

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 24 (2001)

Heft: 3

Artikel: Etude et traitement des revêtements muraux romains

Autor: Fuchs, Michel

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-18991>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Etude et traitement des revêtements muraux romains

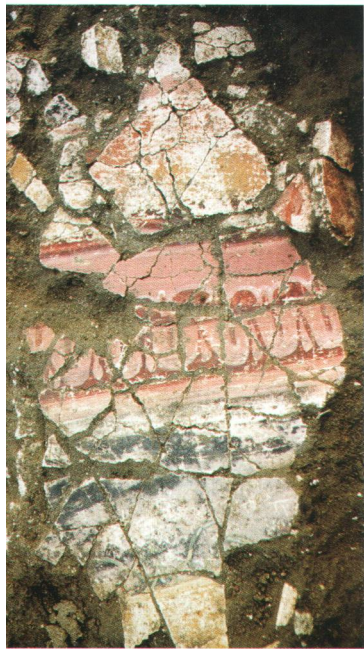


Fig. 1
Plaque écroulée au pied d'un mur de la villa d'Yvonand, point de départ d'un prélèvement minutieux et d'une étude débouchant sur la reconstitution d'un décor de portique du début du 2^e s. apr. J.-C.
Photo : Y. Dubois, MHAL.

Fig. 2
Nettoyage fin et recherche de collages autour des peintures murales de la villa d'Yvonand-Mordagne.
Photo : Y. Dubois, MHAL.

Ecroulés, dispersés, fragmentaires. Voilà le sort d'une composante majeure de l'architecture antique dans nos régions. Les revêtements muraux et leur conservation délicate, cauchemar du fouilleur, requièrent toute la patience de l'archéologue, de leur prélèvement à leur publication. Longtemps négligés voire ignorés, les fragments d'enduits peints et de placages de marbres ont trop souvent fait l'objet d'un échantillonnage, prétendu témoin de la richesse d'un habitat. Le crépissage des murs, peint ou revêtu de marbre, le *tectorium* des Anciens, est tout autrement révélateur. Les travaux de ces dernières années prouvent que son étude apporte souvent des résultats essentiels à la compréhension d'une architecture: il montre des solutions techniques parfois insoupçonnées, il restitue le cadre décoratif des premiers siècles de notre ère, il offre la troisième dimension des édifices arasés.

Pour un tel résultat, les revêtements nécessitent un traitement adapté dès leur apparition sur la fouille (fig. 1). Expertise et couverture photographique vont orienter le choix du prélèvement. Qu'ils soient en remblai ou au pied des murs qu'ils décoraient, les enduits et les

placages seront recueillis pièce par pièce, selon un carroyage serré (50 cm de côté), disposés en une couche dans des cagettes munies de sable ou de papier journal. Les plaques de peintures en connexion pourront être prélevées dans des coffrages ou des gangues de plâtre, avec l'aide d'un restaurateur. Les gisements trop complexes pour être fouillés sur place seront segmentés et déposés par blocs puis traités en laboratoire. Une documentation précise, fiche descriptive et dessin à l'échelle 1:1, accompagne le prélèvement.

Comme tout autre objet archéologique, les enduits et les placages prennent sens s'ils sont ramassés systématiquement, sans a priori liés à la beauté ou à la taille des fragments. Ainsi seulement peuvent être déterminées les teintes dominantes d'un décor, la surface de ses composantes. Même longue, une intervention attentive sur le terrain aboutira à une élaboration optimale, moins coûteuse en temps et en argent que s'il s'agit de reconstituer les informations manquantes. Etape délicate, le nettoyage du matériel s'effectue à l'aide de cotons-tiges humidifiés, de pinceaux durs et d'instruments de dentiste. Il s'opère sur toutes les faces des fragments, facilitant ainsi leur remontage. La lecture des moindres traces dégagées donne des indications précieuses sur le support de mortier et sur la surface, gravée ou

peinte. Des analyses physico-chimiques permettront de déterminer la nature et la provenance des pigments, des roches ou des mortiers rencontrés.

Le remontage est la phase primordiale de l'étude (fig. 2). Travail de longue haleine, il part de la recherche de collages entre fragments pour arriver à la reconsti-



tution de plaques sinon de pans entiers de parois ou de plafonds. Il exige une pratique confirmée et de bonnes connaissances iconographiques. Les expériences menées ces dix dernières années en Suisse et depuis plus de trente ans en France ont montré qu'une équipe rodée obtient des résultats bien plus rapides et fructueux qu'une personne seule, même spécialiste. Une telle méthode multiplie les regards neufs sur le matériel, remédiant à l'habitude et à la paresse visuelle qui s'installe après plusieurs jours de travail. Le travail de groupe permet aussi l'épreuve directe des hypo-

thèses avancées pour la compréhension d'un motif. Photos et dessins illustreront les éléments recomposés. La restitution d'ensemble fournira la synthèse graphique des observations faites autour d'une peinture murale ou d'un placage de marbre. Les fragments sont situés selon leur fonction dans la composition et

La mise sur panneaux des fragments à des fins de conservation et d'exposition requiert le concours d'un restaurateur. En collaboration avec l'archéologue, il fera en sorte de présenter les peintures ou les placages sur un support qui soit le plus neutre possible, dans un rendu qui s'appuie autant sur la com-

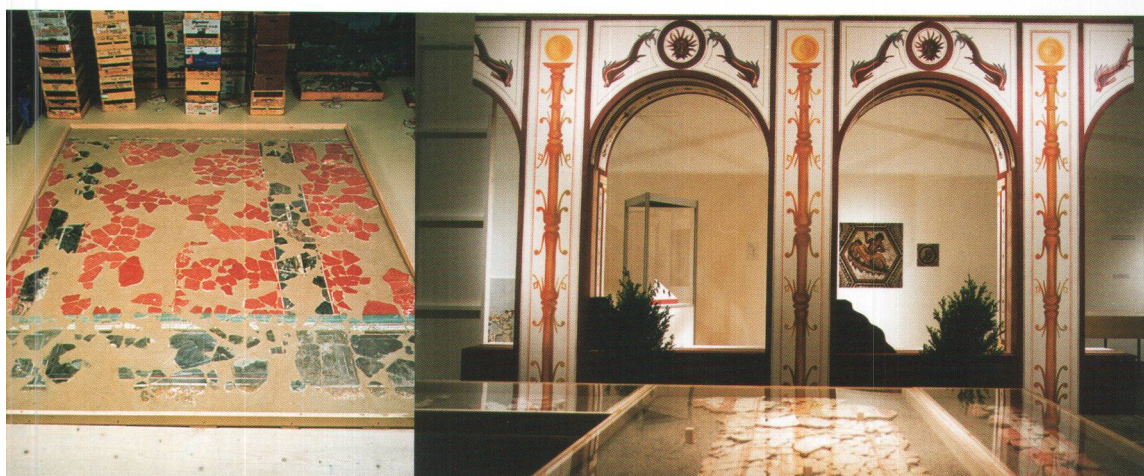


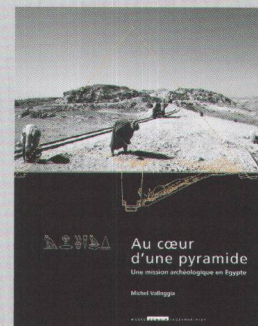
Fig. 3
Peinture de la *domus* de la Prison Saint-Antoine à Genève. Les fragments de peinture murale ont été assemblés par plaques, montés sur un panneau aujourd'hui exposé dans le bâtiment qui s'est établi au-dessus du site antique.
Photo : M. Delley, SCAG.

Fig. 4
Restitution grandeur nature d'une portion du portique de l'établissement gallo-romain de Vallon. Exposition temporaire au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, 1996.
Photo : F. Roulet, SACF.

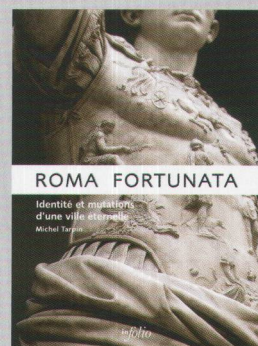
leur état de conservation. Etayée par des rapprochements avec des témoins plus complets ou bien compris à Rome, à Pompéi et dans les provinces de l'Empire, la restitution reste cependant une hypothèse. Elle ne sera jamais qu'un reflet de la composition originale, mais qui en donnera le ton, qui suggérera le cadre de vie antique à une période déterminée. L'étude stylistique est le complément indispensable à l'insertion du décor reconstitué dans l'histoire de l'art romain. Elle est souvent le seul moyen de dater non seulement la peinture murale mais aussi la structure qu'elle recouvrait.

position d'ensemble restituée que sur le contexte archéologique voire muséologique du matériel traité (fig. 3). Fruits de la collaboration entre chercheurs, spécialistes et autorités, la publication et l'exposition des revêtements muraux offrent un apport capital à la connaissance du monde romain dans nos régions. La restitution des volumes décorés permet d'approcher une vision globale et cohérente d'ensembles architecturaux (fig. 4), reflets du quotidien et des aspirations de l'homme antique. |

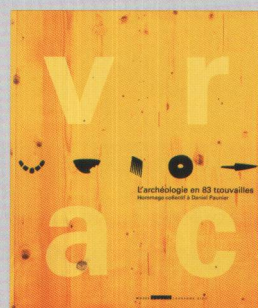
— Michel Fuchs, *Pictoria SNC*, Avenue de Chaillay 36, 1012 Lausanne.



Au cœur d'une pyramide
Une mission archéologique en Égypte, Michel Valloggia
112 pages, 119 illustrations, format 21x28 cm, isbn 2-88474-100-3, 50chf, 220ff, 33.60€



Roma Fortunata
Identité et mutations d'une ville éternelle, Michel Tarpin
320 pages, nombreuses illustrations, plan, index, isbn 2-88474-204-2, 36chf, 150ff, 22.90€



vrac
L'archéologie en 83 trouvailles, hommage collectif à Daniel Paunier
184 pages, 200 illustrations, format 21x28 cm, isbn 2-88474-204-2, 39chf, 170ff, 26€

infolio

Infolio Editions
En Crausaz
CH - 1124 Gollion
www.infolio.ch
info@infolio.ch
T +41 (0)21 863 22 44
F +41 (0)21 863 22 49