo che ha dato il nome alla *domus* a peristilio dell'*insula* 8 (dirimpetto al forum).

Fig. 3
Musée archéologique de la Fondation Pierre Gianadda. Les nouvelles vitrines, consacrées aux phénomènes religieux.

Archäologisches Museum der Fondation Pierre Gianadda. Die neuen Vitrinen sind der Religion gewidmet.

Museo archeologico della Fondazione Pierre Gianadda. Le nuove vetrine, dedicate alla religione.

architecturaux dispersés aux quatre coins de la ville antique.

Viennent ensuite les Grands Bronzes de Martigny, dont la magnifique tête de taureau tricorne, découverts dans la basilique du forum; leur réputation n'est plus à faire.

Les activités professionnelles et privées, la vie quotidienne, sont présentées dans les alvéoles suivants; on y évoque entre autres le confort et le décor des établissements publics (thermes) ou privés, les activités artisanales, commerciales et domestiques, la consommation du vin.

Le dernier thème abordé est celui des pratiques funéraires (incinération,



inhumation), des types de sépultures et du mobilier qui accompagnait le défunt dans sa tombe, du début de la domination romaine à l'époque paléochrétienne. |

—François Wiblé

Crédit des illustrations

Archéologie cantonale, Martigny: Jacqueline Bertelle (fig. 1) et François Wiblé (fig. 2-3).

Remerciements

Publié avec le soutien de la Fondation Pro Octoduro, Martigny.

Zusammenfassung Riassunto

Im Laufe der letzten drei Jahrzehnte haben sich die Kenntnisse über die gallorömische Villa in Martigny beträchtlich erweitert. Um die letzten Erkenntnisse in das Gallorömische Museum von Octodurum zu integrieren, das die archäologische Ausstellung der Fondation Pierre Gianadda beherbergt, und um die Präsentation zu modernisieren, die auf 1978 zurückgeht, ist ein neues Ausstellungskonzept ausgearbeitet worden, das im Augenblick realisiert wird. |

Durante gli ultimi tre decenni, le conoscenze riguardo la città gallo-romana di Martigny sono considerevolmente aumentate. Al fine di integrare questi nuovi elementi nel «Musée gallo-romain d'Octodure» situato nella mostra archeologica della Fondazione Pierre Gianadda e di attualizzarne l'allestimento che risaliva al 1978, è stata elaborata una nuova strategia per valorizzare le collezioni, attualmente in fase di realizzazione. |