

Zeitschrift: Ur-Schweiz : Mitteilungen zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz = La Suisse primitive : notices sur la préhistoire et l'archéologie suisses

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Urgeschichte

Band: 13 (1949)

Heft: 3

Artikel: Une sculpture gauloise à Nyon?

Autor: Pelichet, Edgar

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1034556>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

langten. Die Teilnekropole hat nun, meist in ausgeglühtem Zustand, an sicher erkennbaren Bronzen im ganzen geliefert:

- 56 Schmuck- resp. Gewandnadeln, wovon 11 Flügelnadeln,
- 2 Nähnadeln,
- 6 Zierscheiben,
- 5 Armbänder,
- 3 Drahtspiralen mit Anhängelassen,
- 15 Drahtrollen

Sa. 87 Artefakte nebst gleich vielen Nadelbruchstücken, was pro Grab ein Inventar von 6–7 Objekten bedeutet.

Als Schlußfolgerung steht fest: Die Crestaulta-Siedler der älteren Stufe der mittleren Bronzezeit haben ihre Frauen kremiert und in kleinen Teilfriedhöfen beigesetzt. Im Prinzip entspricht letzteres der Hügelgräberkultur, deren Grabhügel ja auch Teilfriedhöfen entsprechen. Neu für Mitteleuropa ist am Cresta petschna aber die Tatsache der Verbrennung, die bisher in größerem Umfange für diese Zeitstufe nur aus Ungarn bekannt ist.

Sehr wünschenswert wäre nun die Auffindung der älteren Gräber der frühen Bronzezeit selbst, die wohl vermehrte Flügel- oder andere Scheibennadeln liefern würden, dann der zu den obigen Frauengräbern gleichaltrigen Männergräber und der Grabstätten der Spätstufe der mittleren Bronzezeit, welche Kultur auf dem Crestaulta, wie die Keramiken beweisen, ja zu hoher Blüte gelangt ist.

W. B.

Une sculpture gauloise à Nyon?

Il y a une quarantaine d'années, une tête masculine fut trouvée sur le rivage du lac Léman, à Nyon et déposée dans son musée. Elle provenait de l'embouchure de la rivière Cordon.

Cette sculpture est très usée. On se rend compte qu'elle a été roulée dans les galets du rivage par les vagues pendant plusieurs siècles. Cependant, grâce à un éclairage rasant, on y retrouve nettement des yeux, la naissance et la base du nez, la bouche, un front bas, des pommettes volumineuses, une mâchoire puissante, et une chevelure coupée par un cercle et portant sur l'occiput une petite calotte lisse.

Les yeux sont à fleur de tête. Les pommettes saillantes vont s'attacher à la base du nez. La bouche fait la moue, dure. Les cheveux sont tracés en sillons grossiers et parallèles. Bien plus, parallèlement au front, la chevelure est coupée par un espace aplati, usé, qui pourrait être celui d'un diadème, et le sommet du crâne a une usure circulaire qui révèle encore l'emplacement d'un ornement.



Fig. 26. Nyon. Tête virile, au Musée de Nyon.

Photo E. Berger, Nyon

A la nuque, la chevelure, bordée certainement par l'arrière du diadème, s'arrête net.

Ce modeste document, qui fut quelque peu délaissé au musée de Nyon, reprend de l'intérêt par sa parenté évidente avec les têtes trouvées à Entremont (Aix-en-Provence). On sait que ces trouvailles ont révélé au monde une série de sculptures qui appartiennent à l'art celto-ligure de la Provence; Fernand Benoît les situe au III^{ème} ou au II^{ème} siècle avant J.-C.

Ce qui distingue la tête de Nyon de ses semblables provençales, c'est l'état de conservation. En France, les monuments sont ébréchés, mais non usés. Ils sont splendides.

La pauvre tête de Nyon présente cependant des analogies techniques frappantes avec celles d'Entremont comme avec d'autres sculptures contemporaines, exposées au musée Granet d'Aix, au musée archéologique de Nîmes et au musée lapidaire d'Avignon, notamment.

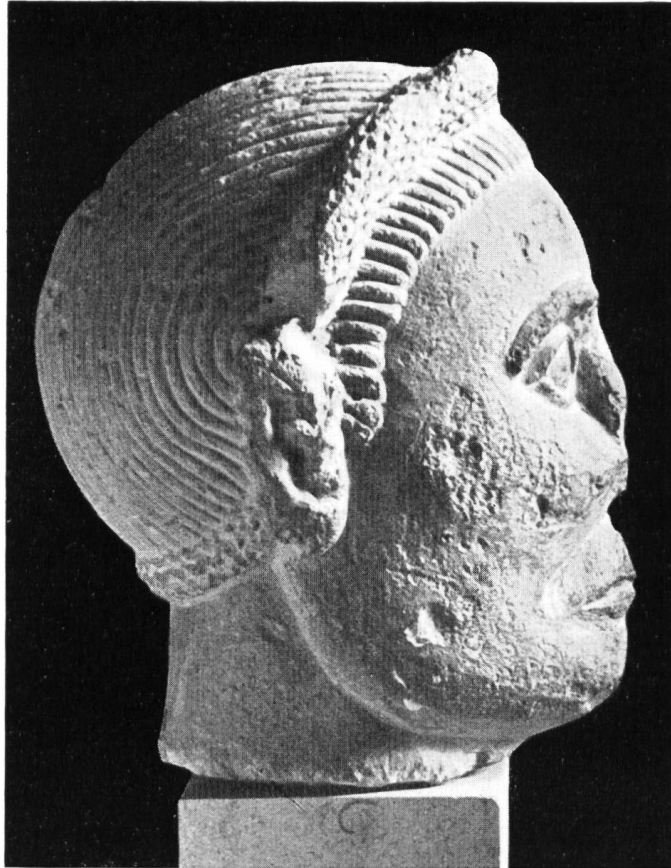


Photo H. Ely, Aix

Fig. 27. Entremont. Tête virile No. 8 au Musée Granet, Aix-en-Provence (v. Ur-Schweiz VIII, 44 f.).

J'ai complété l'examen des documents par l'étude des travaux de Fernand Benoît et de M. W. Deonna.

Les caractères communs aux trouvailles de France et à celle de Nyon peuvent se résumer comme suit :

1. Le matériau employé est la roche locale (calcaire, à Nyon).
2. L'aspect général révèle le respect du principe de frontalité cher aux primitifs.
3. Les volumes (mâchoire inférieure, menton, pommettes) sont exprimés et sentis de la même manière.
4. Le front est bas.
5. Les pommettes saillent de la même manière.
6. Les yeux sont traités à fleur de visage et davantage dessinés linéairement qu'exprimés en volume.
7. La chevelure est faite en sillons parallèles.
8. Le diadème semble posé sur les cheveux, peu au-dessus du front, et sur la nuque, tout comme sur la tête virile No 8 du musée Granet.
9. La bouche, courte, dure, peu marquée est semblable, sur un menton effacé.

La tête virile de Nyon pourrait donc dater de la Tène! Et elle serait un très précieux document de l'art plastique tel qu'il fut pratiqué sur notre sol, durant le second âge du fer.

Cette hypothèse est tellement importante pour l'histoire de l'art de notre pays que je ne conclurai pas sur la base des seuls éléments énumérés ici. J'entends non pas conclure, mais poser le problème.

Le savant lecteur saura bien, grâce aux illustrations, conclure.

Edgar Pelichet.

Grünenberg.

Unmittelbar über Melchnau, einem Dorfe unweit von Langenthal, haben einst drei Festungen, Langenstein, Schnabel und Grünenberg die Passage vom Oberaargau ins Luzernische beherrscht.¹⁾

An der engsten Stelle eines nach Westen leicht abfallenden, steilen Molasserückens kleben heute noch einige von Wald überwachsene Mauertrümmer der Langenstein auf einer Sandsteinkuppe, senkrecht über einem früher etwa 20 m tiefen künstlichen Halsgraben. Ob die beiden, etwas unter diesem Menschenhorst eingemeißelten Keller in Beziehung zur Burg standen oder später erstellt worden sind, ist mangels Funden ungewiß. Im Volksmund heißen diese Grotten Hundshöhlen. Im Burghof zeichnet sich ein in den Felsen getriebener Sodbrunnen ab. – Westlich dieser Anlage, durch einen Graben getrennt, weisen welliges Gelände und geometrische Eintiefungen auf den Standort der Schnabelburg hin. An diese heute umstrittene Burgstelle schließen, durch Doppelgräben getrennt, die Ruinenreste der Feste Grünenberg an, deren westliche Schmalseite, entsprechend dem künstlichen Halsgraben der Langenstein im Osten, durch einen tiefen Felseinschnitt gesichert ist.

Über das einflußreiche Dynastengeschlecht der Langenstein und Grünenberg berichten die Klosterurbare von St. Urban und verschiedene Chroniken²⁾. Den vermutlich Ende des 12. Jahrhunderts erbauten Burgen Langenstein und Grünenberg und dem um 1300 durch den Zuwachs des Hauses Grünenberg bedingten Bau der Schnabelburg galt im Burgdorferkrieg 1383 ein Angriff der verbündeten Berner und Solothurner. Diesen gelang die Überlistung der Holz sammelnden Burgknechte, was die Zerstörung der Feste zur Folge hatte. A. Plüss³⁾ entnimmt einer Stadtrechnung: „an Zimmerleute und Maurer wurden für ihre Arbeit „Grünenberg ze brechen“ 31 Pfund und 15 Schilling bezahlt“ und fährt fort „es ist gar nicht denkbar, daß sich der zeitgenössische Schreiber dieser Notiz so sehr geirrt haben sollte, in einem offiziellen Aktenstück die große, weitbekannte Burg Grünenberg als geschleift zu verzeichnen, wenn nur eine kleine Schnabelburg zerstört worden war“. 1443, im Kriege der Eidgenossen gegen Zürich und Österreich, stürmten die Berner Grünenberg, das sie im folgenden Jahr bei Wiederausbruch der Feindseligkeiten endgültig besetzten. Im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts, nach Aufgabe der Vogtei, dürfte der Zerfall der Burg Grünenberg eingesetzt haben.

¹⁾ Vergl. B. Schmid und Fr. Moser, Die Burgen und Schlösser des Kt. Bern, I. Teil.

²⁾ J. Käser, Topogr. Hist. und statist. Darstellung des Dorfes und Gemeindebez. Melchnau. Conrad Justinger: Berner-Chronik.

³⁾ A. Plüss, Die Freiherren von Grünenberg in Kleinburgund: Arch. d. hist. Ver. Kt. Bern, Bd. XVI, Heft 1.