

Zeitschrift: Ur-Schweiz : Mitteilungen zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz = La Suisse primitive : notices sur la préhistoire et l'archéologie suisses
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Urgeschichte
Band: 28 (1964)
Heft: 4

Buchbesprechung: Recension

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Recension

A. Laming-Empeaire, La signification de l'art rupestre paléolithique. (Un vol. petit in-4°, 424 p. 50 ill. 10 tableaux, 24 pl. 1 carte dépliant. 52.— NF). Ed. A. & J. Picard & Cie. Paris 1962.

Cet important et remarquable travail est la reprise d'une thèse soutenue en Sorbonne en 1957 et mise au point depuis dix ans, sous la direction de M. Leroi-Gourhan. L'auteur séduisit son maître par l'hypothèse de base qu'il exprima sur la composition dans l'art des cavernes et sur le rôle de l'emplacement dans l'étude des peintures pariétales. A la découverte de l'art rupestre paléolithique, il y avait à peine un demi-siècle qu'on avait pu démontrer l'existence d'un homme bien antérieur aux temps bibliques, un contemporain des grands mammifères disparus. La découverte des fresques d'Altamira, de Chabot (Gard), de Combarelles et Font de Gaume (Dordogne), puis d'autres, vint apporter des éléments nouveaux fort importants à la connaissance de l'homme préhistorique. Après le chasseur et le pêcheur, l'ouvrier et l'artiste, on découvrait un homo religiosus; on parvint à pénétrer le secret de ses cultes et de ses rites. L'importante découverte de Lascaux redonna un intérêt général pour cette connaissance intime de l'homme paléolithique.

On a accepté jusqu'à maintenant la magie comme origine de l'art rupestre. Cela éclate et s'impose en présence des images, désormais assez nombreuses pour permettre une interprétation assurée. L'ouvrage de A. Laming-Empeaire nous conduit plus loin dans l'intelligence de cet art. Elle démontre qu'il s'agit d'un art complexe, inspiré non seulement par la magie, mais riche dans ses origines et ses buts, à d'autres titres.

L'auteur distingue les œuvres de plein air de celles placées en sanctuaires souterrains, pas nécessairement contemporaines. L'art de plein air serait l'aîné. L'art souterrain est le plus riche, le plus inspiré de mystères. Les thèmes sont cependant les mêmes. Ils semblent concrétiser une très ancienne métaphysique; ils expriment probablement un système du monde dans lequel chaque être vivant a sa part, son rôle; la division sexuelle y joue un rôle primordial; des êtres supranaturels sont mis en scène. Les peintures reflètent un monde insoupçonné, mythique, aux traditions déjà nombreuses. Une explication de ce que représente l'homme sur cette terre s'y sent.

L'ouvrage, très bien présenté, solidement documenté, fait honneur aux Editions A. & J. Picard & Cie, qui l'ont parfaitement bien réalisé. Edgar Pelichet

Veröffentlichungen der Schweiz. Gesellschaft für Urgeschichte

Materialhefte zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz

- Heft 1 Walter Drack: Ältere Eisenzeit der Schweiz – Kanton Bern, 1. Teil. Birkhäuser Verlag, Basel 1958. Fr. 17.50; Mitglieder SGU Fr. 11.85.
- Heft 2 Walter Drack: Ältere Eisenzeit der Schweiz – Kanton Bern, 2. Teil. Birkhäuser Verlag, Basel 1959. Fr. 17.50; Mitglieder SGU Fr. 11.85.
- Heft 3 Walter Drack: Ältere Eisenzeit der Schweiz – Kanton Bern, 3. Teil. Birkhäuser Verlag, Basel 1960. Fr. 17.50; Mitglieder SGU Fr. 11.85.
- Heft 4 Walter Drack: Ältere Eisenzeit der Schweiz – die Westschweiz: Kantone Freiburg, Genf, Neuenburg, Waadt und Wallis. Birkhäuser Verlag, Basel 1964. Fr. 37.50; Mitglieder SGU Fr. 25.—.

Monographien zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz

- Band 1, 2, 11 Vergriffen.
Band 3 Christoph Simonett: Tessiner Gräberfelder. 1941. Fr. 34.—; Mitglieder SGU Fr. 22.—.
Band 4 Gerhard Bersu: Das Wittnauer Horn. 1945. Fr. 32.—; Mitglieder SGU Fr. 21.—.
Band 5 Walo Burkart: Crestaulta. 1946. Fr. 24.—; Mitglieder SGU Fr. 16.—.
Band 6 Elisabeth Ettlinger: Die Keramik der Augster Thermen. 1949. Fr. 32.—; Mitglieder SGU Fr. 22.50.
Band 7 Victorine von Gonzenbach: Die Cortailodkultur in der Schweiz. 1949. Fr. 27.—; Mitglieder SGU Fr. 19.—.
Band 8 Walter Drack: Die römische Wandmalerei der Schweiz. 1950. Fr. 36.—; Mitglieder SGU Fr. 25.—.
Band 9 Joachim Werner: Das alamannische Gräberfeld von Bülach. 1953. Fr. 39.50; Mitglieder SGU Fr. 27.—.
Band 10 Rudolf Fellmann: Basel in römischer Zeit. 1955. Fr. 28.10; Mitglieder SGU Fr. 19.75.
Band 11 Das Pfahlbauproblem. Vergriffen. Vorrätig nur noch Sonderdruck: E. Vogt: Pfahlbaustudien. W.U. Gyan: Das jungsteinzeitliche Moordorf von Thanyngen-Weier. 1954. Fr. 24.—; Mitglieder SGU Fr. 16.—.
Band 12 Albert Baer: Die Michelsberger Kultur in der Schweiz. 1959. Fr. 38.—; Mitglieder SGU Fr. 26.—.
Band 13 V.v. Gonzenbach: Die römischen Mosaike der Schweiz. 1961. Fr. 84.—; Mitglieder SGU Fr. 58.—.

Schriften des Instituts für Ur- und Frühgeschichte der Schweiz

- Nr. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 Vergriffen.
Nr. 5 Robert Forrer: Die helvetischen und helveto-römischen Votivbeilchen der Schweiz. 1948. Fr. 12.75; für Mitglieder SGU Fr. 8.50.
Nr. 9 René Wyss: Beiträge zur Typologie der paläolithisch-mesolithischen Übergangsformen im schweizerischen Mittelland. 1953. Fr. 13.50; für Mitglieder SGU Fr. 9.—.
Nr. 10 Karl Stehlin: Die spätrömischen Wachttürme am Rhein von Basel bis zum Bodensee. 1. Untere Strecke: von Basel bis Zurzach, bearb. von V.v. Gonzenbach. 1957. Fr. 15.—; für Mitglieder SGU Fr. 12.—.
Nr. 11 Rudolf Fellmann: Das Grab des L. Munatius Plancus bei Gaëta. Mit einem Beitrag von G. Gullini, Rom. 1957. Fr. 18.—; für Mitglieder SGU Fr. 12.—.
Nr. 12 Walter Ulrich Gyan: Das alamannische Gräberfeld von Beggingen-Löbern. Materialheft. 1958. Fr. 19.20; für Mitglieder SGU Fr. 12.80.
Nr. 13 Elisabeth Schmid: Höhlenforschung und Sedimentanalyse. Ein Beitrag zur Datierung des Alpen Paläolithikums. 1958. Fr. 24.—; für Mitglieder SGU Fr. 16.—.
Nr. 14 Limes-Studien. Vorträge des 3. Internationalen Limes-Kongresses in Rheinfelden/Basel 1957. 1959. Fr. 24.—; für Mitglieder SGU Fr. 16.—.

Die Publikationen zum Mitgliederpreis sind durch das Institut für Ur- und Frühgeschichte der Schweiz, Rheinsprung 20, Basel (Schweiz) zu beziehen.