

Zeitschrift:	Archäologie der Schweiz : Mitteilungsblatt der SGUF = Archéologie suisse : bulletin de la SSPA = Archeologia svizzera : bollettino della SSPA
Herausgeber:	Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte
Band:	16 (1993)
Heft:	2: Kanton Bern
Artikel:	Von der Fayencenmanufaktur zur Röhrenfabrik in Bäriswil
Autor:	Gutscher, Daniel / Leibundgut, Markus
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-14109

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Von der Fayencenmanufaktur zur Röhrenfabrik in Bäriswil

Daniel Gutscher und Markus Leibundgut

Der Kanton Bern weist eine stattliche Anzahl vor- und frühindustrieller Denkmäler auf, die vermehrt ins Blickfeld der Archäologie rücken. Zwar bemüht man sich heute meist mit Erfolg um die Erhaltung von frühindustriellen Feuerungsanlagen von Ziegeleien, Töpfereien oder Kalkgewinnungsanlagen mit ihren Überbauten, doch geniesst der die Schutzobjekte umgebende Bereich – weil nur noch als Bodendenkmal überliefert – kaum Beachtung. Unsere Untersuchungen 1988–90 in der ehemaligen Röhrenziegelei Bäriswil, 1992 in der 1803 stillgelegten Erzverhüttungsanlage Trachsellaunen und 1992 in der ehemaligen Ziegelei von Laufen machen deutlich, dass die Quellen zur frühen Geschichte dieser Anlagen nur mit archäologischen Methoden erschlossen werden können.

Der vorliegende Kurzbericht geht stellvertretend auf die Bäriswiler Hütte ein, wo seit 1758 eine weitverzweigte Hafnerei historisch bezeugt ist¹. Sie wurde über mehrere

Generationen von den Familien Kräuchi, Kläy und Witschi betrieben. Ihre Fayencen liessen sich durch die Inschriften bislang zwischen 1790 und 1830 datieren. Um die Mitte des 19. Jahrhunderts ging der Absatz des immer noch dem Rokoko verpflichteten Geschirrs drastisch zurück. Die Aufgabe des letzten Hafnerbetriebs fiel in die 1860er Jahre². Dem darbenden Handwerk boten sich allerdings zwei Marktnischen an³. Die Industrialisierung einerseits hatte einen erhöhten Bedarf an Wasserleitungen in den Städten zur Folge, der mit den hölzernen Teuchelleitungen nicht zu befriedigen war. Andererseits war eine Intensivierung der Landwirtschaft im Gange; Entwässerungen boten eine rationelle Möglichkeit⁴. Bäriswil reagierte darauf mit

der Umstellung auf Röhrenproduktion. Sie war möglich, weil die Technologie der Röhrenherstellung praktisch dieselbe war wie diejenige der Fayencen. Die Bäriswiler Röhren wurden zum Begriff und in grossen Mengen bis Anfangs der 1950er Jahre hergestellt.

Durch die Grabungen gelang es, die Kontinuität des Handwerksbetriebs und dessen technische Umstrukturierung zu belegen. Ein ältester Brennofen A (Abb. 1 und 2), darf wegen seiner geringen Ausmasse als Geschirrbrennofen angesehen werden. Ostseitig lag eine Aschegrube, über ihr aus zogen zangenförmig zwei Schürkanäle nach Westen, über denen der eigentliche Brennraum zu

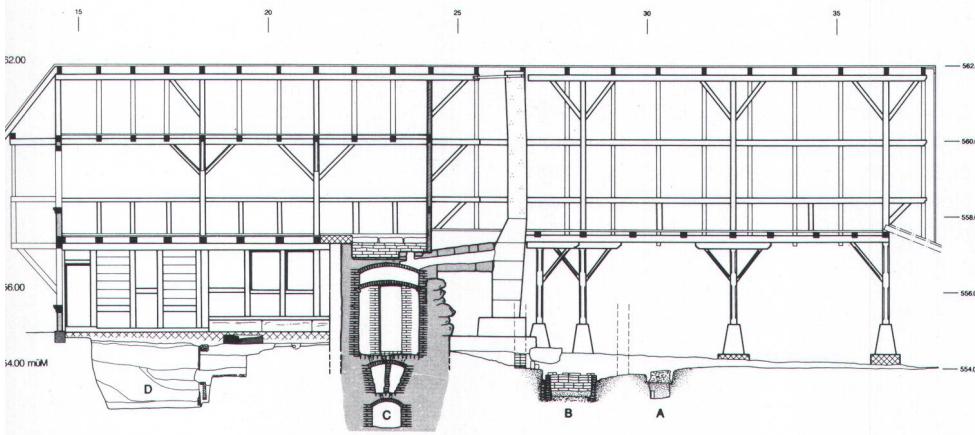
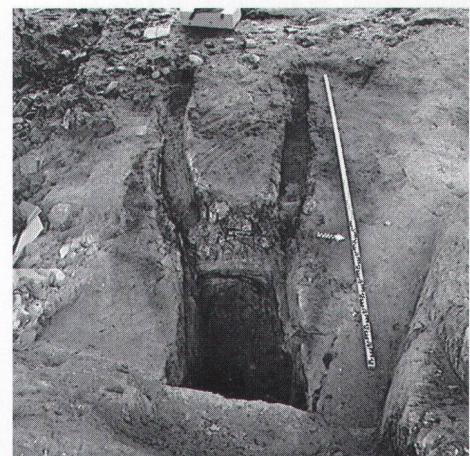


Abb. 1
Schnitt und Grundriss der Röhrenhütte mit Grabungsbefunden. M. 1:200. Zeichnung M. Leibundgut.
A: Ältester Brennofen (Keramik), B und C: Jüngere Röhrenbrennofen, D: Schlammgrube der Fayence-Manufaktur.
Coupe et plan de la fabrique de tuyaux avec les vestiges de fouille.
Sezione e pianta della fabbrica di tubi con strutture archeologiche.

Abb. 2
Fayence-Brennofen A mit den beiden Schürkanälen.
Foto D. Gutscher.
Four à faïence A avec ses deux canaux de soufflage.
Fornace A per la produzione di faenza con i due canali.



rekonstruieren ist. Die Feuerung von Osten war zudem durch die hier sehr starke Verglasung belegt⁵. Die zwischen den Kanälen liegende Zunge deutet an, dass es sich um einen sog. stehenden Ofen handelte, dessen Form sich seit dem Spätmittelalter nachweisen lässt⁶. Die Verfüllung jedoch mit Material der ersten Röhrenproduktion zeigt, dass er erst im 19. Jahrhundert nach der Umstellung aufgegeben worden ist.

Ebenfalls in die Zeit der Geschirrhafnerei gehören eine grosse, wohl zunächst als Schlämmgrube genutzte *Vertiefung D* sowie zahlreiche Pfostenlöcher der Fayence-Werkstatt. Zusammen mit vielen Halbfabrikaten und Brennhilfen der Fayenceherstellung (Abb. 3) belegen die Befunde die Kontinuität von der Geschirr- zur frühindustriellen Röhrenfabrikation. Besonders erwähnt seien Gussmodel für Schüsselgriffe und ein Lamm mit Jahrzahlen 1793 und 1796. Zusammen mit einer Ofeninschrift von 1745 (und Monogrammen P[?] BP) sind sie die Belege, dass auf dem Bäriswiler Hubel bereits seit der Jahrhundertmitte eine Töpferei aktiv war. Die Halbfabrikate zeigen, dass in der Hütte die Rohformen bis zum ersten Brand hergestellt wurden, die anschliessend vor dem Glasieren anzubringende Bemalung jedoch ausserhalb der Werkstätte auf den umliegenden Höfen – z.T. wohl in Heimarbeit – erfolgte. Da Scherben von Fertigprodukten fehlen, dürfte der zweite Brand (Glasurbrand) anderswo erfolgt sein. Dies zeugt vom hohen Spezialisierungsgrad der barocken Manufaktur. Die mündliche Überlieferung, dass die französischen Truppen 1798 Bäriswil aufsuchten, weil sie hier eine reiche Manufaktur in der Art der französischen erwarteten und alsbald enttäuscht von dannen zogen, dürfte einen wahren Kern haben.

Neben dem Ofen A bestand ein weiterer, der jedoch durch die Anlage des ersten Röhrenofens B völlig zerstört wurde. Dieser Ofen B bestand im Endausbau aus Arbeitsgrube, Feuer- und darunterliegendem Ascheraum sowie einem westlich anschliessenden Brennraum. Grösse und eingearbeitete Röhren belegen, dass es sich hierbei um den ersten, ausschliesslich für die Röhrenproduktion errichteten Ofen handelt. In diese Zeit gehören unzählige Fragmente von Fehlbränden von Röhren sowie Brennzubehör: kleine Segmente aufgeschnittener Röhren für die Plazierung des Brenngutes. Zahlreiche Pyramidenstümpfe sind als sog. Segerkegel zu bezeichnen (Abb. 4)⁷. Der dritte Ofen C war längere Zeit mit dem Ofen B zusammen, dann bis zur Einstellung der Produktion in den 1950er Jahren als einziger Ofen in Betrieb. Er ist in mehreren Bauetappen verän-



Abb. 3
Modell für Teller, Appliken und Muschelhenkel sowie Halbfabrikate und Brennhilfen: Abfälle der Fayence-Herstellung.
Foto B. Rheda.
Moules pour assiettes, appliques et anses en forme de coquillage; produits semi-finis et supports de cuisson.
Matrice per piatti, appliqué e ansa a forma di conchiglia; inoltre prodotti semifiniti ed elementi ausiliari per la cottura.



Abb. 4
Röhren, Brennhilfen (Kreissegmente) und pyramidenförmige Segerkegel: Abfälle der Röhrenherstellung. Foto B. Rheda.
Tuyaux, supports de cuisson et déchets pyramidaux provenant de la fabrication des tuyaux.
Tubi, elementi ausiliari per la cottura e scarti a forma piramidale della produzione di tubi.

dert worden und besteht noch heute aus den übereinander angeordneten Teilen: Ascheraum, Feuergang, Brennraum, Doppelgewölbe und Abzugskamin. Der im 19. Jahrhundert entstandene Ofen stellt eine leichte Abwandlung des sog. Heimlicher'schen Röhrenofens dar⁸. Je nach Röhrengroesse konnten in ihm pro Feuerung 1500-1900 Röhren gebrannt werden.

¹ W. Thut, Drainröhren statt Tischgeschirr. Das Hafnergewerbe auf der Berner Landschaft vom 17. bis ins 19. Jahrhundert und der Strukturwandel am Beispiel von Bäriswil (Manuskript Bern 1991); R.L. Wyss, Berner Bauernkeramik. Berner Heimatbücher 100-103 (Bern 1966).

² Gemäss Aufzeichnungen des Landarztes Dr. König, Thut (Anm. 1) 61.

³ Thut (Anm. 1) 53.

⁴ So wurden 1852 zum ersten Mal im Kanton Bern auf dem Rüttihof bei Zollikofen Drainagerversuche gemacht. Zur grossen Anwendung kamen die Entwässerungsrohren durch das Gesetz vom 3. April 1857 »über den Unterhalt und die Korrektion der Gewässer und die Austrocknung von Mösern und Ländereien«, in deren Folge dann die grosse Jurawässerkorrektion einsetzte und den Anfang der Bernischen Archäologie einläutete sollte.

⁵ Die Verglasung weist Temperaturen über 1050 nach.

⁶ Vgl. dazu P. Lehmann, Zwei Töpfervöfen in der Winterthurer Altstadt. Archäologische Monographien der Zürcher Denkmalpflege 12 (Zürich 1992) 38ff.

⁷ Kleine Kegel aus Ton, Quarz, Tonerde und Flussmittel werden auf das Brenngut gestellt. Ihre Spitze biegt sich bei bestimmten Temperaturen zur Unterlage hin um und zeigt da-

mit die richtige Hitze im keramischen Brennofen an. Benannt nach dem Erfinder, dem Chemiker Hermann Seger (1839-1893). – Die Funktion wird oft fälschlich als Brennhilfe angegeben, so jüngst bei Lehmann (Anm. 6) 168, Abb. 25.

⁸ Ed. Heusinger von Waldegg, Die Ziegel- und Röhrenbrennerei (Leipzig 1891) 801ff., Fig. 621.

Bäriswil: de la manufacture de faïence à la fabrique de tuyaux

Une étude complète effectuée en 1988-90 à Bäriswil a permis de mettre pour la première fois en évidence archéologiquement la transition entre une manufacture de faïence et la production pré-industrielle de tuyaux. Elle fournit un matériel unique pour la connaissance de l'atelier, qui permet par ailleurs de mieux comprendre des vestiges plus anciens moins bien conservés.

C.M.C.

Bäriswil: dalla manifattura di faenza alla fabbrica di tubi

A Bäriswil fu possibile documentare a livello archeologico con uno studio completo negli anni 1988-90 il passaggio da una manifattura di faenza ad una fabbrica di tubi del primo periodo industriale. Ci presenta una fonte unica nel suo genere per la conoscenza dell'arte del vasaio e sarà di aiuto nel chiarire strutture simili più antiche e mal conservate.

A.M.

