

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 27 (2004)

Heft: 4

Artikel: "Les Allobroges, Gaulois et Romains du Rhône aux Alpes" : aux origines de la Genève internationale

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-20507>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les Allobroges, Gaulois et Romains du Rhône aux Alpes

Aux origines de la Genève internationale

À l'heure des tentations identitaires, le nom des plus anciens habitants du bassin genevois que l'histoire ait conservé résonne comme un antidote salutaire: le nom des Allobroges signifie «le peuple venu d'ailleurs» en langue celte. Quelle meilleure incitation rêver pour se pencher sur ces Gaulois qui modelèrent notre région pendant plus d'un demi-millénaire? La venue à Genève de l'exposition conçue par le Musée dauphinois de Grenoble, en étroite partenariat avec la région Rhône-Alpes et notre cité, est une première en la matière: la mise en commun des multiples découvertes archéologiques de ces dernières décennies permet enfin d'explorer les témoignages fascinants légués par ce peuple.

Maîtres d'un territoire s'étendant de la rive sud du lac Léman à la région de Valence, les Allobroges sont un des nombreux peuples composant la civilisation celte qui s'étendait alors de l'Asie Mineure aux îles britanniques. Ils ont fort tôt attiré l'attention des auteurs antiques: Polybe relate leur rencontre en 218 av. J.-C. avec Hannibal; sans leur aide, le général carthaginois n'aurait pu traverser les Alpes avec son armée et ses pachydermes pour infliger aux Romains une succession de revers cuisants.



Fig. 1
Vase provenant de Lyon représentant «Le triomphe de Vienne». Milieu du 2^e siècle apr. J.-C. Céramique à médaillon d'applique. Lyon, Musée de la Civilisation gallo-romaine.

Aus Lyon stammendes Keramikgefäß mit der Darstellung des Triumphes von Vienne. Mitte 2. Jh. n.Chr. Keramik mit appliziertem Medaillon.

Vaso rappresentante «Il trionfo di Vienne», proveniente da Lione. Metà del II sec. d.C. Ceramica con applicazione di medaglione.

Tout au long de ce parcours dans notre passé, la position particulière de Genève transparaît; ville frontière des Allobroges en regard de leurs voisins Helvètes, Ambarres et Nantuates, tête de pont du grand commerce méditerranéen perceptible dès le 2^e siècle av. J.-C., puis

pivot commercial du bassin lémanique pendant les deux premiers siècles de notre ère avant de devenir sa capitale politique puis religieuse, l'antique *Genava* préfigure avec force la plaque tournante internationale et économique de la Genève contemporaine.

Fig. 2

Taureau, statuette en argent de victime sacrificielle découverte dans la vallée du Rhône. 1^{er} siècle apr. J.-C. Hauteur: 7,5 cm. Genève, Musée d'art et d'histoire.

Stierstatuette aus Silber. Der Fund aus dem Rhonetal ist eine Opfergabe.

1. Jh. n.Chr. Höhe 7,5 cm.

Toro, statuette d'argento rappresentante una vittima sacrificale, scoperta nella valle del Rodano. I sec. d.C. Altezza: 7,5 cm.

Fig. 3

Statue monumentale en bois découverte à Genève en 1898, représentant un aristocrate allobroge. Vers 80 av. J.-C. Hauteur: 3,05 m. Genève, Musée d'art et d'histoire.

Monumentale Holzstatue eines Allobroger-Aristokraten, die 1898 in Genf entdeckt wurde. Gegen 80 v.Chr. Höhe 3,05 m.

Statua monumentale lignea di personaggio dell'aristocrazia allobroga, scoperta a Ginevra nel 1898. Attorno all'80 a.C. Altezza: 3,05 m.



2

Les Allobroges, Gaulois et Romains du Rhône aux Alpes

A voir au Musée d'art et d'histoire, à Genève, du 28 octobre 2004 au 3 avril 2005, 2, rue Charles-Galland, 1206 Genève.

Commissaire:

Marc-André Haldimann.

Le musée est ouvert tous les jours de 10 h à 17 h, sauf le lundi.

(+41 (0)22 418 26 00

mah@ville-ge.ch

En guise de mise en bouche, ou pour accompagner le visiteur dans sa découverte de l'exposition, ou encore pour prolonger la visite, diverses propositions sont à disposition sur le site <http://mah.ville-ge.ch/publics> (consultable dans l'exposition).

Programme détaillé disponible dans le dépliant de l'exposition ou dans celui des Rendez-vous aux musées.

Renseignements: +41 22 418 25 00.

Zusammenfassung

Die Allobroger treten endlich aus dem Schatten. Der lange unbekannt gebliebene gallische Stamm hatte eine entscheidende Rolle während der Eroberung von Gallien durch die Römer gespielt. Die zahlreichen archäologischen Neufunde und die neue Interpretation der antiken Texte sind zusammengefasst in der innovativen Ausstellung im Musée d'art et d'histoire in Genf. Die Ausstellung geht auch auf die keltischen Wurzeln von Genf, der Grenzstadt der Allobroger, ein.

Riassunto

Gli Allobrogi, popolo gallico a lungo rimasto sconosciuto pur avendo assunto un ruolo decisivo nel corso

della conquista romana della Gallia, escono finalmente dall'ombra. Le innumerevoli scoperte archeologiche e una nuova interpretazione delle fonti antiche sono confluite in un'innovativa mostra, presentata in questo periodo al Musée d'art et d'histoire di Ginevra. Essa esplora inoltre le origini celtiche di Ginevra stessa, città frontiera degli Allobrogi.

Crédit des illustrations

Lyon, Musée de la Civilisation gallo-romaine,

Photo: Ch. Thioc (fig. 1);

Photo: B. Jacot-Descombes (fig. 2);

Genève, Musée d'art et d'histoire, Photo:

B. Jacot-Descombes et N. Sabato (fig. 3).



3