

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | Archäologie der Schweiz : Mitteilungsblatt der SGUF = Archéologie suisse : bulletin de la SSPA = Archeologia svizzera : bollettino della SSPA |
| Herausgeber: | Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte |
| Band: | 16 (1993) |
| Heft: | 1 |
| Rubrik: | Archäologische Mitteilungen = Informations archéologiques = Informazioni archeologiche |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Augst BL

Sanierung des römischen Theaters von Augusta Raurica

Seit etwa zehn Jahren werden die Schäden an der grossen Theater-Ruine von Augst zunehmend deutlicher: Die alten, den damaligen Erkenntnissen entsprechenden Reparaturen von 1907 und 1939-45 haben langfristig mehr Schaden angerichtet als den Zerfall der Ruine gestoppt. Das Wasser in den Mauern ist die Ursache für die meisten Schäden. Bereits vor fünf Jahren mussten daher die ersten Partien der Theateranlage für die Besucher abgesperrt werden, und bis spätestens in einem Jahr wird das ganze Theater aus Sicherheitsgründen nicht mehr zugänglich sein (Abb. 1).

Als erste Arbeit im Gelände wurde im Frühjahr 1992 die nordwestliche Hälfte des Bühnentraktes in Angriff genommen. Wie bei einer archäologischen Ausgrabung üblich, werden vorgängig die originalen, aber stark beschädigten Mauerpartien untersucht, exakt vermessen und gezeichnet und fotografiert. Erst dann können die alten, unsachgemässen Restaurierungen und leider auch die defekten römischen Teile abgebrochen werden.

Die darauf folgenden Arbeiten sind durch gründliche Vorabklärungen bestimmt: Zahlreiche Steinbrüche in der Schweiz und im angrenzenden Ausland wurden bereits im Vorjahr im Hinblick auf die Materialauslese mitberücksichtigt. Es galt, Steine von möglichst ähnlicher geologischer Herkunft wie die Augster Römersteine, mit guten mechanischen und witterungsunempfindlichen Eigenschaften und rationellen Bearbeitungsmöglichkeiten zu finden. Besonders schwierig erwies es sich, ein erprobtes Kalkmörtelrezept zu finden, da heute kaum mehr mit diesem traditionellen Bindemittel gebaut wird. Sowohl die Bausteine als auch verschiedene Mörtelmischungen wurden ausprobiert und im Labor getestet, bevor man sich definitiv entscheiden konnte.

Die Verbindung neuer, ergänzter Mauerteile mit dem römischen Mauerkerne war ein Hauptproblem und eine grosse Herausforderung. Eine eigentliche »Erfindung« brachte die Lösung: Verwendet werden moderne, glasfaserverstärkte Maueranker, wie sie z.B. aus dem Tunnelbau bekannt sind. Damit die unschönen Kunststoff-Spannköpfe der Anker die »römischen«

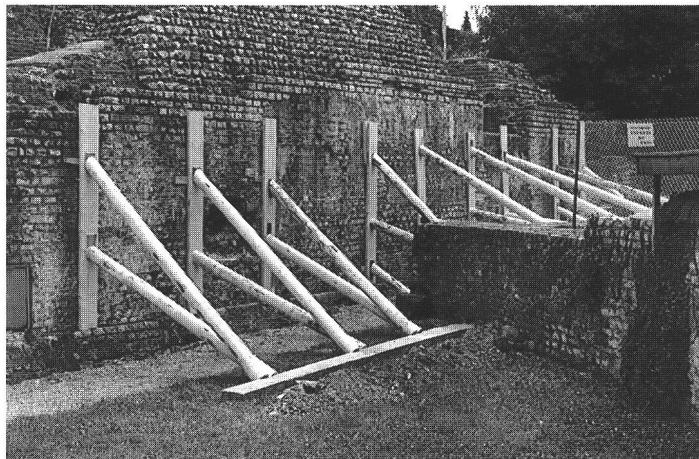


Abb. 1
Augst BL, Augusta Raurica. Grosses Mauerstück des römischen Theaters ist mit provisorischen Sicherungsmaßnahmen gesichert. Aus Sicherheitsgründen müssen andere Partien für die Besucher sogar ganz gesperrt werden. Foto Augusta Raurica, Ines Horisberger.

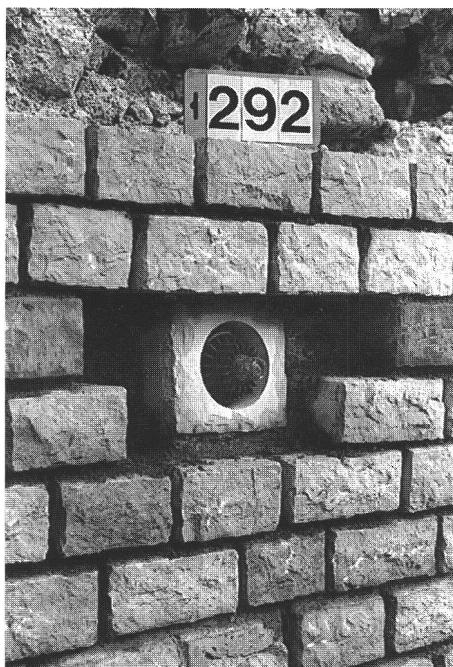


Abb. 2
Augst BL, Augusta Raurica. Moderne Ingenieurtechnik - ein Glasfaser-Maueranker - wird in einer Kalksteinmuffe versenkt und später mit kleinen Quadern verdeckt. Foto Augusta Raurica, Ines Horisberger.



Abb. 3
Augst BL, Augusta Raurica. Dieser Rinnstein, der einst die Arena zu entwässern hatte, war noch mit einer Sandsteinplatte überdeckt. Foto Augusta Raurica, Ines Horisberger.

Kalkstein-Maueroberflächen optisch nicht beeinträchtigen, versenkt man diese in eigens dafür hergestellten Unterlagsblöcken aus Kalkstein und versteckt diese wiederum hinter einer Schicht der Mauerverblendung (Abb. 2).

Mit Überraschungen können immer wieder die Befunde unter dem Boden aufwarten: Zur Abklärung der Fundamente und Baugeschichte finden gleichzeitig archäologische Sondierungen statt. Eine archäologische Entdeckung waren mehrere grosse Rinnsteine, die einst die Arena eines vorübergehend installierten Amphitheaters entwässerten und später in die Fundamente eines dritten Theaterbaus integriert wurden (Abb. 3).

Bereits im Hinblick auf einen weiteren Restaurierungsschritt haben die Restauratoren in Augst die lange Mitteltreppe zu untersuchen begonnen. Die römischen Sandsteinstufen sind derart verwittert, dass bereits neu gehauene Quader bestellt werden müssen.

Alex R. Furger
Römermuseum Augst 35

Ausstellungen Expositions Esposizioni

Basel, Antikenmuseum: Paradeisos - Frühe Tierbilder aus Persien. 10. Dezember-2. Mai 1993.

Bern, Bernisches Historisches Museum: Experimentelle Archäologie. 29. April bis 11. Juli 1993.

Lausanne, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire: Celtes et Romains en pays de Vaud. 3 octobre-20 septembre 1993.

Zürich, Kunsthhaus Zürich: Aus den Schatzkammern Eurasiens - Meisterwerke antiker Kunst. 29. Januar-2. Mai 1993.

Adressen der AutorInnen Adresses des auteurs Indirizzi degli autori

Catherine Masserey
Blaise Othenin-Girard
Laurence-Isaline Stahl Gretsch
Office du patrimoine historique
Hôtel des Halles
2900 Porrentruy 2

Markus Graf
Kantonsarchäologie Kt. Zürich
Walchestrasse 15
8090 Zürich

Calista Fischer
Kantonsarchäologie Kt. Zürich
Walchestrasse 15
8090 Zürich

Jean Terrier
64 route de Drize
1227 Carouge-Genève

Marc-André Haldimann
2 rue Dubois-Melly
1205 Genève

François Wible
Office des recherches archéologiques
Case postale 776
1920 Martigny

Zirkel/Cercles

Genève

27 avril 1993
A. Gallay, E. Huysecom et A. Mayor: Ethnoarchéologie de la céramique du Delta intérieur du Niger (Mali). Un bilan

18 mai 1993
C. Bonnet, L. Chaix et C. Simon: Découvertes récentes à Kerma (Soudan)

8 juin 1993
J.P. Roset: Protohistoire du Sahara. La «Période des chars»

Les séances se tiennent au Département d'Anthropologie et d'Ecologie, 12 rue Gustave Revilliod, Carouge

Informations: Cercle genevois d'archéologie, Département d'Anthropologie et d'Ecologie, 12 rue Gustave Revilliod, 1277 Carouge-Genève, tél. 022/43 69 30

Lausanne

1er avril 1993
Pierre Crotti, Lausanne: Les derniers chasseurs mésolithiques en Suisse

5 mai 1993
Giovanni Rizza, Catane: Les fouilles de Pri-nias, sur l'île de Crète

13 mai 1993
Daniel de Raemy, Yverdon-les-Bains: Le Château d'Yverdon, un monument savoyard méconnu

27 mai 1993
Michel Fuchs, Avenches: La peinture murale sévérienne à Avenches et dans sa région

10 juin 1993
Sujets d'archéologie gallo-romaine (séance organisée avec l'Association Pro Louonna)

Les séances auront lieu en règle générale à 18.30 h au Palais de Rumine - Auditoire XV
Informations: Cercle vaudois d'archéologie préhistorique et historique, Case postale 210, 1000 Lausanne 17

Neuchâtel

21 avril 1993, à Fleurier (Salle Fleurisia)
Jean-Marie Le Tensorer, Bâle: Le Val-de-Travers il y a 50'000 ans. A la recherche de l'homme de Néandertal

5 mai 1993, au Musée d'Histoire naturelle de Neuchâtel
Christoph Boesch, Bâle: Le chimpanzé et l'outil. Conférence avec film organisée en collaboration avec la Société neuchâteloise des Sciences naturelles

26 mai 1993

Antoine Hermary, Paris: Les fouilles d'Amathonte (Chypre)

9 juin 1993

François de Lanfranchi, Corte: Préhistoire de la Corse

Les séances ont lieu en principe à 20.15h à l'Université, Auditorium C47

Informations: Cercle neuchâtelois d'archéologie, Musée cantonal d'archéologie, Avenue DuPeyrou 7, 2000 Neuchâtel, tél. 038/25 03 36

Metalle
Glas
Keramik
Mosaïke
Malereien
Bergungen
Kopien



Werte bestimmen
Werte erhalten

Atelier für
Restaurierungen

Hans Weber
Vazerolgasse 1
7000 Chur
081 22 98 35