

**Zeitschrift:** as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

**Herausgeber:** Archäologie Schweiz

**Band:** 25 (2002)

**Heft:** 2-fr: L'archéologie neuchâteloise revisitée

## **Buchbesprechung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

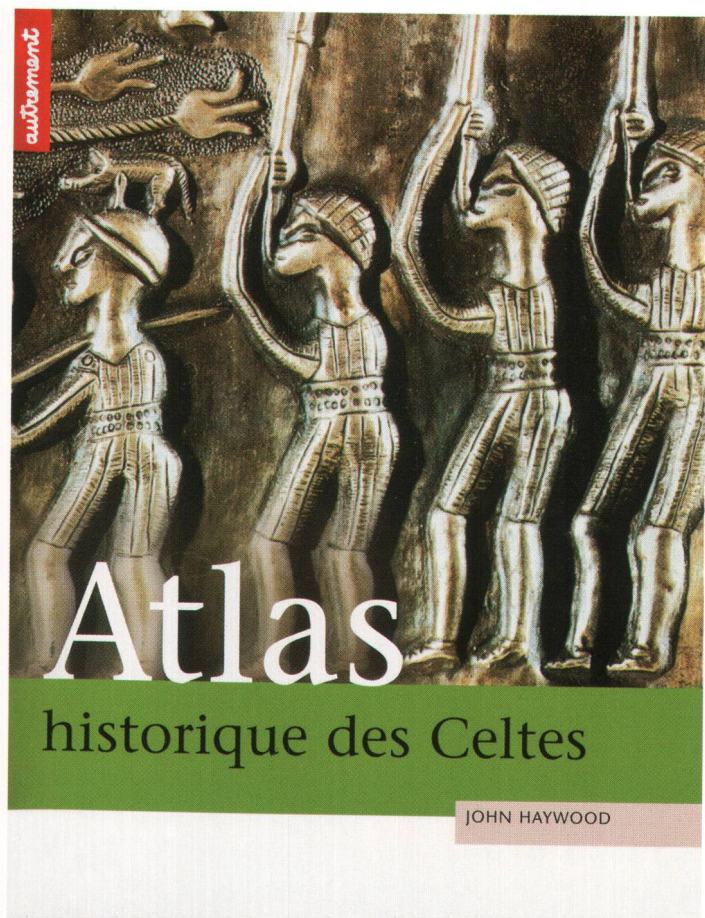
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



### Atlas historique des Celtes.

John Haywood. Editions  
Autrement 2002. 144 pages  
ISBN 2-7467-0187-1, € 33.95.

Partie intégrante d'une collection comportant plus d'une dizaine de titres, de l'Égypte ancienne au débarquement de Normandie, cet opuscule nous entraîne sur les traces des Celtes. Ces personnages, dont l'histoire réelle et légendaire s'étend sur plus de trois millénaires nous fascinent semble-t-il de plus en plus, hantant nos contes et notre mythologie en provoquant notre imaginaire.

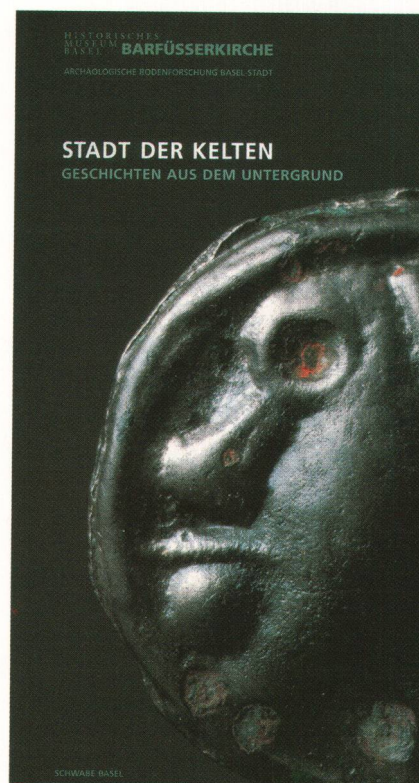
L'atlas historique des Celtes, conçu comme tel, comporte de nombreuses cartes nous aidant à comprendre les origines et les faits d'armes de ce peuple turbulent. Mais l'aspect historique n'est pas le seul abordé dans le livre de John Haywood qui prend en compte les recherches les plus récentes sur la question. Les références techniques et géographiques sont nombreuses et claires, puis l'art, particulièrement riche et inventif des Celtes, est mis en valeur tout au long des pages qui nous guident du 6<sup>e</sup> siècle avant J.-C. jusqu'à nos jours. Quelques reproches tout de même quant à la conception de l'ouvrage, notamment en ce qui concerne la mise en page parfois un peu lourde, d'où un découpage voire une taille trop réduite de certains documents, dont la qualité pourrait par ailleurs être améliorée. Ce livre représente néanmoins une source d'information considérable et un compagnon apprécié de celui qui part à la découverte des Celtes.

### Stadt der Kelten. Geschichten aus dem Untergrund.

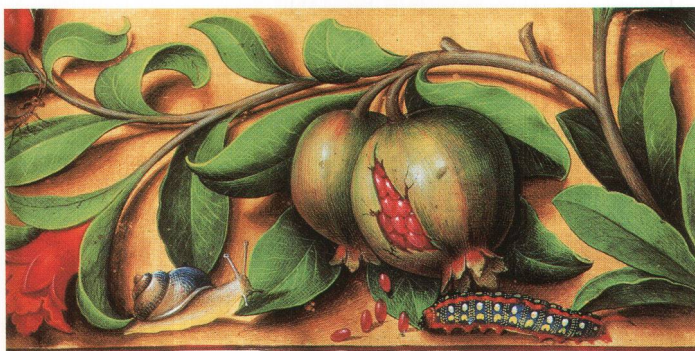
Pia Kamber, Yolanda Hecht, Norbert Spichtig, Hannele Rissanen. 140 Seiten, 65 farbige Abbildungen. Band 13 der Schriften des Historischen Museums Basel. Basel 2002. ISBN 3-9522108-4-6. CHF 25.-

Im Mittelpunkt der reich bebilderten Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung stehen die aktuellen Ausgrabungen von Basel-Gas-

fabrik, der Fundstelle einer der bedeutendsten keltischen Städte Europas. Seit zwölf Jahren erforscht und dokumentiert die Kantonsarchäologie Basel-Stadt die durch eine geplante Autobahn bedrohte Siedlung. Die neuesten Forschungsergebnisse zur Keltenstadt werden vorgestellt und entführen die Leserinnen und Leser in den Alltag und in die religiösen Vorstellungswelten von Menschen, die hier vor 2100 Jahren lebten. Die kleine Publikation ist sehr ansprechend gestaltet und mit Fotografien aus eher archäologien-ungewohnter, aber attraktiver Perspektive versehen.





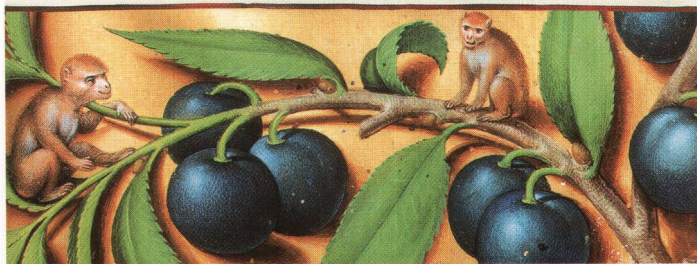


LES PLANTES  
AU MOYEN AGE

*d'après  
les Grandes Heures d'Anne  
de Bretagne*

MICHÈLE BILIMOFF

## Promenade dans des JARDINS DISPARUS



**Promenade dans les jardins disparus.** Michèle Bilimoff. Editions Ouest-France 2001. 143 pages ISBN 2.7373.2940.X, € 30.00.-

Issues de l'un des plus beaux manuscrits conservés en France – les Grandes Heures d'Anne de Bretagne, les peintures qui ornent le présent ouvrage sont l'œuvre du peintre royal Bourdichon, qui les créa il y a plus de 500 ans. Les 337 plantes présentées sont peintes avec réalisme sur un fond d'or. Chaque représentation est en soi un petit chef-d'œuvre d'autant plus précieux que l'accès aux originaux, conservés à la Bibliothèque nationale de France, est toujours réservé à quelques rares privilégiés.

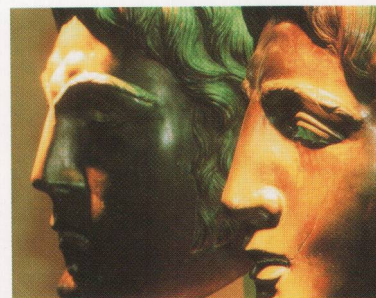
Ces plantes n'ont ici aucune prétention botanique; on ne trouvera pas de descriptions exhaustives ni jugement de valeur. Il y a une volonté délibérée d'observer la nature dans son intégrité, sans à priori. La promenade dans les jardins disparus nous entraîne dans un paysage décrit et aimé, dans une foisonnante diversité. Les quelques 340 planches saisies ne représentent sans doute pas la totalité des espèces présentes dans les jardins et les champs de l'époque. L'ouvrage de base n'est pas conçu à la façon d'un herbier didactique comportant les racines et les différents stades d'évolution des espèces retenues. Seul l'aspect esthétique est mis en avant. Michèle Bilimoff, diplômée de l'Ecole du Louvre, a su conserver cet esprit en soulignant la beauté et la richesse documentaire du précieux manuscrit dans son livre, source de découvertes et d'admiration.

wichtigsten Gegenstände und Methoden vermittelt. Im Zentrum der Darlegungen stehen die ehemaligen römischen Gebiete der heute deutschsprachigen Länder Deutschland und Österreich sowie der Deutschschweiz. Daran angeschlossen sind die übrigen Bereiche der Nordwestprovinzen des Römischen Reiches. Neue Erkenntnisse zu Fragen der Wirtschafts-, Kultur-, Siedlungs- und Religionsgeschichte sind zusammengefasst, mit einem Schwergewicht auf der Militärgeschichte und dem Limes. Das Buch kommt trotz des wissenschaftlichen Anspruchs wohltuend ohne Anmerkungen aus. Für die weiter Interessierten steht ein sehr ausführliches, themengegliedertes Literaturverzeichnis zur Verfügung.

### Die römischen Provinzen. Eine Einführung in ihre Archäologie.

Hrsg. Thomas Fischer unter Mitarbeit von Michael Altjohann. 396 Seiten mit 52 s/w Abbildungen. Gebunden. Theiss Verlag. Stuttgart 2001. ISBN 3-8062-1591-X. Einführungspreis bis 30.6.02 € 25.50, danach € 32.-

Das vorliegende Buch ist eine Einführung in das Studium der Provinzialrömischen Archäologie, die aber auch allen an römischer Geschichte Interessierten einen fundierten Überblick über dieses Fach, seine Definition und Geschichte sowie die

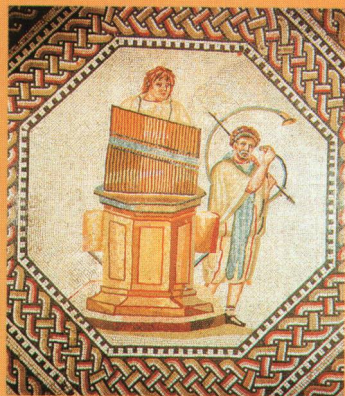


Thomas Fischer (Hrsg.)  
**DIE RÖMISCHEN  
PROVINZEN**  
Eine Einführung  
in ihre Archäologie

THEISS



VALÉRIE PÉCHÉ ET CHRISTOPHE VENDRIES

**Musique et spectacles dans la Rome antique**  
et dans l'Occident romain

éditions errance

**Musiques et spectacles dans la Rome antique.** Valérie Péché et Christophe Vendries. Editions Errance 2001. 120 pages  
ISBN 2-877772-217-1. € 19.82.-

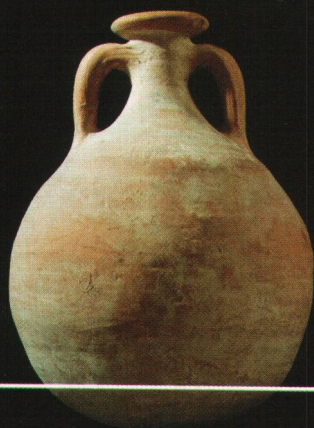
Valérie Péché et Christophe Vendries se sont donné pour tâche de faire connaître la musique et les spectacles de la Rome antique. D'emblée, le sujet semble ambitieux pour être traité dans un ouvrage de cette taille. Toutefois, cette réalisation bien menée dans son ensemble permet une bonne approche générale du sujet. Qui, en effet, sait que les représentations th  atrales, les

combats de gladiateurs et les courses de chars étaient des spectacles générant une intense activité musicale. Il est d'autant plus difficile de s'en faire une idée que l'on ne dispose d'aucun témoignage sonore. Pourtant, avec l'aide des auteurs, des nombreuses représentations de scènes musicales et parfois même des vestiges de certains instruments d'époque, on comprendra que les Romains étaient des connaisseurs en la matière, eux dont les architectes prenaient en compte les problèmes acoustiques lors de la construction de monuments dédiés à la musique, comme les od  ons

par exemple. On ne peut donc plus les considérer comme de simples plagiaires des Grecs mais plutôt comme des imitateurs inventifs ayant su adapter l'art musical à leurs besoins. Seul bémol à la clef, comme bien souvent dans cette collection, la qualité des documents photographiques, outre leur faible taille et le fait qu'elles sont toutes en noir et blanc, laisse trop à désirer.

MUSÉE ROMAIN LAUSANNE-VIDY

**UNE NOUVELLE EXPOSITION  
PERMANENTE O   L'ANTIQUITÉ  
EST D'ACTUALITÉ!**

*Cet été, on s'amuse au musée!*

Nos animations proposent aux jeunes de tout âge de

- participer à une chasse au trésor
- devenir gladiateur
- se transformer en légionnaire
- remonter le temps et visiter Lousonna avec Barbapap  , Gallo-Romain
- plonger dans la mythologie grecque et romaine en écoutant des contes et par un jeu de piste
- vivre la légende de Thésée et du Minotaure en théâtre d'ombres
- découvrir la musique gauloise et fabriquer des instruments
- lire et écrire à la romaine
- réaliser une mosaïque
- travailler le verre
- cuire le pain à la gallo-romaine
- construire une maison romaine en miniature
- voyager avec Jules César
- et bien d'autres choses

**Programme et renseignements au 021 625 10 84**

Musée romain de Lausanne – Vidy  
Ch. du Bois-de-Vaux 24  
1007 Lausanne  
[www.lausanne.ch/mrv](http://www.lausanne.ch/mrv)

**LOUSONNA**  
passé présent

ETEMPS